

H. C. DIENDER

**VERZAMELDE GEGEVENS BETREFFENDE
DE INVENTARIS VAN DE
ONZE LIEVE VROUWE- OF BUITENKERK
TE KAMPEN 1386-1996**

Kampen, 1996

DE INVENTARIS

Zoals iedere oude kerk, en dan vooral de rooms-katholieke kerken, heeft ook de inventaris van de O.L.Vrouwe- of Buitenkerk in de loop der tijden vele wijzigingen ondergaan. Men hoeft maar te denken aan de beeldenstorm (1580), en de daarop volgende inrichting voor de protestantse eredienst, maar ook aan de her-inrichting voor de rooms-katholieke eredienst in 1810. Ook het in onbruik raken van inventarisstukken betekende vaak verwijdering. Hierbij kunnen we denken aan de vernieuwing van de liturgie na het Tweede Vaticaans Concilie. Heel wat altaren en beelden verdwenen toen uit de kerkinterieurs. Door het vele gebruik en het aan slijtage onderhevig zijn raakten veel voorwerpen, vooral van minder duurzaam materiaal, versleten en moesten vervangen worden. Ook de stijl van de tijdsperiode waarin men leefde, de smaak van de pastoor en de wensen van eventuele schenkers speelden een rol. En uiteraard de financiën. Een andere, niet te verwaarlozen factor is de restauratie van een kerk, die vaak ook resulteert in het verwijderen van niet meer gewenste inventarisstukken. Voor deze kerk bijvoorbeeld het baldakijnaltaar uit 1927.

Deze lijst wil iets naar boven halen van de lotgevallen van de inventaris van deze kerk, bijeenverzameld uit alle mogelijke bronnen en ook van eigen waarneming. Veel is er ook niet meer te achterhalen, omdat er geen gegevens zijn. Zo ontbreken bijvoorbeeld gegevens over kanselbijbels die ongetwijfeld van 1580 tot 1809 op de preekstoel gelegen zullen hebben. Van belang is verder dat ik de inventaris van de kerk nog heb gekend van vele jaren vóór de restauratie (van 1963 tot 1976).

Door de veranderde liturgie is bv. de vormgeving van de liturgische kleding veranderd. Zo droeg de priester vroeger een kazuifel met bijpassend een stoel, manipel, kelkkleedje en bursa, terwijl nu een kazula met daaroverheen een stola gedragen wordt.

Een belangrijk jaartal is 1962, toen de ruimte boven de sacristie, de huidige archiefruimte, werd opgeruimd, waardoor vele oude voorwerpen verdwenen, onder andere een houten piëta. Men wilde toen van deze ruimte een kapel maken. Toen in 1963 de kerk werd gesloten en de Noodkerk in gebruik werd genomen, moest voor de overgebleven inventaris een onderkomen worden gezocht. Begin 1964 werd deze overgebracht naar een pakhuis aan de IJsselkade, eigendom van de Gemeente Kampen. Dit pakhuis was echter zo lek als een zeef zodat na een paar jaar de meeste stukken waren vernield. Het pakhuis moest in 1969 worden ontruimd wegens afbraak. Veel werd afgevoerd naar de gemeentelijke stortplaats. Ook bleken er meerdere mensen een sleutel van het pakhuis te hebben, zodat er nog wel eens wat verdween, zoals delen van banken, knielstoelen en vazen.

Archief onderzoek: Er is geen onderzoek gedaan naar gegevens betreffende de inventaris van de Buitenkerk in het Gemeente Archief van Kampen. Wel zijn gegevens opgenomen die al bekend waren.

Bronvermelding: Er is geen bronvermelding gegeven omdat dit voor veel zaken niet mogelijk is, terwijl andere gegevens soms vele malen voorkomen, bv. in kasboek, notulenboek en Register Memoriale. Met name de beschrijving van de lotgevallen van de inventaris vanaf ± 1955 is gebaseerd op eigen waarneming.

De samensteller, H.C. Diender

Versiehistorie van dit document

Datum	Bewerker	Onderwerpen
1996	H.C. Diender	Oorspronkelijke versie (alleen in papieren versie overgeleverd)
2006	E. van 't Erve	Vanuit papieren versie een Word-document samenstellen.

INHOUD

DE INVENTARIS	2
ALFABETISCHE LIJST VAN DE INVENTARIS	4
* A *	4
* B *	14
* C *	24
* D *	30
* E *	32
* F *	33
* G *	34
* H *	35
* I *	36
* J *	36
* K *	36
* L *	57
* M *	60
* N *	65
* O *	65
* P *	66
* Q *	73
* R *	73
* S *	78
* T *	89
* U *	94
* V *	94
* W *	102
* X *	104
* Y *	104
* Z *	104
INHOUD naar trefwoord.....	106
NAAMREGISTER	109
BIBLIOGRAFIE	113

Enkele verklaringen:

N.B. Het jaartal voor een voorwerp is het jaartal waarin het voorwerp genoemd wordt, voor de kerk werd aangekocht of in de kerk ingebracht werd. Het zegt dus niet altijd iets over de ouderdom van het voorwerp.

Een * betekent: jaartal van aankoop of schenking onbekend.

Een + betekent: niet meer aanwezig / of geen gegevens bekend.

ALFABETISCHE LIJST VAN DE INVENTARIS

* A *

1 ADVENTSKRANSFRAME

- 1 * IJzeren hoepel waarop 4 kandelaartjes, in gebruik tot 1963.+
- 2 1977 Door een parochiaan werd een spaanplaten frame voor de adventskrans gemaakt, met vier spijkers voor de kaarsen.
- 3 1981 Bij de firma Peters werden 4 kleine ijzeren kandelaartjes gemaakt voor op het spaanplaten adventskransframe.
- 4 1990 Ter vervanging van de gebroken spaanplaten adventskrans werd bij de firma Schouten een aluminium frame gemaakt, waarop de 4 kandelaartjes uit 1981 weer bevestigd werden.

2 ALBE

- 1 1844 4 nieuwe albes gemaakt.+
- 2 1850 nieuwe albe gekocht met brede kant.+
2 albes gekocht.+
- 3 1853 nieuwe albe gemaakt.+
- 4 1877 2 nieuwe albes met rand.+
- 5 1878 nieuwe albe.+
- 6 1882 nieuwe albe.+
- 7 1890 nieuwe albe met geborduurde rand.+
- 8 1915 nieuwe albe en reparatie van een albe.+
- 9 1923 2 nieuwe albes.+
Aanwezige albes:
- 10 * eenvoudige witte albe, met later aangezette machinale kant waarin om en om kelk en kruis, hoogte 10 cm. Albe van set van 3 die alleen werden gedragen op Sacramentsdag. Ze waren geheel geplisseerd en werden hiervoor met stroken stof omwonden.
- 11 * set van 3 albes met 2 machinaal vervaardigde randen kant zonder voorstelling, hoogte 10 en 13 cm.
- 12 * set van 3 albes met machinaal vervaardigde rand kant zonder voorstelling, hoogte 28 cm
- 13 * albe met handgeborduurde rand in kruissteek: letters IHS binnen bruine rand, daarnaast siermotief met onder en boven een kruisje, hoogte 9 cm. Maakte oorspronkelijk deel uit van een geheel van 3 albes, 2 priester- en 12 misdienaarssuperplies en een communiebankdwaal, alles geborduurd door de Zusters van Liefde, Kampen tijdens hun recreatie. In 1992 is de rand van de communiebankdwaal gebruikt om voor het gebruiksaltaar een nieuwe altaardwaal met deze geborduurde rand te maken en ook voor de credenstafel. Zie ook nr. 199-24.
- 14 * set van 3 albes met handgeborduurde rand in kruissteek: een kruis waarnaast siermotief, alles in één kleur paars. Geborduurde strook 8 cm hoog. Maakte oorspronkelijk deel uit van een geheel van 3 albes 2 priester- en 8 misdienaarssuperplies en een communiebankdwaal. In 1992 zijn van 2 albes de rand gebruikt om voor het gebruiksaltaar een nieuwe altaardwaal met deze rand te maken en ook voor de credenstafel. In 1994 nog in gebruik een albe en 4 superplies. Al het overige naar Oost-priesterhulp. Albe in 1996 afgedankt. Zie ook nr. 199-23.
- 15 1950 albe met ingezette machinaal vervaardigde rand kant, zonder voorstelling, hoogte 19 cm.
- 16 1962 gekocht een albe met zeer wijde, klokkende rok, in 1994 naar Oost-priesterhulp.
- 17 1962 gekocht een albe met een wijde rok, in 1994 naar Oost-priesterhulp.

- 18 1970 gekocht voor de Flevokerk een nylonstof albe, die niet werd gebruikt wegens de warmte, later naar de Buitenkerk.
- 19 1981 albe met 4 grote en 4 kleine ingewerkte afbeeldingen. Voorzijde: herten bij kruis; zijkant: kruis tussen twee slangen; achterzijde: vis met mand brood, hoogte 23 cm; 4 kleine afbeeldingen met P(ax) en P.F.S., hoogte 9 cm. Afkomstig uit de nalatenschap van pastoor G.J. Kuijpers. Hij kreeg deze albe bij zijn priesterwijding in 1944.
- 20 1981 albe met opengewerkte rand waarin passiebloemen, hoogte 22 cm. Afkomstig uit de nalatenschap van pastoor G.J. Kuijpers. Hij kreeg deze albe bij zijn priesterwijding in 1944.
- 21 1985 albe met machinaal geborduurde rand, neogotisch, banderolle met de tekst van Joh. 15, 16, met fantasie bloemen en bladeren; kleuren: rood, geel, lichtblauw; hoogte 215 cm. In 1985 gekocht uit de inventaris van de St. Eusebiuskerk te Arnhem.
- 22 1985 albe met ingewerkte voorstellingen: voorzijde: het Lam Gods; achterzijde: een Duif, hoogte 17 cm. In 1985 gekocht van de Zusters Urselinnen, Nijmegen.
- 23 1985 albe met handgeborduurde rand in kruissteek, kruis met gelijke armen, afgewisseld met figuratief borduurwerk. Kleuren: bruin, blauw en geel; hoogte 14,5 cm. In 1985 gekocht van de Zusters Urselinnen, Nijmegen.
- 24 1986 albe, met rand van kruissteekborduurwerk in sierpatroon. Kleuren: blauw, geel en rood; hoogte: 34 cm. Gekregen van de Zusters van Liefde, Kampen.
- 25 1986 albe met handgebordurd patroon, een soort streepmotief waartussen steeds twee kruisjes boven elkaar, hoogte 21 cm. Gekregen van de Zusters van Liefde, Kampen, in 1994 naar Oost-priesterhulp.
- 26 1986 albe met machinaal geborduurde rand in een soort vierpasmotief; kleuren: groen, beige, bruin, roze, hoogte 25 cm. Gekregen van de Zusters van Liefde, Kampen
- 27 1986 albe met op twee plaatsen smalle machinale kanten rand met kelk en kruis. Hoogte rand 5 cm. Gekregen van de Zusters van Liefde, Kampen.
- 28 1988 albe zonder versiering, uit de nalatenschap van Marie Warnar, die zeer veel heeft gemaakt voor de Missie, in 1994 naar Oost-priesterhulp; eveneens een kanten rand met kruis tussen palmtakken, totaal 94 cm hoog, kruis 33 cm hoog, nog aanwezig.
- 29 1989 eenvoudig witte albe gekocht bij de firma Stadelmaier.
- 30 1990 albe met handgemaakte open rand, waarin kruis (afkomstig parochie IJsselmuiden), in 1994 naar Oost-priesterhulp.
- 31 1993 Uit de gesloten H. Hart van Jezuskerk te Utrecht gekocht 3 randen van een albe, die gebruikt zullen worden als rand aan een altaardwaal:
 * handwerk, beige sierrand, hieronder sierrand in geel, het hele middenstuk is opgevuld met vierkantjes in geel waarin steeds 3 motieven herhaald worden: in 2 gekruiste vierkanten in beige IHS, dan 2 kleine vakjes waarin kruisje en dan siermotief, hier onder weer sierrand in geel en beige, 270 cm lang, 26 cm hoog.
- 32 * witte stof, waarop machinaal borduurwerk in rood en wit; fantasierand, hieronder brede rand van wijnranken waartussen banderolles met latijnse tekst, hieronder weer fantasierand, 270 cm lang, 30 cm hoog.
- 33 * witte stof, waarop machinaal borduurwerk in wit, rood en geel. Aan de onderzijde in wit rank waaruit de bladeren ontspruiten, er zijn steeds 2 motieven: blad waarboven 3 bloemen, dan 3 bladeren, 280 cm lang, hoogte borduurwerk is 25 cm.
- 34 1993 Gekregen van de Zusters van Liefde, Kampen, albe met hand geborduurde rand, in geel letters IHS, hieronder in groen en paars

- druiventros, aan beide zijden hiervan figuratief borduurwerk in geel, groen, paars en bruin, en dit wordt steeds weer herhaald; langs de onderzijde figuratief randje van kant, 8 cm hoog. De rand is 30 cm hoog aan de albe en 18 cm hoog aan de mouwen. Hierbij horen ook 2 misdienaarssuperplies, 1 priestersuperplie en een communiebankdwaal.
- 35 1993 Gekregen van de Zusters van Liefde, Kampen, albe, met handgeborduurde rand, aan de mouwen 3 banen in donkergroen, bruin en lichtgroen, onderaan: tussen 2 kruisen in rood telkens in blauw de letters IHS. Hieronder banen in donkergroen, bruin en lichtgroen, die bij het kruis trapsgewijs oplopen (borduurwerk is 29 cm hoog). Hierbij behoren ook 2 misdienaarssuperplies, 1 priestersuperplie en een communiebankdwaal.
- 36 1993 Gekocht van de firma Stadelmaier 2 dezelfde witte albes van verschillende lengte. Eindelijk voor de pastoor en de pastor eenzelfde albe.
- 37 1993 Gekregen van de Zusters van Liefde, Kampen, albe met zeer fraai borduurwerk. De superplies van dit stel heb ik zelf als kleine misdienaar gedragen. Aan de albe een kantje met slinger motief, 3 cm hoog, hieronder een 29 cm hoge geborduurde rand in de kleuren geel, blauw en 2 kleuren bruin. De geborduurde rand bestaat uit 3 banen, waarvan 2 dezelfde motieven dragen. Hiertussen in een 8-kant een kelk, afgewisseld door de letters IHS, tussen deze motieven een siermotief. Hieronder weer een kantje met slingermotief. De rand aan de mouwen is 20 cm hoog. Hierbij behoren ook 2 misdienaarssuperplies, 1 priestersuperplie en een communiebankdwaal.
- 38 1994 Van de Zusters van Liefde, Kampen, was in de Flevokerk in gebruik een albe met geborduurde rand, 18 cm hoog, kruis in bruin, wit, geel en groen, waaromheen in groen en bruin verspringend vierkant. Hiernaast siermotief in de bovengenoemde kleuren. Nu in de Buitenkerk.

3 ALTAAR

- 1 1391 Memoriënaltaar, ook genoemd in 1393 (vermoedelijk O.L.Vrouwememorie).+
- 2 1409 In dat jaar wordt de St. Joriënmemorie uit de kapel te Brunnepe overgebracht naar de O.L.Vrouwekerk. Aangenomen mag worden dat er toen ook een St. Joriënaltaar in de kerk is geplaatst. Ook genoemd in 1465, 1468, 1484, 1508, 1525, 1527 en 1530. In 1530 worden de O.L.Vrouwebroederschap en de St. Joriënmemorie met elkaar verenigd.+
- 3 1452 H. Kruisaltaar (grote), verder genoemd in 1504 en 1519.+
- 4 1465 De H. Sacramentsmemorie opgericht die zorg zal hebben gedragen voor een Sacramentsaltaar, ook genoemd in 1543.+
- 5 1468 St. Antoniusaltaar, ook genoemd in 1479 en 1580.+
- 6 1474 St. Anna-altaar, ook genoemd in 1512 en 1542.+
- 7 1477 Bepaling dat er in de Buitenkerk geen altaren meer bij mogen komen. Men mag wel diensten op bestaande altaren stichten.+
- 8 1484 St. Jacobsaltaar (eigendom van de O.L.Vrouwebroederschap), ook genoemd in 1537.+
- 9 1535 St. Georgiusaltaar.+
- 10 1544 St. Olafsaltaar.+
- 11 1551 St. Maartensaltaar, ook genoemd in 1558.+
- 12 1567 Het kleine H. Kruisaltaar, ook genoemd in 1580, dat stond op de scheiding van kerk en priesterkoor.+
- 13 1580 St. Catharina-altaar.+
- 14 1580 O.L.Vrouwe-altaar (eigendom van de O.L.Vrouwebroederschap).+
- 15 1580 Altaar van O.L.Vrouw in Noden (eigendom van de O.L.Vrouwebroederschap).+
- 16 1580 St. Rochusaltaar.+

- 17 1580 St. Petrus- en Paulusaltaar.+
 18 1580 Allerzielenaltaar (eigendom van de O.L.Vrouwenbroederschap).+
 19 1810 De bazen Figghe, Kluizenaar en Leembroek nemen het maken van een altaar aan en beginnen met de voet van het altaar te metselen. Het altaar wordt geschilderd, geolied en waar nodig verguld. In 1813 worden er enige verfraaiingen aangebracht. In 1817 wil het tabernakel niet meer ronddraaien; dit zal worden gerepareerd. In 1820 wordt het kruis bovenop het altaar vijf duimen ingekort. In 1821 wordt het altaar gelakt. 1830 Stadsarchitect Plomp krijgt opdracht een ontwerp te maken om het altaar te verfraaien. 1831 Het altaar wordt drie treden hoger geplaatst. In 1832 wordt besloten dat het altaar wit-gemarmerd zal worden en de voet en het bordes blauw-gemarmerd. In 1854 wordt het te koop aangeboden in 'De Tijd'. In 1855 wordt met gebruikmaking van de deuren naast het altaar een biechtstoel gemaakt, die geplaatst wordt in de Noordbeuk.
- 20 1816 In de absis links naast het priesterkoor wordt een H. Hart-altaar geplaatst, geschonken door Eleonora Leenders en in 1817 wordt hier een broederschap aan verbonden. In 1947 worden er enige diensten op dit altaar gesticht. 1862? Afbraak van het altaar.+
- 21 1852 Architect P.J. de Cuyper uit Antwerpen wordt uitgenodigd naar Kampen te komen om te praten over de verfraaiing van de kerk. Hij maakt een ontwerp voor een nieuw hoogaltaar, dat tot boven in het gewelf rijkt en voorzien is van 21 beelden. Het is begroot op f 5000,-. 1854 Er wordt een lening van aandelen van f 100,- uitgeschreven om het nieuwe altaar te kunnen betalen. Het vervoer Antwerpen/Kampen kost f 267,21. De kist met 'beeldwerken' wordt apart verstuurd. 19 juli 1854 wordt de eerste H. Mis aan het nieuwe altaar opgedragen. 1855 Schilder Verdonk, uit Antwerpen, zal het altaar vergulden en in zeven verschillende kleuren 'marmeren' voor f 1100,-. Er is ook kritiek op het nieuwe altaar. Er is te weinig overleg geweest over de stijl van het altaar en ook over het marmeren en vergulden, wat toch zeker niet bij de gotiek hoort. Ook de plaats van het draaitabernakel is onjuist. In 1861 moet het tabernakel bekleed worden. 1867 Door het voorschrift dat het H. Sacrament voortaan op het altaar bewaard moet worden, wordt er onder het draaitabernakel een kast gemaakt waarin een ijzeren kast geplaatst wordt om als tabernakel dienst te doen. In 1876 wordt het altaar opnieuw gelakt. Zie verder bij het volgende nummer.
- 22 1893 Architect P.J.H. Cuypers demonteert bij de restauratie van het priesterkoor, 1893-1897, het altaar en vermaakt het tot een kleiner altaar. De tombe met kaarsenbanken en tabernakel blijven gehandhaafd. Links en rechts naast het tabernakel komen aan elke zijde 2 beelden in een nis; deze 4 beelden stonden eerst hoger in de altaaropbouw. Aan de zijkanten komen twee kleinere beelden onder een baldakijn. De hele bovenbouw verdwijnt. In 1927 wordt dit altaar aan de parochie van Dokkum geschonken. Daar is alleen nog een foto aanwezig.
- 23 1861 Besloten wordt twee zijaltaren aan te schaffen van de firma Van Poorten uit Deventer. 1862 Door een lid van het kerkbestuur wordt aan Van Poorten f 1200,- betaald voor de altaren, elk met drie beelden (Maria/Jozef en 2 engelen met attributen). Er worden 2 altaarstenen voor gemaakt. In de jaren 1911/1912 worden er enige veranderingen aangebracht, die samen f 152,95 bedragen. Timmerman G.E. Bos levert twee eiken consoles voor het Maria-altaar, f 25,50. 1913 De beide altaren worden door kerkschilder Waterkamp opnieuw geschilderd. 1942 Sloop van de beide altaren. Het Mariabeeld ging naar de fam. Luijckx aan de Oudestraat, die dit beeld bij hun vertrek uit Kampen in ± 1960 aan de Zusters van Liefde te Kampen schonken. Die wisten er binnen geen plaats voor en zetten het buiten naast de serre. Vandaar

verhuisde het naar de werkplaats van schilder Van der Veer in de Botervatsteeg die het voor f 75,- verkocht aan een voorbijganger die het daar zag staan. Het tabernakel en de twee engelen van het Maria-altaar kwamen terecht op de sacristiezolder en werden in 1962 verkocht. Het tabernakel van het Jozefaltaar kwam bij koster v. Mierlo op zolder te staan en bleef daar tot eind 1973, toen zijn weduwe de woning ontruimde. Het deurtje en de omlijsting ervan nu bij een van de kinderen Van Mierlo.

- 24 1914 Er wordt, voor het opdragen van de dagelijkse H. Mis, een hulpaltaar gemaakt door timmerman G.E. Bos voor f 158,00. Het stond tegen de zijmuur van het priesterkoor en wanneer het nodig was, werd het net achter de communiebank geplaatst. Aan de achterzijde waren stangen bevestigd waaraan gordijnen hingen. Er waren 6 koperen kandelaars (zie nr. 84-13) een kruisbeeld (zie nr. 84-13) en 2 tabernakelluchters (zie nr. 202) voor gekocht van atelier Brom. Het Genootschap van het H. Hart schonk 3 altaardwalen. Er is ook een rouwbekleding voor dit altaar geweest. In 1923 en 1928 wordt getracht het te verkopen. Dit lukt niet, wel wordt het van het priesterkoor verwijderd en geplaatst tegen de muur links naast het Maria-altaar. Zo rond 1940 opgeruimd.
- 25 1925 De pastoor maakt aan het kerkbestuur bekend dat hij van plan is het bestaande hoogaltaar te doen vervangen door een nieuw hoogaltaar. Er wordt vast begonnen met collectes voor dit doel. 1926 Geleverd door de firma Mengelberg uit Utrecht een hoogaltaar van franse zandsteen en zwart marmer, baldakijn van rood/wit geaderd marmer met houten kapconstructie. 1940 Nieuwe koperbekleding op de tabernakeldeuren van edelsmid Lisman uit Utrecht. 1959 Het hoogaltaar ondergaat een gedaanteverandering. De 4 rood/wit geaderde marmeren zuilen van het baldakijn worden licht gesausd en ook het baldakijn krijgt deze kleur, behalve de achterzijde. De grote houten kruisbloemen op de vier hoeken van het baldakijn worden verwijderd. De onder het altaarblad aanwezige stenen vulling tussen de beide achterste steunen van het altaarblad en de steunen onder het tabernakel wordt weggebroken zodat men onder het altaar door kan kijken. De kaarsenbanken en al het uitstekende marmer van het tabernakel gaan er af. De zerkachtige opstand met corpus boven het tabernakel en de aan weerszijden van het tabernakel aanwezige knielende engelen (half reliëf) worden ook verwijderd. De van brons vervaardigde sierrand met vierpasmotief die over alles heen liep verdween spoorloos. De gesloopte onderdelen komen in een schuurtje tegen de koormuur terecht. De beide engelen worden in het stookhok gezet en het grote koperen corpus in een hoek van de sacristie. 1964 Het koperen corpus wordt naar de pastorie gebracht. 1970 Naar idee van pastoor Kuijpers wordt de bovenste punt van de kruisbloemen die op het baldakijn stonden, afgezaagd en het overblijvende deel benut als bloemtafeltje in de Noodkerk. 2 van deze krullen gaan na het overlijden van pastoor Kuijpers naar zijn familie, de andere 2 zijn nu nog in gebruik als bloemtafeltje in de kerk. 1974 Omdat het altaar na de restauratie niet gehandhaafd wordt, wordt het gesloopt. De onderdelen raken her en der verspreid: de delen in het schuurtje werden als puin afgevoerd. Houten bovenbouw naar bouwbedrijf Pierik; de 4 houten kapitelen nog aanwezig in de kerk, in een ervan wordt op goede Vrijdag het kruis geplaatst, in 1993 worden ze alle 4 geschikt gemaakt om er een vaandel in te kunnen plaatsen; de 4 marmeren zuilen en verdere onderdelen als basementen, treden e.d. afgevoerd als puin, tabernakel eerst in de Flevokerk als brandkast, in 1994 naar het huis van de koster; altaarblad in de vloer van het priesterkoor, net achter het houten vlonder; de voorste twee steunen met symbolen van

- brood en wijn en de twee steunen onder het tabernakel met het hert bij de bron, zijn in 1992 in de gerestaureerde torenruimte geplaatst; in de archiefruimte worden bewaard de vier vergulde krullen van de hoeken en een groot aantal kleine vergulde sierstukken die langs de rand van het baldakijn zaten. Het koper/vergulde corpus is in 1986 op een kruis gemaakt en hangt nu achter het huidige hoogaltaar. Dit kruis wordt op Goede Vrijdag bij het bidden van de kruisweg ter verering voor het altaar opgesteld.
- 26 1942 Door de beeldhouwer Wim Harzing wordt een nieuw Maria-altaar ontworpen en vervaardigd, geplaatst september 1943. Geheel van franse zandsteen, het altaarblad van zwart marmer. In 1947 worden de muren bekleed met Travertintegels en de vloer belegd met zwarte en witte tegels. In de rand van het altaarblad de tekst: mater misericordiae ora pro nobis. 1975 het altaar wordt gesloopt. Het Mariabeeld krijgt een plaats in de hoek van de Zuidbeuk, het altaarblad komt in de vloer van het priesterkoor. De beide zuiltjes mochten niet bij het beeld geplaatst worden om bv. bloemen op te zetten; ze werden door de aannemer afgevoerd. De rest verdween als puin. Zie ook nr. 28-33.
- 27 1945 Door de beeldhouwer Wim Harzing wordt een nieuw Jozef-altaar ontworpen en vervaardigd. Het wordt november 1945 geplaatst. Het is een ander ontwerp dan van het Maria-altaar. Jozef is voorgesteld als de voedstervader van Jezus, hij breekt het brood. Franse zandsteen met zwartmarmeren altaarblad. In de rand van het altaarblad de tekst: filii dei nutricie ora pro nobis. Het altaar wordt in 1975 gesloopt. Het Jozefbeeld krijgt een plaats achter in de Noordbeuk, het altaarblad en de vloerplaat komen in de vloer van het priesterkoor. De beide zuiltjes mochten niet bij het beeld geplaatst worden om bv. bloemen op te zetten; ze werden door de aannemer afgevoerd. De rest verdween als puin. Zie ook nr. 28-34.
- 28 1957 Er wordt een uit twee delen bestaand 'jeugdaltaar' gemaakt. Het is een vloerplaat met daarin een uitsparing waarin de voet met altaarblad geplaatst kan worden. Het werd eerst geplaatst achter de communiebank, en was speciaal bedoeld voor gebruik bij H. Missen voor de jeugd, vandaar de naam. 1962 werd het priesterkoor naar de kerk toe verlengd en kreeg het altaar een plaats in de viering van de kerk, op de plaats van de kerkstoelen. Hier bleef het staan tot 1963. Het altaardeel later overgebracht naar het pakhuis aan de IJsselkade, waar het in 1969 bij de ontruiming ervan verdween. De grote vloerplaat werd overal heengesleept, maar verdween tijdens de restauratie.
- 29 1962 Voor het opdragen van de H. Mis in de bejaardentehuizen werd een kistaltaar gemaakt. In de kist zat alles wat nodig was om de H. Mis op te dragen. Er zijn twee voetstukken bij bewaard. Het vervoer was soms een heel probleem. Na sluiting van de kerk in oktober 1963 tot de ingebruikname van de Noodkerk december 1963 werd dit altaar ook gebruikt in de Stadsgehoorzaal, waar toen kerk gehouden werd. Het wordt nu bewaard in de archiefruimte. Het bijbehorende altaarkruis is in 1991 gebruik om een klein draagkruis van te maken.
- 30 1975 Uit de O.L.Vrouwekerk in Dieren, die werd afgebroken wegens verplaatsing van het kerkgebouw, kwam een prachtig gaaf neogotisch altaar uit 1903, atelier Mengelberg Utrecht. Gelukkig nog helemaal compleet met pinakels en luiken. In de stenen altaartombe de voorstelling van het Laatste Avondmaal. Christus zit niet centraal maar links aan de korte zijde. Zwart marmeren altaarblad. Eiken opbouw. In de 4 beelden van de predella zit houtworm. Centraal het tabernakel met op de deuren als achterglasschildering een engel met banderol (een glas beschadigd), op de hoeken van het tabernakel 2 koperen tabernakelluchters, daarboven expositietroon met mooi

houtwerk, daarboven pelikaan met jongen, daarboven pinakel en sierwerk. Links en rechts van de expositietroon engel met wierookvat onder baldakijn. Luiken van links naar rechts: de bruiloft te Kana, de vrouw bij de put, de wonderbare broodvermenigvuldiging en de Emmausgangers. Hier boven links en rechts een profeet met banderolle. Aan de achterzijde op de luiken twee grizaille schilderijen.

- 31 1975 Eveneens uit de O.L.Vrouwekerk in Dieren kwam het Maria-altaar. Marmeren zuiltjes en altaarblad. Eiken opbouw met tabernakel en kaarsenbanken. Het zittende beeld met kindje (van hout) staat op het tabernakel; Maria draagt een vergulde kroon. Links van het tabernakel een torenachtige schildering met de tekst *Torris Davidica* (Toren van David) en rechts een schildering van een huis met de tekst *Domus Aurea* (Gouden huis) en tegen de kaarsenbank de tekst *Ave Maria / Gratia plena*. Op het tabernakel in houtsnijwerk de ineengestremde letters S.M. De sierrand langs de opbouw achter het beeld was erg beschadigd en is daarom verwijderd, enkele stukken nog aanwezig. Het meegekomen reliëf van koper, voorstellende Mirjam, dat in latere tijd onder het altaarblad tegen de achterwand was aangebracht, verdween spoorloos.
- 32 1975 Eveneens uit de O.L.Vrouwekerk in Dieren kwam het Jozef-altaar. Marmeren zuiltjes en blad. Eiken opbouw met tabernakel en kaarsenbanken. Het zittende beeld (van hout) met lelie in de hand staat op het tabernakel. Links naast het tabernakel de schildering van driehoek, zaag en lelie en rechts de schildering van een zeilboot. Op het tabernakeldeurtje de geschilderde letters S.J. De opbouw is een iets andere uitvoering dan die van het Maria-altaar. Ook hier is de sierrand om de opbouw verwijderd en verdween het koperen reliëf, voorstellende Jozef de onderkoning, spoorloos.
- 33 1975 Voor in de viering wordt een 'gebruiksaltaar' gemaakt dat bestaat uit een stalen frame waartussen de 5 panelen van de communiebank. Zie nr. 45-2.
- 34 1984 Het eikehouten altaartje van de kerkhofkapel uit 1889, met op het aan de achterkant te openen tabernakeltje een kruis, vervaardigd door timmerman Van Hulzen, is naar de Buitenkerk gebracht wegens bouwvalligheid van de kerkhofkapel. Het staat tegen de sluitmuur van de Noordbeuk.
- 35 1994 Voor de in 1969 in gebruik genomen Flevokerk wordt een altaar samengesteld uit een stalen frame (firma Modders) en een altaarblad van eiken daksporen van de daken van de Buitenkerk. In 1979 wordt het stalen onderstuk vervangen door een soort houten bak. In 1994 geplaatst in de torenruimte, in afwachting van een nieuwe bestemming. In het altaarblad zit geen altaarsteen.

4 ALTAARDWAAL

N.B. De altaardwalen zijn haast allemaal oud, een aantal wordt niet meer gebruikt maar wel bewaard wegens de mooie ingeweven motieven. Een aantal is later voorzien van een kanten of geborduurde rand. Er worden ook stukken van dwalen gebruikt om het kerklinnen af te dekken. Deze zijn hier niet opgenomen

1 1811 Er wordt linnen gekocht voor altaardwalen.+

2 1870 Door mevr. v.d. Velde-ter Beek wordt bij gelegenheid van het 25-jarig huwelijksfeest een altaardwaal geschonken van eigen gesponnen garen en geweven te Eindhoven. Ingeweven het Laatste Avondmaal, H.H. Harten en Agnus Dei.+

3 1881 Er wordt altaarlinnen gekocht.+

4 * Aanwezig is een waszak, gemaakt van stukken van een altaardwaal, met in de stof ingeweven het linker en rechter deel van een Laatste

- Avondmaal. Langs de randen wijnranken en een voorstelling van een Pelikaan met jongen, waarachter een kruis.
- 5 1921 Aanwezig zijn dan altaardwalen met de volgende geborduurde teksten: Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth; Sancta Maria; Ave Maria; Sancta Joseph; O quam diluta tabernacula. +
- 6 1915 Nieuwe dwaal voor het grote altaar.
- 7 1923 1 nieuwe dwaal
- 8 1925 Van de firma Cox & Charles wordt altaarlinnen gekocht.
- 9 1927 Nieuw altaarlinnen.
- 10 1936 1 nieuwe dwaal.
Thans nog aanwezig:
- 11 * Dwaal, met ingeweven rand van wijnranken en korenaren, over de dwaal verspreid kruisjes. Hier later aangezet prachtige rand uit eind vorige eeuw; tussen dwaal en rand dubbel kantje van 4 cm hoog. Zijden stof, waarop centraal Christus met kelk en hostie, stof met borduurwerk, 18 cm hoog, naar links en rechts geschilderde korenaren en wijnranken. Aan de uiteinden geborduurd kruismotief. Langs de geschulpte rand goudbrokaat franje. Grootste hoogte rand 27 cm. Deze dwaal werd tot 1963 alleen gebruikt voor het rustaltaar op Witte Donderdag/Goede Vrijdag.
- 12 * Dwaal, met ingeweven in de vier hoeken een hart met stralen; verder Het Lam op het Boek met de Zeven Zegels. Langs de randen druivenranken waartussen grote voorstelling van kelk met hostie tussen 2 engelen, 64 cm. breed.
- 13 * Dwaal, met ingeweven randen met kelk en hostie. Over de hele dwaal verspreid kelk met hostie tussen twee takken, 54 cm breed.
- 14 * Dwaal, met langs de randen ingeweven in sierpatroon de letters IHS. In het midden, om en om, een kelk met hostie en het Lam op het Boek met de Zeven Zegels. Ingeweven sterren, 56 cm breed.
- 15 * Dwaal, met over de hele stof ingeweven kruis, anker en hart, 57,5 cm breed, in 1994 naar Oost-priesterhulp.
- 16 * Dwaal, met over de hele stof ingeweven kruis, anker en hart, 75 cm breed.
- 17 * In 1963 is een zelfde dwaal vermaakt voor het Sacramentsaltaar in de Noodkerk (uitsparing voor tabernakel) 49,5 cm br, in 1994 naar Oost-priesterhulp.
- 18 * Dwaal, met ingeweven bloemenkrans, machinale kant met letter P(ax) tussen bladeren (de kant komt uit de parochie IJsselmuiden, 1990), 48 en 13 cm breed.
- 19 * Dwaal, met ingeweven kruisje op voet, 52 cm breed.
- 20 * Dwaal, met ingeweven kruisje op voet, 59 cm. breed.
- 21 * Dwaal, effen wit, later aangezet geborduurde rand van vroegere communiebankdwaal.
- 22 * Dwaal, met ingeweven randen van wijnranken en korenaren, over de dwaal verspreid kruisjes, 58 cm breed.
- 23 * idem, 61 cm breed.
- 24 * idem, 64 cm breed.
- 25 * idem, 64 cm breed.
- 26 * idem, 66 cm breed.
- 27 * idem, 70 cm breed.
- 28 * In 1963 is een zelfde dwaal vermaakt voor het Sacramentsaltaar in de Noodkerk (uitsparing voor tabernakel) 50 cm breed, in 1994 naar Oost-priesterhulp.
- 29 * Dwaal, met ingeweven kruisje op voet, later aangezet machinale kant met letter P(ax) tussen bladeren (de kant komt uit de parochie IJsselmuiden, 1990), 56 en 26 cm breed.

- 30 * Dwaal, met ingeweven kruisje op voet, later aangezet machinale kant met letter P(ax) tussen bladeren (de kant komt uit de parochie IJsselmuiden, 1990), 54 en 26 cm breed.
- 31 * Als boven.
- 32 Dwaal, effen wit, met aangezette machinale kant met kelkmotief en letters IHS waarboven kruisje, 53 en 24 cm breed.
- 33 * Als boven.
- 34 * Dwaal, met ingeweven patroon van kleine kruisjes, 48 cm breed.
- 35 * idem, 61,5 cm breed, in 1994 naar Oost-priesterhulp.
- 36 * Dwaal, effen wit, met machinaal kantje met bloemmotief, 45 en 4,5 cm breed.
- 37 * idem, 54 en 4,5 cm breed.
- 38 * Dwaal, effen wit, met machinale kant met kelk en kruismotief, 56 en 10 cm breed.
- 39 * idem, 45 en 10 cm breed.
- 40 * idem, 45 en 10 cm breed.
- 41 * Dwaal, effen wit, met machinaal kantje, 55 en 1,5 cm breed.
- 42 * idem, 59 en 1,5 cm breed.
- 43 * idem, 59 en 1,5 cm breed.
- 44 * idem, 59 en 1,5 cm breed.
- 45 * Dwaal, effen wit, 54 cm breed.
- 46 * idem, 56,5 cm breed.
- 47 * idem, 57 cm breed.
- 48 * idem, 59 cm breed.
- 49 1975 Voor het 'gebruiksaltaar' in de viering wordt een dwaal gemaakt van effen lichtgrijze nylonstof.
- 50 1979 Voor het 'gebruiksaltaar' in de viering wordt een dwaal gemaakt van geel/geblokte stof.
- 51 1992 Voor het 'gebruiksaltaar' in de viering zijn door mijn vrouw van witte stof 4 nieuwe altaardwalen gemaakt. Aan 2 ervan een kanten rand (kelk afgewisseld door kruis; letters P(ax) tussen 2 takken) en aan 2 ervan de geborduurde rand van een vroegere communiebankdwaal (zie nr. 2-13 en 199-24) en voor rouw de rand van 2 niet meer gebruikte albes (zie nr. 2-14 en 199-23). Hierbij ook bijpassende kleedjes voor de credenstafel.
- 52 1994 Voor het altaar in de Flevokerk is een alberand vermaakt tot rand voor aan de altaardwaal, handwerk, paars, 25 cm hoog. Het gehele oppervlak is in dezelfde kleur paars geborduurd; hierin zijn een aantal figuren vrijgelaten die moeilijk te omschrijven zijn.
- 53 1994 Gehaakte rand voor altaardwaal, 20,5 cm hoog, kruis met stralenkrans, waarnaast 7 brandende kaarsen. In gebruik geweest in de Flevokerk, nu in de Buitenkerk.
- 54 1994 Altaardwaal met gehaakte rand, 23 cm hoog. In de rand de letters IHS waarboven kruisje, hiernaast een bloem en daarnaast een kelk. In gebruik geweest in de Flevokerk, nu in de Buitenkerk.

5 ALTAARKLEED/ALTAARDEKKLEED/DEKDWAAL

N.B. Het is niet duidelijk wat hiermee bedoeld wordt, vermoedelijk is het een altaardekkleed, beter bekend als dekdwaal, die over de witte altaardwaal werd heengelegd als er geen H. Mis werd opgedragen.

1 1881 Een nieuw altaarkleed gemaakt, f 19,99.+

2 1901 Er worden 4 nieuwe altaarkleden gekocht, f 44,50.+

3 1912 Een nieuw altaarkleed van de firma Lowes f 26,15.+

4 1915 Een nieuw altaardekkleed van de firma Lowes.+

5 1979 van de neogotische dekdwalen in rood en geel was er nog 1 over.

Deze werd in 1979 helaas gebruikt om een soort model te maken van het nieuwe katafalkkleed en werd door de firma Stadelmaier meegenomen en kwam nooit weer terug.+

6 ALTAARKLOK

1880 Gekocht een altaarklok f 18,25. tot de restauratie van het priesterkoor 1893-1896 hing er links naast de deur van de sacristie een altaarklok in een smeedijzeren houder.+

7 ALTAARSCHEL

N.B. Deze werd gebruikt door de misdienaar om tijdens de H. Mis offerande en consecratie aan te geven. Bij elk altaar stond een altaarschel.

1 1857 In 1857 worden 2 zilveren altaarschellen genoemd, waarvan er 1 naar de parochie IJsselmuiden gaat.+

2 * Het echtpaar Blom-De Ruiters, schenkers van het klooster van de Zusters van Liefde, schenken een zilveren altaarschel.+

3 1870 De heer en mevrouw Plos schenken bij gelegenheid van hun 50-jarig huwelijk een zilveren altaarschel.+

4 1880 Er wordt besloten een nieuwe altaarschel te kopen.+

5 1882 Een nieuwe altaarschel van firma Fünnekotter, f 15,00.+

6 1912 Aanwezige altaarschellen:

1 zilveren altaarschel.+; 1 met zilveren ornamenten.+

2 metalen.+; 1 harmonieus(?) klinkende.+

Thans aanwezig:

7 * 1 vernikkelde altaarschel; de beugels waaraan de vier schellen zijn bevestigd zijn versierd met engelenkopjes (aanwezig in de sacristie).

8 * 1 vernikkelde altaarschel; als boven, iets kleiner van formaat. Een schel is defect (archiefruimte).

9 1993 Van de Zusters van Liefde, Kampen, gekregen een altaarschel met 4 bellen, samen onder een kap, waarop handvat, firma Hamers, Tilburg 1956.

8 AMICT

1 1905 Er worden amicten gekocht.+

2 1914 Er zijn 12 nieuwe amicten gekocht.+

3 * 22 amicten, alle van oudere datum, in 1994 zijn er 15 naar Oost-priesterhulp gegaan.

4 1988 Er worden twee nieuwe amicten gekocht voor bij de casula's.

9 AMPUL/SCHENKBLAD

1 1857 zilveren ampullen. Pastoor B. Doorenweerd krijgt vóór 1832 vanuit Duitsland deze zilveren ampullen. Na zijn overlijden in 1832 aan de parochie geschonken. In 1912 nog aanwezig.+

2 1857 tinnen ampullen met schenkblad. In 1912 nog aanwezig.+

3 1857 Er worden nieuwe ampullen gekocht.+

4 1871 Een stel ampullen wordt in zilver gemonteerd.+

5 1908 Gekocht in Kevelaer 4 ampullen met blaadjes.+

Thans aanwezig:

6 * nikkelen schenkblad, voor hoogfeesten (archiefruimte).

7 * klein nikkelen schenkblad, later gebruikt voor de ringen bij een huwelijk.

8 * glazen ampul, waarin gegraveerd letter V.

9 * glazen ampul.

10 1962 voor het kistaltaar, om de H. Mis in de gasthuizen te kunnen opdragen, werden 2 stel ampullen gekocht; 1 stel nu in de kerk voor dagelijks gebruik, het andere nog in de kist.

11 1969 gekocht een stel aardewerk ampullen met schenkblad, bruinachtig keramiek.

12 1985 glazen ampullen met schaalte (1 ampul gebroken). Gekocht van de Zusters Urselinnen, Nijmegen.

- 13 1993 Van de Zusters van Liefde, Kampen, gekregen stel leuke glazen ampullen met glazen schaalteje.
- 14 1994 De in 1969 voor de Flevokerk gekochte ampullen met schenkblad, groenachtig keramiek, naar de kerk.

10 ANTIPENDIUM

1964 Voor het altaar in de Noodkerk aan de Burgwal werd een paars antipendium gemaakt waarop een pauw van stof en borduurwerk werd aangebracht. De afbeelding is 50 x 50 cm. Begin 1976 naar de kerk en bewaard in de sacristie.

* B *

11 BAAR

- 1 1800 De doodsbaren en enige 'hekkies' worden opnieuw geschilderd. Met 'hekkies' zal bedoeld zijn de dakvormige constructie die op de kist geplaatst werd voordat het baarkleed eroverheen gelegd werd. In 1812 staan de baren in de kerk opgesteld.+
Thans aanwezig:
- 2 * In 1963 werd de dan al oude baar overgebracht naar de Noodkerk en daar gebruikt tot ± 1970; toen buiten gebruik en naar de schuur van de pastorie. Na 1975 naar de torenruimte en daarna naar de kapel op de begraafplaats. In 1991 weer in de torenruimte gezet.
- 3 * De kinderbaar, wit, werd na de ontruiming van de kerk in 1964 overgebracht naar de schuur van de pastorie. Begin 1976 in de ruimte in de toren gezet. In 1989 tijdelijk in de serre van de Zusters. In 1991 weer in de torenruimte gezet.
- 4 1991 De oude kerkhofbaar (vervaardigd in 1889) die in de kapel op de begraafplaats bewaard werd, wordt bij de beide bovengenoemde baren in de torenruimte gezet.

12 BAARKLEED

* Aanwezig is een wit baarkleed met blauw kruis voor de kinderbaar (archiefruimte).

13 BALUSTRADE

1811 Er wordt uit de schuilkerk St. Nicolaas in de Rijnvischgang een balustrade gesloopt om in de kerk de communiebank te verlengen en zo het priesterkoor af te sluiten. 1817 Deze balustrade, die ook nog als rugsteun van een bank heeft dienstgedaan, wordt dan gebruikt om de absiede links van het priesterkoor, waarin het nieuwe H. Hart-altaar geplaatst was, af te sluiten.+

14 BANK

- 1 1393 Verordening dat niemand eigendom zal hebben aan de banken, wie het eerst komt zal het eerst mogen zitten.+
- 2 1795 Uit de kerk worden banken verkocht.+
- 3 1800 Uit de kerk worden banken verkocht.+
- 4 1809 Aanbestedt het maken van banken voor de kerk, in drie gedeeltes, tezamen voor f 1295,-.+
- 5 1811 De banken aan de Noordkant worden verplaatst nabij het koor.+
- 6 1813 In het Zuidelijk schip van de kerk staan banken voor de zangeressen en zangers als er geen gezongen dienst is.+
- 7 1820 Er wordt een nieuw kerkbankje geplaatst met 4 plaatsen nabij de preekstoel. In 1846 wordt deze bank met 2 plaatsen verlengd.+
- 8 1821 Er wordt een bank verhuurd achter de officiersbank en een bankje achter de herenbank. In 1851 staat de officiersbank in het

- Zuidtransept die in 1852 weer vervalt. In 1872 komt er ook een bank voor de onderofficieren. In 1925 komen er twee banken voor de officieren.+
- 9 1834 Achter de mannenbank wordt een nieuwe bank geplaatst.+
 - 10 1845 De vrouwenbanken zullen worden vergroot.+
 - 11 1851 Er zal tussen de vrouwenstoelen en de communiebank een bank geplaatst worden voor meer vrouwenplaatsen. In 1852 weer verwijderd.+
 - 12 1851 Voor verfraaiing binnen de kerk besloot men de plaatsing van de banken geheel te veranderen met het doel meer plaatsen te verkrijgen en ook een beter zicht op het altaar. Om dit te bereiken werd echter de schone orde geheel verstoord. Het middenpad werd opgevuld met plaatsen en aan de zijkanten werden de banken doorgetrokken tot de buitenkant van de pilaren. Om de voorste twee pilaren kwamen banken en hiervoor weer stoelen. De twee zijgangen werden nu breder, maar de lange banken, vooral in Noordbeuk en Middenschip, waren erg onpraktisch. De banken waren aanbesteed voor f 420,-, het verdere werk voor f 432,-.+
 - 13 1862 Er zijn 80 banken in de kerk.+
 - 14 1865 De banken van het zangkoor zullen worden vervangen door knielstoelen met daaraan een lessenaar voor het muziekboek.+ Knielende zangers?
 - 15 1875 Toestemming van de Aartsbisschop om de banken in de kerk te veranderen, er komt weer een pad in het middenschip, aangenomen door G. Wezenberg voor f 792,- maar het kost in totaal f 1501,74; en 6 kerkbanken te laten maken door G. Laarman voor f 424,-, die geplaatst zullen worden tussen de achterste pilaren. In 1876 wordt hem f 484,- betaald. De banken zouden in eikehoutkleur worden geschilderd maar worden alleen gelakt.+
 - 16 1880 Er worden 4 nieuwe banken bijgemaakt en in 1882 nog enige banken die achter in de kerk geplaatst worden.+
 - 17 1914 De mannen- en vrouwenbanken worden aan de kant van de zijbeuken met een plaats verlengd. Ook zullen de banken verder uit elkaar geplaatst en de knielbankjes verbeterd worden. Er komen ook nieuwe nummers op de zijkant.+
 - 18 1925 Achter in de kerk worden 10 nieuwe banken geplaatst. N.B. Vermoedelijk zal het bankenbestand tot 1927 er een zijn geweest van allerlei uitvoeringen, met in het middenschip de beste banken en in de zijbeuken banken in verschillende uitvoeringen. Enige duidelijkheid is hierover niet meer te krijgen, ook niet aan de hand van aanwezige foto's.
 - 19 1927 Fam. Laarman schenkt geld voor banken voor de kerk tegen betaling van een jaarlijkse lijfrente. Deze werd een last voor de parochie, omdat de leden van die familie zeer oud werden. In de loop van een paar jaar werd de hele kerk van gelijke banken voorzien, wat een zeer grootse indruk maakte. In totaal waren er 1200 plaatsen. In 1953 worden de knielbankjes gerepareerd voor f 505,50. In 1962 worden de banken in de transepten een slag gedraaid, zodat men met het gezicht naar het altaar zit, dat in de viering geplaatst is.
 - 20 1928 Er worden banken geplaatst achter in de Noordbeuk, kosten f 750,-. Dit zijn de laatste banken die geplaatst worden. N.B. In 1963 werd een deel van de banken geplaatst in de Noodkerk aan de Burgwal. 1964 Het restant wordt overgebracht naar het pakhuis aan de IJsselkade. Daar verdwijnen delen van banken. 1968 De banken in het pakhuis worden gesloopt, het hout is voor de zeeverkenneren. In 1975 worden de banken uit de Noodkerk verwijderd om vermaakt te worden tot nieuwe banken in de kerk. Hergebruikt worden de zittingen, die wel worden verbreed, en de rugschotten. Er worden alleen banken geplaatst in het middenschip, over de volle breedte, en in de beide

transepten, totaal zo'n 500 plaatsen. Er worden ook nieuwe knielbankjes gemaakt, met losse kussentjes van de firma Kleijssen uit Haaksbergen. In het priesterkoor staat thans nog een kleine bank (4 plaatsen), die laat zien hoe de banken oorspronkelijk waren gemaakt.

15 BANK voor de collectanten

1876 De eerste bank aan de mannenkant is voortaan voor de collectanten. In de loop der jaren is er vaak geharrewar over de collectantenplaatsen. Als de kerk in 1963 wordt gesloten zitten de collectanten nog in de eerste bank aan de mannenkant. Vanaf 1975 zitten ze in de eerste bank in het Zuidtransept.

16 BANK voor de misdienaars

1 1813 Voor de misdienaars die niet hoeven te dienen maar wel in de kerk zijn, zal een bank van het zangkoor gehaald worden en deze zal na bruin geverfd te zijn, worden gezet tegen de noordwand van het priesterkoor.+

2 1958 Door meubelmaker J. v. Bergen wordt een bank gemaakt voor de misdienaars om op te zitten. 1963 Overgebracht naar de Noodkerk. 1976 Naar sacristie Buitenkerk. 1987 naar archiefruimte.

17 BANK voor de Magistraat

1766 In het middenschip staat een bank voor de heren van de Magistraat. Deze bank is in 1838 nog aanwezig onder de naam regeringsbank.+

18 BANK voor de wezen

1838 De bank wordt verplaatst. 1850 Er wordt een nieuwe bank voor de weeskinderen gemaakt, die geplaatst wordt in de Noordbeuk. In 1862 zitten de weeskinderen in 2 banken in het Noordtransept. In 1876 zitten ze in het Zuidtransept.+

19 BANKJE (voetbankjes)

1 * Zwart gelakt, met gedraaide poten en middenstuk, groene bekleding. Werd gebruikt door de priester om tijdens het Lof op te stappen en zo de monstrans in de expositietroon te kunnen zetten. Nu in de sacristie.

2 * Twee treden hoog, eikehouten bankje/trapje, voor gebruik als boven omschreven. Alleen gebruikt op hoogfeesten. Hoort bij de 3 zetels en bidstoel uit 1900. Nu in de sacristie. Zie voor bidstoel nr. 25-4 en voor zetel nr. 242.

20 BANKJES voor de Schokkers

1860 Onder het orgel staan bankjes, die speciaal door de Schokkers gebruikt worden, ze kregen dan ook de naam van Schokkerbankjes. Zo rond 1928 vervangen door kerkbanken.

21 BANKJES voor de Eerste Communicanten

1877 Er worden een aantal bankjes gemaakt voor de kinderen die de Eerste Communie doen. Het waren zeer eenvoudige bankjes die in twee blokken in het priesterkoor geplaatst werden als ze nodig waren. Ze werden bewaard in de torenruimte op een tegen de muur staande stellage. Ze werden voor het laatst gebruikt in 1955. In 1960 opgeruimd.

22 BEELD

1 * In het priesterkoor komen, als herinnering aan het vroegere patronaat van de kerk, de beelden van de 12 apostelen, aan elke kant 6, in 2 rijen boven elkaar. Bij de restauratie van het priesterkoor 1893-1897 zijn de inzetstukken van consoles en baldakijnen

- tevoorschijn gekomen. Ook bij de restauratie 1963-1976 kwamen ze weer even in het zicht. In het Noordtransept kwamen uit de grond een aantal beeldhouwwerkfragmenten, waaronder stukken van baldakijnen boven beelden. Nu archiefruimte.+
- 2 1468 Uit het offerblok bij het beeld van St. Joris wordt geld gestolen.+
 - 3 1468 Uit het offerblok bij het beeld van St. Antonius wordt geld gestolen.+
 - 4 1569 Er staat op het kerkhof bij de O.L.Vrouwekerk een Christusbeeld. In 1580 verwijderd. Bij graafwerkzaamheden bij de toren in 1980 vond ik een deel van een achterhoofd van een stenen beeld, met een roestplek waar de mandorla gezeten had. Misschien van dit beeld? Nu in de archiefruimte.
 - 5 1820 De beelden van de H. Petrus en Paulus uit de patersschuilkerk worden in de kerk geplaatst. 1828 Op last van pater Haefkens weer naar zijn huis gebracht. 1832 Door pater Aelders worden de beide beelden weer in de kerk geplaatst, op het hoogaltaar.+
 - 6 1820 Twee engelenbeelden (engelbewaarders voorstellende) uit de patersschuilkerk worden in de kerk geplaatst boven de deuren naast het hoogaltaar. 1828 Op last van pater Haefkens weer naar zijn huis gebracht. 1832 Door pater Aelders worden de beelden weer in de kerk geplaatst, op hun vroegere plaats.+
 - 7 1828 Twee beelden uit de pastoorsschuilkerk, H. Maria en St. Jan Evangelist, worden door pastoor B. Doorenweerd geplaatst boven de deuren naast het hoogaltaar.+
 - 8 1828 Door Eleonora Leenders wordt aan de kerk een Christusbeeld geschonken.+
 - 9 1828 Door Eleonora Leenders worden enige beelden gekocht uit een paterskerk in Utrecht. Ik neem aan dat dit de beelden waren van St. Nicolaas en St. Vincentius, hout, gepolychromeerd en ± 120 cm hoog. Ze hebben op verschillende plaatsen in de kerk gehangen. In 1912 opnieuw geschilderd en geplaatst tegen de beide laatste pilaren van het middenschip. In 1947 verwijderd en naar de sacristiezolder. In 1957** verkocht.
Zie voor ** bij punt 22-18.
 - 10 1857 Aanwezig is dan een houten, gepolychromeerde piëta, ± 60 cm hoog. Waar het in de kerk gestaan heeft is mij onbekend want in mijn tijd stond het op de sacristiezolder op een eiken onderbouw waarop lelies en distels waren geschilderd; hierbovenop stond een kleinere opbouw, waarop aan de voorkant twee gekruiste lelies waren geschilderd. Het beeld nog de onderbouw waren neogotisch. In 1962 verkocht.
 - 11 1861 Genoemd wordt een St. Jozefbeeld, atelier G. Goossens, Den Bosch, hout.+
 - 12 1861 De leden van de broederschap van de 'Levende Rozenkrans' schenken een houten, gepolychromeerd Mariabeeld, atelier G. Goossens, Den Bosch, kosten f 220,-. In 1912 verkocht.
 - 13 1863 De leden van de Aartsbroederschap van de H. Familie schenken een houten, gepolychromeerd beeld van de Goede Herder, met console, atelier G. Goossens, Den Bosch, ± 150 cm hoog. In 1957** verkocht.
Zie voor ** bij punt 22-18.
 - 14 1863 Door de vrouwenafdeling van de Aartsbroederschap van de H. Familie wordt een houten, gepolychromeerd St. Jozefbeeld geschonken, atelier G. Goossens, Den Bosch, kosten f 220,-.+
 - 15 1865 Door de weduwe Van de Pol wordt een houten, gepolychromeerd beeld van Johannes de Doper, met console, geschonken, atelier G. Goossens, Den Bosch, ± 150 cm hoog. In 1957** verkocht.
Zie voor ** bij punt 22-18.

- 16 1865 Door de leden van de Aartsbroederschap van de H. Familie wordt een houten, gepolychromeerd St. Antoniusbeeld, met console, geschonken, atelier G. Goossens, Den Bosch, ± 150 cm hoog. In 1957** verkocht.
Zie voor ** bij punt 22-18.
- 17 1877 Door Catharina Maneige(?) wordt een houten, gepolychromeerd beeld van de H. Elisabeth geschonken, met console, atelier G. Goossens, Den Bosch, ± 150 cm hoog. In 1957** verkocht.
Zie voor ** bij punt 22-18.
- 18 * Houten, gepolychromeerd beeld van de H. Anna, met console, atelier G. Goossens, Den Bosch, ± 150 cm hoog. In 1957** verkocht.
N.B. De beelden zijn bij schoonmaakbeurten of bij schilderwerk in de kerk wel eens van console verwisseld.
- ** 1957 Bij het 100-jarig bestaan van de parochie in 1957 werd besloten de beelden van de consoles te nemen en op de consoles grote bloemstukken te plaatsen. Dit ging niet door en besloten werd ook de consoles te verwijderen en aan de pilaren pluche tafelkleden te bevestigen met daarop een bloemstuk. De beelden en consoles werden op een ladder via de sacristie naar de waranda van de Zusters gebracht en daar neergezet. Pastoor Gasman, die van de neogotiek niets moest hebben, zag zijn kans schoon en besloot dat de beelden niet herplaatst zouden worden. Hij noemde dit een van de mooiste geschenken voor hem bij zijn toen ook gevierde 50-jarig priesterfeest. De 2 beelden uit 1828 (zie nr. 22-9) werden er later nog bijgezet. Aan wie ze eind 1957 zijn verkocht en wat de opbrengst was, is onbekend.
- 19 1883 Door de leden van de Aartsbroederschap van de H. Familie worden de beelden van de H. Harten van Jezus en Maria met consoles, achterschot en baldakijn geschonken, hout, gepolychromeerd, ± 150 cm, atelier Mengelberg, Utrecht. De baldakijnen waren geel/goud. Onder aan de consoles hing een houten banderolle, met een tekst, die werd verwijderd en in de sacristie bewaard. In 1963 verdwenen. De consoles worden nog een keer vergroot zodat er ook kaarsen opgezet konden worden. Juni 1957 wordt het H. Hartbeeld verwisseld met het Theresiabeeld, maar in september staat het beeld weer op zijn plaats. 1958 Consoles, achterschot en baldakijnen worden verwijderd en gebracht naar de sacristiezolder. Het Mariabeeld kwam hier ook terecht. Het H. Hartbeeld bleef in de kerk en kreeg in 1960 een plaats op de opbouw van het Theresiabeeld, achter in de Zuidbeuk. 1962 Bij het ontruimen van de sacristiezolder worden Mariabeeld en bijbehorende delen verkocht. 1964 Het H. Hartbeeld werd overgebracht naar het pakhuis aan de IJsselkade waar het in 1969 verdween.
- 20 1913 Er worden drie houten engelenbeelden van het orgel verwijderd en verkocht.+
- 21 1927 De familie Feddema schenkt een houten, gepolychromeerd beeld van de H. Theresia, met houten opbouw waaraan 2 kaarsenhouders voor 3 kaarsen, tegelvloer en hek met 2 lamphouders. Hek en lamphouders werden vervaardigd door de firma Hammers in Kampen. In 1927 werd het geheel geplaatst in de hoek achter in de Zuidbeuk. Juni 1957 wordt het beeld gezet op de plaats van het H. Hartbeeld, maar voor september worden de beelden weer omgewisseld. In 1960 werd het Theresiabeeld weer vervangen door het H. Hartbeeld. 1964 Theresiabeeld met toebehoren overgebracht naar het pakhuis aan de IJsselkade. 1969 Beeld verdwijnt en de houten opbouw wordt overgebracht naar de VGLO-school, later verdwenen, evenals de 2 kandelaars. 1974 Sloop tegelvloer in de kerk. 1978 Na veel omzwervingen het hek door de firma Peters, Kampen, weer keurig hersteld en aan de achterzijde voorzien van een constructie voor het

- aanbrengen van 9 bladen met samen 117 punten voor kaarsen. Van de beide lamphouders worden twee mooie bloemtafeltjes gemaakt. Nieuwe houten rand door de firma Gottmer. Het schilderwerk wordt verzorgd door de firma Slik. Het wordt geplaatst op de plaats waar het in 1927 ook werd neergezet. De beide klaphekjes, die vroeger ieder aan een kant zaten, zijn in 1976 door de aannemer afgevoerd. 1992 In verband met het overschakelen van devotiekaarsen op waxinelichtjes wordt de aangelaste constructie voor de puntbladen voor kaarsen van de beide kleine hekken verwijderd en de middelste 5 puntbladen vervangen door 3 houders voor elk 72 waxinelichtjes. De puntbladen worden bewaard in de sacristie.
- 22 * Beeld van het Kindje Jezus met kruis (gepolychromeerd, gips, 65 cm), werd gebruikt op Wereld Kindheidsdag. De kinderen van de school legden er hun Missie-offer bij neer. In gebruik tot 1963. Nu in de archiefruimte.
- 23 1975 Plaatsing van het Mariabeeld van het Maria-altaar uit 1942 in de hoek van de Zuidbeuk. Beeld gesigneerd: Wim Harzing. Zie nr. 3-26.
- 24 1975 Plaatsing van het Jozefbeeld van het Jozefaltaar uit 1945 in de hoek van de Noordbeuk. Beeld gesigneerd: Wim Harzing. Zie nr. 3-27
- 25 1980 Uit de gesloten Augustinuskerk, Postjeskade in Amsterdam, komt een groot stenen beeld van de H. Augustinus, in 1932 vervaardigd door M. Andriessen. het wordt geplaatst rechts naast de deur naar de torenruimte, eerst zo op de vloer, later op een voetstuk.
- 23 BEL
- 1 * Tot aan de restauratie van het priesterkoor, door P.J.H. Cuypers, 1893-1897, hing er links naast de deur van de sacristie een bronzen bel in een smeedijzeren houder.
- 2 * Na de restauratie van het priesterkoor, door P.J.H. Cuypers, 1893-1897, hing er links naast de deur van de sacristie een prachtig gesmede neogotische houder waarin een bel die door middel van een trekconstructie ten gehore gebracht werd. Na de ontruiming bleef de bel op zijn plaats, pas in 1973 werd ze verwijderd en zwierf door de kerk. De bovenste mooie krul lag bij het oud ijzer; door mij meegenomen en er later weer aangemaakt. De mooi gesmede ketting met als handgreep een slang was weg. 1976 Deze bel weer opgehangen, niet meer beschilderd in de neogotische kleuren maar het smeedijzer zwart, de bel bronsgroen en de krullen mat verguld. Nieuwe ketting met handgreep.
- 24 BENEDICTIEDOEK
- 1867 Geschonken een benedictiedoek.+
- 25 BIDSTOEL
- 1 1866 Aanwezig is dan een mahoniehouten bidstoel.+
- 2 1867 Geschonken een bidstoel.+
- 3 1899 Aanwezig is een eikehouten bidstoel.+
- 4 1900 Neogotische eikehouten bidstoel. In 1964 naar pakhuis aan de IJsselkade maar in 1967 naar de firma Gottmer voor restauratie en nieuwe bekleding en daarna naar de Noodkerk en in 1976 weer naar de kerk. Zie ook nr. 19-2 en nr. 242.
- 5 1912 Mahoniehouten bidstoel met voorstelling van Calvarie en lijdenswerktuigen, vermoedelijk in 1912 gekocht voor in de sacristie voor bij de kaart met de gebeden voor na de H. Mis. In 1963 naar de Noodkerk en in 1976 terug naar de kerk. Staat nu bij het Maria-altaar.
- 6 1947 Aanwezig is dan een eenvoudige eikehouten bidstoel met roodpluche bekleding.+

- 7 * Aanwezig in de sacristie mahoniehouten bidstoel, het bovendeel steunend op 4 gedraaide zuiltjes waartussen kruis. In 1964 overgebracht naar het pakhuis aan de IJsselkade en daar afgevoerd in 1969.
- 8 1955 De vrouwenafdeling van de aartsbr. van de H. Familie, die is opgeheven, schenkt van het kasgeld een eikehouten bidstoel, vervaardigd door de firma Gottmer. Ze is versierd met v.l.n.r. Maria-monogram, Maria ten Hemelopneming en de Koornmarktspoort. In 1964 naar de pastorie en in 1976 weer terug naar de kerk. Staat nu bij het missiekruis in de Zuidbeuk.

26 BIECHTSTOEL

- 1 1813 Plan om een paar stoelen te kopen, die kunnen dienen als biechtstoelen. Niet duidelijk is of het hier gaat om complete biechtstoelen of om een paar stoelen in een biechtstoel.+
- 2 1855 Met gebruikmaking van de deuren naast het hoofdaltaar uit 1810 wordt een biechtstoel gemaakt die geplaatst wordt aan de Oudestraatzijde.+
- 3 1855 Er wordt een biechtstoel gemaakt onder de trap naar het orgel.+
- 4 1857 De biechtstoel die achter in de kerk stond wordt geplaatst bij het stoofhok (dit was bij het Zuidportaal, waar nu het halletje is tussen portaal en Buitencentrum).+
- 5 1859 Er wordt tegen taxatieprijs een biechtstoel verkocht aan de parochie in Hasselt.+
- 6 1859 Er worden bij de firma van Poorten in Deventer 3 biechtstoelen besteld voor f 1000,-. Ze waren uitgevoerd in een neogotische stijl met veel sierlijk houtsnijwerk. Er waren drie deuren, de middelste deur recht, de beide zijdeuren iets schuin naar achteren, boven de middelste was een beeldje op console aangebracht, resp. het H. Hart, St. Petrus en de H. Nepomeukes. Alleen de rechtse deur werd gebruikt als biechtruimte zodat de linker ruimte benut werd als opbergplaats voor kandelaars e.d. In 1869 moesten de tralie-openingen in de tussenschotten worden verkleind. In 1913 worden er nieuwe kussens in de biechtstoelen gemaakt. In de loop der jaren hebben deze grote meubelstukken op diverse plaatsen in de kerk gestaan. Het langst stonden er 2 in het Zuidtransept en 1 in het Noordtransept, in 1962 werden ze achter in de kerk geplaatst. 1964 Op werkelijk ongelooflijke wijze werden de biechtstoelen kort en klein geslagen en de restanten op een hoop gegooid op de speelplaats. Van de 3 beeldjes (gesigneerd J.v.P. 1859) waren er 2 spoorloos; het beschadigde beeld van de H. Nepomeukes (het mist nog altijd de beide handen) kwam in het pakhuis aan de IJsselkade terecht en in 1969 in de directieket en kwam eind 1975 weer in de kerk; het beeldje van St. Petrus werd in 1976 door een parochiaan teruggegeven nadat het door de heer Gottmer gerepareerd was.
- Blaker: in elke biechtstoel zat een kleine koperen wandblaker; vermoedelijk waren deze ouder dan de biechtstoelen; 1 is er aanwezig in de archiefruimte.
- Bordje met de tekst: Afwezig/Eerw. Pater (2x) nu bewaard in de sacristie.
- 7 1870 Er is sprake van 2 hulpbiechtstoelen, die in 1912 nog aanwezig zijn. 1921 is er nog maar één. 1880 Besloten wordt (dit was ook al eerder aan de orde geweest, maar vermoedelijk niet gebeurd) er een 4^e biechtstoel bij te laten maken voor f 50,-. In 1940 wordt deze eiken geschilderd. Tot 1962 stond er in het Noordtransept een biechtstoel met twee deuren, recht uit recht aan. In gebruik met de paasdagen als het erg druk was of tijdens een Missieweek, als er een pater was.

- 8 1978 Via het aartsbisdom was het mogelijk een biechtstoel aan te kopen uit de gesloten kerk van de H. Michael te Hazerswoude. Eikehout. Tussen twee deuren, die schuin staan, een reliëf met gepolychromeerde voorstelling van de rouwmoedige koning David die vermaand wordt door de profeet Nathan. Alleen de voorzijde is nog oud, vloer, tussenschot, achterwand en plafond zijn nieuw. De biechtstoel is door enige parochianen in elkaargezet. De heer H. Hoeffnagel uit Heusden repareerde in 1980 de sierstukken langs de bovenkant. Toen werden ook de 2 nog over gebleven beeldjes van de biechtstoelen uit 1859 ter aanvulling op de biechtstoel geplaatst. Eigenlijk zou de hele biechtstoel gerestaureerd en opnieuw gebeitst moeten worden. Hij stond eerst tegen de sluitmuur van de Noordbeuk maar werd in 1985 verplaatst en staat nu in de Noordbeuk tegen de buitenmuur.
- 27 BIECHTSTOELGEBEDENKAART
1993 Gekregen van de Zusters van Liefde, Kampen, een kaart waarop in het Nederlands de gebeden voor de biecht, vroeger in de biechtruimte in de kapel (archieff).
- 28 BIJBELLEZEN
1939 Aan de laatste pilaar, aan de kant van de Zuidbeuk, werd een houten frame bevestigd waarin door middel van beschilderde plankjes met Bijbelboeknamen en cijfers Bijbelgedeelten aangegeven werden die in die week gelezen konden worden. In 1964 verdwenen.
- 29 BLAKER
1820 Voor op de kandelaars op en bij het hoogaltaar zullen 10 blikken blakers gemaakt worden.+
- 30 BLASIUSZEGEN
* Koperen houder voor twee kaarsen voor toediening van de Blasiuszegen (archiefruimte).
- 31 BLOEMBAK
1947 Bij gelegenheid van het herdenken van het 90-jarig bestaan van de heroprichting van de parochie Kampen werden er bloembakken gemaakt; een houten frame met daarover hard karton in een cremekleur geschilderd met rood randje. Ze werden opgehangen aan de pilaren en opgevuld met planten in potten. Nadien kwamen ze op de sacristiezolder terecht; in 1962 opgeruimd.
- 32 BLOEMPOT
1 1977 Gekocht voor een zeer mooi bloeiende Chinese roos een grote, groenkleurige aardewerk bloempot met 4 leeuwemaskers iets onder de rand. Tot 1983 in de kerk, daarna in de tuin van het klooster gezet met kleine plantjes. 1995 naar de tuin van de zusters in de Lovinkstraat.
2 1977 Voor een grote, stekelige juka gekocht een kleine, groen kleurige aardewerk bloempot met 4 leeuwemaskers onder de rand. In 1985 naar de tuin van het klooster. In 1995 naar de zusters in de Lovinkstrat.
3 1978 Voor de nu nog daarin staande palm gekocht een groene, met verticale ribbels versierde bloempot.
4 1985 Van de Zusters van Liefde, Zwolle, gekregen een gladde, met bloemenrand versierde, koperen bloempot. Nu in de sacristie.
5 1992 Aanwezig zijn nu verschillende stellen van kleine bloempotten: 1 effen groene; 1 effen bruine; 2 met groene kleuren; 2 bruin geglazuurd; 2 witte, geglazuurd; 2 witte, wijde hals.

6 1993 Van de Zusters van Liefde, Kampen, gekregen 2 gehamerde koperen bloempotten, firma Hamers, Tilburg, 1956.

33 BLOEMTAFEL/-STANDAARD

N.B. Er waren tot aan het ontruimen van de sacristiezolder in 1962 vele bloemtafels en bloemstandaards, erg mooi, bv. uit begin 19^e eeuw, maar ook veel lelijke. Ook waren er standaards die neogotisch beschilderd waren. Ze zijn op allerlei manieren verdwenen.

- 1 * 2 biedemeier bloemtafels, 3 krulpoten, waarop knop waarop mooi gedraaide kolom waarop rond witmarmeren blad. Oorspronkelijk zwart gelakt, in 1959 creme geverfd, in 1964 naar pakhuis aan de IJsselkade, in 1969 naar de V.G.L.O.-school, in 1971 naar de Flevokerk en in 1975 spoorloos.
- 2 1914 4 eiken bloemstandaards f 17,50. Weg in 1962.
- 3 * Van een stel van 4 kleine, 6-kantige bloemstandaard zijn er nog 2 aanwezig (archiefruimte).
- 4 * 2 palmtafels, oud, eenvoudig van model, 3 m hoog worden in 1990 wegens de vele houtworm opgeruimd. Ze hadden de restauratie overleefd en waren in 1976 nog gebruikt bij de versiering van het priesterkoor.
- 5 1963 Er worden 5 eiken bloemtafeltjes meegenomen naar de Noodkerk aan de Burgwal. In 1976 weer naar de kerk.
- 6 1970 Van de 4 kruisbloemen, die eenmaal het baldakijn van het altaar uit 1927 sierden, wordt een stuk afgezaagd zodat ze als bloemstandaard kunnen dienen in de Noodkerk. In 1976 2 naar de kerk, in 1981 2 naar de familie van pastoor Kuijpers, zie ook nr. 3-25.
- 7 1977 Van de Zusters van Liefde, Kampen gekregen voor de kerk 2 eiken bloemtafeltjes met vier gedraaide poten.
- 8 1979 Gekocht voor bij het Maria-beeld een aardige bloemstandaard, wit met mat goud.
- 9 1980 Van de Zusters van Liefde, Kampen, gekregen voor in de sacristie een tafeltje met achtkantig blad en iets gebogen poten. Omdat dit een onderdeel van een set tafeltjes was, in 1994 terug naar de Zusters en nu in de Lovinkstraat.
- 10 1985 Uit de gesloten St. Eusebiuskerk te Arnhem gekocht een mooie, eiken bloemstandaard.
- 11 1985 Van de Zusters Urselinnen, Nijmegen, gekocht 3 houten bloemtafeltjes met afgeschuinde voet; 2 even hoog en 1 iets lager. Niet mooi. In 1994 opgeruimd.
- 12 1985 Van de Zusters van Liefde, Zwolle, gekregen drie zeer leuke, eenpotige, koperen tafeltjes, neogotisch, 2 even hoog, 1 iets hoger.
- 13 1988 Uit het gesloten rouwcentrum aan de Broederweg gekregen 4 kandelaars, de punten waren eraf, maar nu in gebruik als bloemtafeltje. 2 x 2 hoogtes.
- 14 1989 Van de Zusters van Liefde, Made, gekregen twee vier-potige koperen bloemtafeltjes met wit marmeren blad en twee eiken bloemtafeltjes (in 1994 naar het Buitencentrum) plus een zwart driepotig bloemtafeltje (nu bij het St. Augustinusbeeld).
- 15 1993 Uit de gesloten H. Hart van Jezuskerk te Utrecht gekocht een eikehouten standaard, 100 cm hoog, vierkant, naar boven toe tweemaal inspringend, oorspronkelijk een vaandelstandaard. Er staat nu een grote palm op.
- 16 1993 Van de Zusters van Liefde, Kampen, gekregen 3 gehamerde koperen bloemtafels, firma Hamers, Tilburg 1956.
- 17 1994 2 koperen bloemtafeltjes, met onder en boven de stam een houten bol, in 1985 gekregen van de Zusters van Liefde, Zwolle, en gebruikt in de Flevokerk, nu in de Buitenkerk.

- 34 BOEKENKAST
1883 Voor het bewaren van de zangboeken op het koor wordt een eenvoudige boekenkast gemaakt die geplaatst wordt bij de blaasbalgen. In 1964 opgeruimd.
- 35 BOEKENKASTJE
1 * Tot 1964 hing er rechts naast het Zuidportaal een eikehouten boekenkastje waarin diverse kerk- en gebedenboekjes en folders werden aangeboden. In 1964 naar het pakhuis aan de IJsselkade en in 1969 afgevoerd.
2 * Tot 1964 hing er in het Noordtransept, tegen de smalle westmuur een eikehouten kastje met een deurtje, eenvoudig van uitvoering, waarin de boekjes voor de schoolmis werden bewaard. In 1964 naar het pakhuis aan de IJsselkade en in 1969 afgevoerd.
- 36 BOEKENREK
1985 Voor de werkgroep Verkondiging en Vorming wordt voor de verkoop van boeken aan parochianen een eenvoudig, verplaatsbaar boekenrek gemaakt.
- 37 BORDEN
voor het aangeven van de volgorde van het ter Communiegaan.
1939 Er worden 4 eikehouten borden gemaakt om de volgorde voor het communiceren aan te geven. In de borden konden kartonnen geschoven worden waarop in letters de volgorde was aangegeven: MV = middenvoor, MA = middenachter, RV = rechtsvoor, RA = rechtsachter, LV = linksvoor, LA = linksachter. In 1964 verdwenen.
- 38 BRANDKAST
1 1856 In de muur van het priesterkoor aan de zijde van de sacristie wordt een ijzeren kast gemaakt, breed 55 cm en hoog 75 cm. Bij de restauratie van het priesterkoor door P.J.H. Cuypers 1893-1897 verwijderd.
2 1858 In Amsterdam wordt een brandkast gekocht voor f 68,- (misschien voor de pastorie).+
3 1858 Uit de schuilkerk Sint Nicolaas wordt een brandkast overgeplaatst naar de sacristie. Er wordt een nieuwe binnenkast in gemaakt met twee deuren en twee sloten. In 1925 in zo'n slechte staat dat gebruik niet meer verantwoord is.+
4 1911 Voor een ijzeren kast in de sacristie f 66,30 uitgegeven. Niet duidelijk is of het een nieuwe, kleine ijzeren kast is of dat het een reparatie van de onder 3 genoemde kast is.+
5 1925 Gekocht via de firma Telder, een nieuwe Lipps brandkast. Deze werd geplaatst in de sacristie, in een dichtgemetselde doorgang naar de tuin. Aan beide kanten van de brandkast was nog ruimte voor bussen met kollektegeld e.d. Het geheel werd afgesloten door twee grote ijzeren deuren. Bij de restauratie 1963-1976 werden de ijzeren deuren verwijderd en werd de doorgang weer opengemaakt. De brandkast in 1969 naar de Flevokerk, in 1976 weer terug naar de sacristie.
- 39 BRANDLADDER
1615 De brandladders voor het Buitenspel worden bewaard in de kerk.+
- 40 BRUIDSBOEKETSTANDAARD
1989 Naar idee van pastoor Hunink is een ijzeren standaard gemaakt om bij een huwelijksdienst het bruidsboeket in te zetten, zodat het niet meer op het altaar hoeft te liggen.

41 BURZA (voor naast het tabernakel)

N.B. Een burza bestaat uit twee dikke, platte vierkante stukken karton die aan één zijde scharnierend aan elkaar bevestigd zijn. De kartonnen zijn met stof bekleed en de bovenzijde is vaak mooi versierd met borduurwerk. Ze worden gebruikt om de corporale in te bewaren.

- 1 * Centraal een rood hart waarboven een gouddraad kruis en om het hart een gouddraad doornenkroon. Aan weerszijden een ietwat schuingeplaatst rood hart waarboven bloemen van zilverdraad. Dit alles omgeven door een stralenkrans van goud- en zilverdraad met lovertjes. In de hoeken goud- en zilverdraad figuur. Langs de rand een geelkleurige bies. Vermoedelijk 18e eeuws.
- 2 * Goud-gele stof met in het midden twee groene takken, afgezet met gouddraad, waarbinnen op een zilverkleurig veld de letters IHS in paars. Op de letter I een kroontje en er onder drie nagels in rood.
- 3 * Goud-gele stof met in het midden lichtgele cirkel, afgezet met gouddraad, hierop de letters APW in groen.
- 4 * Witte stof, in het midden geborduurd kruis (geel) met daar overheen walvis (grijs) met enkele blauwe golfjes.
- 5 1990 Door de 20 in Kampen via Pax Christi verblijvende Poolse kinderen werd een burza geschonken. Wit en twee kleuren paars, op de voorzijde goudkleurig olielampje waarboven 5 vlammen.
- 6 1993 Gekregen van de zusters van Liefde, Kampen, 5 burza's:
 1. Gebloemde stof, goudkleurig, waarop afgebeeld in zeer fijn borduurwerk 2 herten bij de bron in bruin, de letter P in groen en de X in rood, hierachter de oprijzende zon. De P en de herten staan op een groene bodem waar 4 rivieren doorheen stromen. Langs de zijkant afgezet met geel-goud koordje. Zeer fraai.
 2. Gele, haast effen stof, waarop in groen het woord IXTUS, hierboven in beige vis, waarop bruine mand met lichtbruine broden, achter dit alles een kruis in rood en beige waaromheen een wijnrank. Links en rechts van het kruis 2 korenaren. Langs de zijkant afgezet met een geel koordje. Zeer mooi.
 3. Gele, haast effen stof, hierop 2 cirkels in geel/oranje/rood waartussen 7 vlammen, in het midden Duif in wit/blauwe tinten.
 4. Effen beige stof, hierop in een ietwat grove steek en in veel kleuren: golfjes, waarboven vis waarop mand met broden waar omheen cirkel waaruit 4 kruisarmen.
 5. Effen gele stof, waarop lelie in groen, rood en wit, waarboven hostie in wit, waarin kruis in rood, om de hostie stralenkrans in rood en goud. Links en rechts drie verspringende balkjes in rood met goud. Langs de zijkant goudkleurige bies.

* C *

42 CANONBORD

N.B. Bij de ontruiming van de kerk in 1964 werden stellen canonborden naar het pakhuis aan de IJsselkade gebracht, waar ze geheel zijn vergaan. Restanten in 1969 afgevoerd.

- 1 1850 Gekocht een stel canonborden met vergulde lijsten.+
- 2 1857 Aanwezig zijn dan 5 stel canonborden.+
- 3 1866 Gekocht een stel canonborden met gewerkte en vergulde lijsten.+
- 4 * Gedrukte tekst van de kleine canonborden in neogotische uitvoering, zonder lijst (archieff).
- 5 1904 Aan pastoor J.H. Vaas wordt bij gelegenheid van zijn 25-jarig priesterfeest een stel canonborden aangeboden met Berlijns zilveren lijsten. Fraai geheel. In 1965 naar de pastorie en in 1976 weer naar de kerk.

- 6 1919 Gekocht een stel canonborden.+
 - 7 * Stel canonborden voor rouw, karton, gedrukt in geel en zwart, wed. v. Rossum, Utrecht, gedateerd 1930 (archief)
- 8 1962 Voor het jeugdaltaar in de viering werd een stel zeer eenvoudige, kleine canonborden gekocht (archief).
- 9 * Stel canonborden van kunststof, met goudkleurig randje (archief).
- 10 1993 Van de Zusters van Liefde, Kampen, gekregen een stel canonborden met gehamerde koperen lijsten, met op de hoeken een knop, firma Hamers, Tilburg 1956.
- 11 1993 Van de Zusters van Liefde, Kampen, gekregen een stel kartonnen canonborden voor rouw, imprimatur 1906. (archief)

43 CIBORIE

- 1 * Aanwezig is een ciborie met jaarletter S = 1649, van de Amsterdamse goudsmid Thomas Boogaert. Deksel, vermoedelijk later bijgemaakt: rond, glad, bolvormig, boven de rand ingesnoerd, bekroond door bolletje waarop kruis. Kelk: 6 lobbig voet, hierboven rand met eenvoudige versiering, hierboven in 6 vakjes: doek Veronica; ladder en spons, geld en dobbelstenen; lantaarn en fakkels; hamer en nijptang; gesel en geselkolom; hierboven in 3 vakken: Christus aan het kruis, Johannes de Doper en het Lam Gods, Franciscus van Assisi. Op de nodus drie engelkopjes. De tegencuppa is voorzien van drie engelkopjes waartussen versiering. Vermoedelijk oorspronkelijk miskelk. Was tot 1965 nog in de brandkast in de sacristie en toen pas naar de pastorie. 1976 weer naar de kerk. Hoogte deksel 16 cm; hoogte kelk 25 cm.
- 2 1850 Door Eleonora Leenders wordt een zilver/vergulde ciborie geschonken in renaissance stijl.+
 - 3 1851 De leden van de Broederschap van de Eeuwigdurende aanbidding schenken een zilveren ciborie, f 122,50; aan oud zilver wordt ingeleverd f 22,50, totaal f 145,00.+
 - 4 1857 Aanwezig zijn 2 zilver/vergulde cibories.+
 - 5 1881 Zilversmid Santfort uit Zwolle hersteld een ciborie.+
 - 6 1910 Door pastoor J.H. Vaas wordt een zilver/vergulde ciborie geschonken, vervaardigd door J. Brom, Utrecht. In 1911 Retourvracht Ciborie Leeuwarden. Dit zou kunnen betekenen dat pastoor Vaas, die deken van Leeuwarden was geworden, de ciborie terug wilde hebben en dat deze hem is toegestuurd.
 - 7 1921 Ciborie, geen merken. Atelier Brom, Utrecht. Tekst op de deksel: Ego sum vitis vos palmitum qui manet in me et ego in ois hic fert fructum multum. Tekst onder de voetrand: ter eere van St. Henrica en St. Theodorus werd ik gegeven door Theodorus Rekveld en Henrica Otten ter gelegenheid van hun gouden huwelijksfeest 4 mei 1921. Op deksel en voet versiering met druivetrossen en bladeren. Hoogte deksel 16 cm; hoogte kelk 25 cm. 1970 in gebruik in de Flevokerk, 1973 naar de Noodkerk, 1975 weer naar de Buitenkerk. Door pastoor H. Hunink, die ook pastoor van de parochie IJsselmuiden is, is deze ciborie op 5 oktober 1994 naar de parochie IJsselmuiden gebracht, hetgeen zeer te betreuren is.
 - 8 1940 Gekocht een ciborie, firma Van Roosmalen, f 800,-. Merken: in deksel: lopende leeuw (rechts gewend) met 2, B2; in voet: ?, lopende leeuw (rechts gewend) 2, Minervakop, ?; in de cuppa: B2, lopende leeuw (rechts gewend) 2, Minervakop, ?. Tekst op deksel: ecce panis angelorum pactus cibus viatorum; tekst op voet: vere filiorum non mittendus canibus. 1965 vanuit de brandkast in de sacristie naar de Noodkerk, 1975 weer naar de kerk. Hoogte deksel 13 cm; hoogte kelk 25 cm.

- 9 1957 Gekocht een eenvoudige, kleine, koper/vergulde ciborie. 1963 naar de Noodkerk, 1973 naar de Flevokerk, in 1980 gegeven aan pastoraal medew. J. Droste.
- 10 1964 Gekocht voor het kleine tabernakel in de Noodkerk, platte ciborie (botervloot model), 1975 naar de Buitenkerk, 1982 naar de Flevokerk, 1994 weer naar de Buitenkerk. Ovaal, 24 x 15 cm, hoogte zonder knop deksel 5,5 cm, zilver/verguld, gehamerd. Merken, binnenzijde deksel: lopende leeuw, rechts gewend, II; onder rand: jaarletter d (= 1963), Minervakopje, lopende leeuw, rechts gewend, II; onder op bodem: J V waartussen kelk, lopende leeuw, rechts gewend, II, Minervakopje, jaarletter d (= 1963).
- 11 1968 Door de Zusters van Liefde, Kampen, wordt aan de parochie uitgeleend een koper/vergulde ciborie, gehamerd, boven en onder de ivoren nodus parelrandje. Op de voet gegraveerd een kruisje met tussen de kruisarmen een stralenkrans. Hoogte kelk 21,5 cm, hoogte deksel 7,5 cm. Merken: deksel: 2 gekruiste soldeerbouten waartussen letter H; staande leeuw, rechts gewend, I; cuppa: 2 gekruiste soldeerbouten waartussen letter H; staande leeuw, rechts gewend, I; Minervakopje, jaarletter X (= 1957); voet: 2 gekruiste soldeerbouten waartussen letter H; staande leeuw, rechts gewend, I; Minervakopje, jaarletter X (= 1957). De letter H is van de firma Hamers te Tilburg.
- 12 1989 Door de Orde van de Zusters van Liefde, Tilburg, wordt in bruikleen gegeven een ciborie, zilver/verguld. Deksel: rond; gladde rand, waarop 6 bogen uitkomen, tussen de bogen bladeren en engelkopje. Als bekroning een rand van bladeren waarop een bol waarop fraai kruisje. Kelk: 6 lobbige voet waar bovenop staande rand met 4-pasjes, hierboven enige randen waarboven rijke versiering van door elkaar gestrengelde wijnranken. Onder de nodus 6 kleine blindraampjes, op de nodus engelkopjes. De cuppa is voor de helft gevat in wat grove wijnrankbladeren. Zeer fraai. In 1994 weer terug aan de Orde en nu in Kerkdriel.
- 13 1994 Ciborie, in 1969 geschonken door de K.A.B. afd. Kampen voor de Flevokerk. Rond model, op het deksel koperen kruisje, hoogte zonder kruisje 9,5 cm. Zilver/verguld, geheel glad. Merken: rand deksel, lopende leeuw, rechts gewend, II; binnenzijde voet: lopende leeuw, rechts gewend, II; Minervakopje, jaarletter j (= 1969); buitenrand: HT4, lopende leeuw, rechts gewend, II, Minervakopje, jaarletter j (= 1969). In 1994 naar de Buitenkerk.
- 14 1994 Ciborie, rond model, weinig fraai, doorsnee 15 cm, hoogte 6 cm, zilver/verguld. Aan de zijkant motief van ongelijke strepen, in 1975 gekocht bij de firma Slabbinck voor gebruik in de Flevokerk, geen merken. In 1994 naar de Buitenkerk.
- 15 1994 Ciborie/hostieschaal, voor gebruik in de Flevokerk, firma Sträter-Rietfort, Hilversum, 1969, ovaal, 22 x 16 cm, verzilverd/verguld, geen merken. In 1994 naar de Buitenkerk.
- 16 1994 Van de Zusters van Liefde, Kampen, in bruikleen ontvangen een ciborie, koper/verguld, gehamerd, hoogte kelk 21,5 cm, hoogte deksel 8 cm. Op de voet een gegraveerd kruisje waaromheen binnen de kruisarmen stralenkrans. Boven en onder de nodus parelrandje. Merken: deksel: staande leeuw, rechts gewend, I; 2 gekruiste soldeerbouten waartussen letter H; cuppa: 2 gekruiste soldeerbouten waartussen letter H, staande leeuw, rechts gewend, I; Minervakopje, jaarletter X (= 1957); voet: 2 gekruiste soldeerbouten waartussen letter H, staande leeuw, rechts gewend, I; Minervakopje, jaarletter X (= 1957). De letter H is van de firma Hamers te Tilburg.

44 CIBORIEVELUM

- 1 1890 Nieuw ciborievelum.+
- 2 1937 Geschonken een ciborievelum.+
- 3 1949 2 nieuwe ciborievelums van de firma Fünnekotter.+
N.B. De 3 onderstaande ciborievelums zijn aanwezig maar niet meer in gebruik.
- 4 * Beige stof, met geborduurd in geel de letters IHS, langs de rand twee gouddraden waartussen afwisselend kruisje of bolletje in geel.
- 5 * Beige stof, met geborduurd in bruin P(ax), langs de rand twee gouddraden waartussen afwisselend kruisje of bolletje in bruin.
- 6 * Beige stof, met geborduurd in bruin een vis, in geel hierop een korf en in grijs hierboven 3 hosties, langs de rand twee gouddraden waartussen afwisselend kruisje of bolletje in bruin.
- 7 1957 Gekocht 4 kleine ciborievelums voor de kleine ciborie (nr. 43-9) met als versiering resp. IHS, XP, Kruis met letters A O en Vis met broodkorf, geborduurd.+
- 8 1993 Gekregen van de Zusters van Liefde, Kampen, ciborievelum van effen beige stof, aan de binnenzijde witte zijden voering. Hierop geborduurd een monstrans. Langs de rand siermotief om en om in rood en groen, afgezet met donkergeel borduurrandje.
- 9 1994 Gekregen van de Zusters van Liefde, Kampen, ciborievelum, effen, geelachtige zijde waarop 4x borduurwerk waarin Hostie met bloemversiering er omheen.

45 COMMUNIEBANK

- 1 1810 Het zetten van de communiebank is door baas Figghe aangenomen voor f 100. In 1811 wordt de communiebank aangevuld met een stuk van een balustrade (zie nr. 13) uit de pastoorskerk. In 1838 wordt de communiebank naar voren geplaatst, naar het altaar toe, om ruimte te krijgen voor het plaatsen van 2 extra rijen stoelen voor de vrouwen. 1866 Opruimen oude communiebank.
- 2 1867 Door de leden van de Aartsbroederschap van de H. Familie werd een eikehouten communiebank geschonken, vervaardigd door atelier G. Goossens, Den Bosch. Oorspronkelijk was de communiebank zo breed als het priesterkoor ($\pm 8,50$ m). De communiebank werd niet op de grens van priesterkoor/viering geplaatst maar stond in het priesterkoor. Bij de restauratie van het priesterkoor door P.J.H. Cuypers, 1893-1897, werd de communiebank op de grens van priesterkoor/kruising geplaatst en kwam er achter de communiebank een trede van grote natuurstenen platen die bij de restauratie 1963-1976 verwijderd zijn. Vermoedelijk zijn toen ook de klapdeurtjes in onbruik geraakt. Deze werden bewaard op de zolder van de school en gingen verloren toen deze in 1921 uitbrandde. Ze beelden uit Zacharias als Hogepriester, en Elizabeth, als ouders van Joh. de Doper, en de H. Anna die Maria onderwijst.
Kandelaars 1879 Er worden op de communiebank twee kandelaars geplaatst. Er werden toen twee plankjes, ongeveer rond met drie uitsparingen erin, op de uiteinden van de communiebank aangebracht, waar de kandelaars op werden gezet. Deze plankjes werden pas in 1958 verwijderd. De zeer mooie kandelaars met 3 gegoten leeuwjes als voetjes, werden van de communiebank verwijderd omdat ze er steeds dreigden af te vallen tijdens het communie uitreiken. Ze stonden in het niet gebruikte deel van de pastoorsbiechtstoel. Na het verplaatsen van de biechtstoelen in 1962 verhuisden de kandelaars naar de sacristiezolder. Nog datzelfde jaar werden ze verkocht.
1958 De communiebank wordt in twee stukken gezaagd, waardoor er een paneel, de geboorte, overbleef en dit verhuisde naar de sacristiezolder. De beide delen werden voorzien van een groen knielkussen en aan de achterzijde werd een rail met knijpertjes

aangebracht voor de communiebankdwaal. 1964 De beide delen van de communiebank worden naar het pakhuis aan de IJsselkade gebracht. De panelen en enkele kleine onderdelen werden later door mij naar de pastorie gebracht, waar het paneel van de geboorte ook al bewaard werd. In 1969 werd het restant van de communiebank afgevoerd. 1975 De 5 panelen van de communiebank worden gebruikt om een nieuw altaar te maken voor in de viering, wat een zeer goede bestemming is (zie nr. 3-33).

Bekende onderdelen: in de kerk: 5 panelen in altaar: Jezus als 12-jarige in de tempel, verkondiging aan de herders, de geboorte, de 3 wijzen, de opdracht in de tempel; in de pastorie: symbolische voorstelling van Oude en Nieuwe Testament; in archiefruimte: 4 kleine sierstukken met wijnranken en korenaren en 1 sierkrul; in mijn bezit 6 sierkrullen van de onderzijde van het bovenblad, voorstellende eikebladeren met eikels.

46 COMMUNIEBANKDWAAL

N.B. Oorspronkelijk werden de communiebankdwalen met lintjes aan schroefogen aan de communiebank vast gemaakt en dat was een heel karwei. In 1958 werd de communiebank in tweeën gedeeld en deze beide delen werden voorzien van een rail met knijpertjes voor het vastzetten van de communiebankdwaal. Toen werden ook de aanwezige communiebankdwalen in tweeën geknipt en een aantal oude opgeruimd.

- 1 1867 Geschonken een communiebankdwaal.+
- 2 1890 Gekocht een nieuwe communiebankdwaal.+
- 3 * Dwaal met machinaal borduurwerk voorstellende herten bij de bron, in diverse kleuren groen en blauw.+
- 4 * Voor het 40-urengebed werd een zeer mooie dwaal gebruikt met een figuratieve voorstelling in geel en oranje, niet meer aanwezig. Hieroverheen kwam een tulen dwaal, waarvan thans alleen nog een stuk met de ingeweven tekst 'Ecce Panis Angelorum' aanwezig is. Deze dwaal werd in 1958 in tweeën geknipt.
- 5 * Dwaal met geborduurde rand, over de volle breedte, in 1958 in tweeën geknipt. 1 Stuk nog als communiebankdwaal aanwezig. Dit stuk in 1992 gebruikt voor rand aan altaarkleed. Zie 2-13.
- 6 * Dwaal met machinaal vervaardigde kant met kelk en kruis, 10 cm hoog. Oorspronkelijk over de volle breedte, in 1958 in tweeën geknipt. In 1994 naar Oost-priesterhulp.
- 7 1959 Dwaal, in 2 delen, met ingewerkt randje. In het midden ingewerkte voorstelling van twee herten naast kruis, 57 x 20 cm, in 1994 naar Oost-priesterhulp.

47 COMMUNIEDOEK

- 1 * Zeer fraaie doek met ingeweven druivenranken langs de rand, centraal de voorstelling van het Laatste Avondmaal, waarboven de tekst: Accipite et manducate hoc est Corpus meum Accipite et bibite hoc est enim Sanguis meus; onder de voorstelling de tekst: hoc facit in meam commemorationem. De franje aan de zijkanten is uitgehaald uit de stof. Zonder franje 120 x 71 cm.
- 2 * Tule, met langs de randen bloemen. In een van de hoeken wolken waarop kelk met hostie in stralenkrans. Zeer fraai, misschien kantkloswerk. Werd tot 1985 gebruikt als doopkleed. 100 x 100 cm.
- 3 1995 Gekregen van een parochiane, die deze doek vroeger zelf geborduurd heeft, communiedoek, borduurwerk in rood, 3x een kelk waarboven hostie; hiertussen 2x een kruis waaronder IHS, dan een sierrand met bloemen en daaronder een figuratieve sierrand. De doek is afgezet met machinaal vervaardigd kant waarin om en om kelk en kruis. Het geborduurde deel is 73 x 30 cm.

48 CORPORALE

N.B. Een corporale wordt gebruikt om tijdens de H.Mis de kelk op te zetten. Ze zijn vierkant en hebben meestal mooi ingeweven patronen.

- 1 * 5 x aanwezig; rand van wijnranken, waartussen kruis, in de hoeken harten, centraal het Lam op het Boek met de Zeven Zegels.
- 2 * 5 x aanwezig; figuratieve rand, centraal een kruis waarnaast de letters: in cruce salus.
- 3 * 3 x aanwezig; rand van wijnranken waarin kruis; centraal kelk met hostie tussen twee takken.
- 4 * 2 x aanwezig; gemaakt van altaardwaal, bloempatroon, afgezet met gehaakt kantje, in 1994 naar Oost-priesterhulp.
- 5 * 2 x aanwezig; gemaakt van altaardwaal, rand met korenaren en druivenranken, over de stof verspreid kruisjes.
- 6 * 2 x aanwezig; rand van wijnranken, op de hoeken harten, centraal Doek van Veronica.
- 7 * 2 x aanwezig, gemaakt van altaardwaal, verspreid over de stof kleine kruisjes, in 1994 naar Oost-priesterhulp.
- 8 * rand met bladeren, op de hoeken in motief de letters IHS, centraal het Lam op het Boek met de Zeven Zegels.
- 9 * Gemaakt van altaardwaal, langs de rand ranken waarin kruis en kelk, over de stof verspreid kelk tussen twee takken.
- 10 * Gemaakt van altaardwaal, sierrand met neogotische motieven.
- 11 1975 rand met tekst, centraal, in een vierpas omgeven door een stralenkrans, het Lam op het Boek met de Zeven Zegels.
N.B. Deze corporale lag in het tabernakel van het Jozefaltaar uit Dieren.

12 1993 Corporales, gekregen van de Zusters van Liefde, Kampen:

- * centraal het Lam op het boek met de Zeven Zegels, in de hoeken een hart, anker en kruis, langs de rand wijnranken.
- * Effen witte stof, in het midden een rood kruisje, in 1994 naar Oost-priesterhulp.
- * centraal de doek van Veronica, in de hoeken hart met kruis en anker, langs de rand wijnranken.
- * centraal het Lam op het boek met de Zeven Zegels, in de stof een patroon van sterren, in een rand langs de kant wijnranken, in de hoeken de letters IHS.
- * centraal het Lam, staande op een liggend kruis, omgeven door cartous waaromheen stralenkrans, langs de rand brede strook waarin letters, waarnaast weer een sierrandje.
- * centraal doek van Veronica, vastgehouden door 2 engelen.
- * centraal het Lam Gods, omgeven door letters, hieromheen de doornenkroon, langs de rand wijnranken
- * centraal Christus met doornenkroon, in de hoeken hart met kruis en anker, langs de rand wijnranken.

49 CORPORALE voor ziekencommunie

- 1 * 5 x aanwezig, klein, met gehaakt kantje langs de rand.
- 2 * Wit, met rood geborduurd randje, in het midden kruisje.
- 3 * Wit, in rood machinaal geborduurde sierrand, in het midden kruisje.
- 4 * Wit, waarop geborduurd met witte zijde, twee herten die opzien naar kelk met hostie.
- 5 * Wit, waarop in rood geborduurd om en om ovaal met puntje en ruitvormig motief, in het midden kruisje. Afgezet met kantje.

CREDENS zie SACRISTIE

50 DEURHEKJE

1913 De firma Telder levert een 'deurhekje' voor de sacristie. Vermoedelijk een hek dat in de deuropening geplaatst kon worden als de deur open stond.+

51 DOEK

- 1 1960 Witte zijden doek zonder versiering, voor afdekken van het kruis op Witte Donderdag
- 2 1960 Effen paarse doek zonder versiering, voor afdekken van het kruis op Goede vrijdag en Paaszaterdag.
- 3 1964 Er waren tot dat jaar een aantal kleine paarse doeken voor de verschillende kleinere kruisen.+
- 4 * oud stuk doek met ingeweven patronen in banen beige en blauw, hierin een recht motief bekroond door een 'waaier'.

52 DOVENHOORN

1962 Tot dat jaar lag er in de biechtstoel van de pastoor een dovenhoorn van zwart bakkeliet (buigzame steel).

53 DOOPHUIS

1766 In de kerk staat een doophuis (verm. bedoeld een dooptuin).

54 DOOPKAN

1783 Er wordt een tinnen doopkan 'verruild'.+

55 DOOPKAPEL

1912 Omdat het de inrichting van een volledige doopkapel betreft, wordt hier de hele inventaris en de lotgevallen daarvan beschreven. De doopkapel werd ingericht in de hoek achter in de Noordbeuk. De totale kosten bedroegen f 1402,50. In 1963 werd het Noordportaal ingericht als doopkapel.

- 1 De oude doopvont werd verkocht voor f 200,-. Zie nr. 58-1/3.
- 2 De heer Rijken schonk f 1250,- voor een nieuw doopvont.
Doopvont Het natuurstenen doopvont met koperen, neogotische, torenachtige deksel, werd geleverd door de firma gezusters Van Breukel uit Nijmegen. In 1963 werd het doopvont in het midden van het Noordportaal geplaatst. Om bij het doopwater te kunnen komen werd er een luikje in het deksel gemaakt. 1964 Deksel naar pakhuis aan de IJsselkade, 1969 deksel naar de VGLO-school, 1973 deksel naar de pastorie, 1976 deksel weer op het doopvont. Het doopvont zelf bleef tot 1973 in het Noordportaal staan en zwierf door de kerk. In 1976 geplaatst in het midden van de Noordbeuk. Het is niet meer als doopvont in gebruik.
- 3 Hefboom/krul Geleverd door de firma gezusters Van Breukel, Nijmegen, smeedijzer, neogotisch beschilderde hefboom. In 1963 gedemonteerd en in de torenruimte gezet. Zwierf gedurende de restauratie de hele kerk door, maar bleef wel bewaard. Verloren ging wel de leuke handgreep om de krul omhoog te drukken. De bevestigingspunten zitten nu nog in de sluitmuur van de Noordbeuk. Hefboom vele jaren in de serre van de Zusters, in 1994 in de verwarmingskelder gelegd.
- 4 Kastje Door meubelmaker G.E. Bos werd een eikehouten kastje gemaakt met achter de deuren bovenin nog een extra deurtje om de doospullen in op te bergen. 1963 opgehangen in het Noordportaal, 1964 kastje naar pakhuis IJsselkade, 1969 kastje naar V.G.L.O.-school, 1972 naar schuur pastorie, 1976 weggegeven. (Een zelfde model kastje nu in de sacristie, zie nr. 88-3).

- 5 Stoel Door meubelmaker G.E. Bos werd een zeer aparte eiken stoel met gevlochten zitting en rug gemaakt, neogotisch, met los bijpassend voetenbankje, 1963 geplaatst in het Noordportaal, 1964 naar pakhuis IJsselkade, 1969 afgevoerd.
- 6 Tafeltje Door meubelmaker G.E. Bos werd een mooi tafeltje met lade gemaakt voor in de doopkapel. In 1963 naar het Noordportaal, 1964 naar de Noodkerk, in gebruik als credenstafel, 1975 naar de kerk en in gebruik als credenstafel.
- 7 Kruis met kandelaars, (geen stel, zilveren corpus) koper, geleverd door de firma Hamers te Tilburg, 1963 naar het Noordportaal, 1964 naar pakhuis IJsselkade, daarna naar de pastorie, 1975 naar de kerk en gezet op de credenstafel in het priesterkoor, zodat tafel en kruis/kandelaars weer verenigd zijn. Hoogte kruis 46, hoogte kandelaars (zonder de punten) 35 cm.
- 8 Schilderwerk Kerkschilder Waterkamp beschilderd de muur in de hoek van de doopkapel, met o.a. een 'herinneringsbord' aan de schenking door de heer Rijken. Wegens vocht werd de schildering in 1939 met eternitplaten afgedekt. Bij de restauratie in 1969 de platen weer verwijderd en de muren afgebikt.
- 9 Tegelvloer, gekleurde tegels zonder figuren, werd geleverd door de firma Lint uit Rotterdam en gemetseld door aannemer Kaptein uit Kampen, weggebroken 1974 en afgevoerd als puin.
- 10 Hardstenen rand langs de rand van de vloer, geleverd door firma J. de Weert, Klokkensteeg, Kampen, 1974 afgevoerd als puin.
- 11 Hek geleverd door de firma Telder uit Kampen, neogotische, kleurige beschildering, in 1963 gedeeltelijk voor het Noordportaal geplaatst en het andere deel naar de ruimte onder de toren. Gedurende de restauratie zwierven de stukken de hele kerk door, maar bleven wel bewaard, op het hekje na dat als deur fungeerde, dat is bij een parochiaan terecht gekomen. Thans zijn er nog 2 delen die vele jaren in de serre van de Zusters stonden en sinds 1994 in de verwarmingskelder staan.

56 DOOPKLEED

- 1 1985 Linnen, geborduurd langs de onder- en zijkant water waarin vissen, hierboven 3 cirkels (1/2) waarin Duif (H. Geest), een hand (God de Vader) en de letter P(ax) en vis (Christus). Geborduurd door een parochiane, 90 x 91 cm.
- 2 1994 Een zelfde geborduurd kleed, van iets wittere stof, was in gebruik in de Flevokerk. Nu in de Buitenkerk.

57 DOOPSCHELP

1982 Gekocht bij de firma Schaepman in Zwolle een goudkleurige doopschelp, met op het schelpeind een visje.

58 DOOPVONT

- 1 1809 Het doopvont uit de schuilkerk Sint Nicolaas wordt in de kerk geplaatst.+
 - 2 1857 Pastoor Nieuwentap geeft f 250,- en de heer W.F. Blom geeft f 100,- voor een nieuw doopvont. (Het is niet duidelijk of er toen ook een nieuw doopvont gekomen is.)+
 - 3 1912 Er wordt een doopvont verkocht dat f 200,- opbrengt. Zie nr. 55-1.
 - 4 1978 Via het aartsbisdom werd een houten doopvont verworven, midden vorige eeuw, rijke beschildering. Het werd in 1982 door de firma Gottmer (houtwerk) en de firma Slik (schilderwerk) gerestaureerd. Het staat in de Zuidbeuk. Bij doopvieringen wordt het voor de banken van het middenschip geplaatst.

59 DOOPWATERBAK

1956 Door de firma Gottmer wordt een eikehouten doopwaterbak vervaardigd, bestaande uit een voet waarop een houten bovenstuk met handgrepen, waarin een zinken bak. Totale kosten f 135,00, en voor de zinken bak f 10,00. Het bovenstuk is aan beide zijanten versierd met de Duif als symbool van de H. Geest. In de bak werd in de Paasnacht het water gedaan dat gewijd werd en daarna in processie naar het doopvont gebracht werd. In 1963 naar de Noodkerk, waar het geplaatst werd voor de afbeelding van Maria van Altijddurende Bijstand met een puntblad voor devotiekaarsen er bovenop. 1970 naar de zolder van de pastorie, 1977 weer naar de kerk, 1979 naar de archiefruimte, in 1993 in de torenruimte geplaatst. Niet meer in gebruik.

60 DOOPWATERKANNETJE

1912 (?) Aanwezig is een zilveren kannetje voor doopwater, gemerkt: 6 / weegschaal C/C / Christofli / 2536418 / Metal Blang / vlieg/ CC. In 1963 naar de Noodkerk, in 1976 weer naar de kerk, 1985 (archiefruimte). Zie hieronder.

61 DOOPWATERSCHAAL

1912 Het Genootschap van het H. Hart geeft een bijdrage bij de aankoop van een zilveren doopschaal, gemerkt: 3 / 5 / merk? C/C / Christofli / 2524696 / Metal Blang / weegschaal C/C. In 1963 naar de Noodkerk, in 1976 weer naar de kerk. Nog in gebruik. Zie hierboven.

62 DOOSJE

* Zilver, rond, doorsnee 5 cm, hoog 3,3 cm. Werd tot 1963 gebruikt voor zout bij het Dopen in de sacristie. Op het deksel guirlande met midden onder een strik. Merken, op de rand van het deksel: lopende leeuw (rechts gewend) en letter n; op onderzijde bakje: letter H tussen verschillende figuurtjes, anker, lopende leeuw (links gewend), letter n (misschien Duits merk?).

* E *

63 EVANGELIEBOEK/LECTIONARIUM

- 1 1938 Evangelieboek, Nederlands, 1962 (archief).
- 2 1947 Evangelieboek, wed. v. Rossum, Utrecht.+
- 3 1949 Gekocht in 1949, Latijn, Epistolae et Evangelia, voor het gezongen Evangelie op feestdagen, lag dan op een aparte lezenaar. 1962 (archief).
- 4 1962 en 1963 gekocht 4 Boeken De dienst van het Woord, gebruikt tot 1982 (archief).
- 5 1982 Gekocht Lectionarium A, B en C. Nog in gebruik.
- 6 1982 Gekocht Lectionarium I, II, III en IV. Nog in gebruik.
- 7 1985 Gekregen van de Zusters van Liefde, Zwolle, Lectionarium A, B en C voor gebruik in de Flevokerk, 1994 naar de pastorie.
- 8 Idem Lectionarium IV, sinds 1985 in gebruik bij de Zusters te Kampen, 1994 naar de Buitenkerk.

64 EVANGELIEBOEKLEZENAAR

1875 J. van Hulzen schonk bij gelegenheid van het feit dat zijn broer Michiel zijn eerste H. Mis opdroeg een neogotische, eikehouten lezenaar om bij plechtige H. Missen het Evangelieboek op te leggen als hieruit gezongen werd. Het was een zeer fraaie lezenaar, ± 150 cm hoog. 1964 pakhuis IJsselkade, 1969 VGLO-school en vandaar verdwenen naar iemand in Emmeloord.

65 EVANGELIEBOEKLEZENAARVELUM

* Gele stof met ingeweven motieven in wit; afgezet met band in goud/rood, aan de korte zijde gouddraadfranje. Op de beide uiteinden in machinaal borduurwerk een soort pijlpunt, van elkaar afgewend, in de kleuren groen/goud/blauw/beige en 2 x 3 ronde figuurtjes in goud/blauw en geel. In gebruik tot ± 1960.

66 EXPOSITIETROON

- 1 Bij het altaar uit 1927 hoorde een expositietroon, bestaande uit een vloerplaat waarop achterschot. Aan dit schot 5-kantige kap, het geheel bekleed met witte stof; uit de kap hingen opgenomen gordijntjes die afgezet waren met franje. Alleen gebruikt op zon en feestdagen. Stond in een eiken kast in de sacristie. Weg 1964.
- 2 Bij het altaar uit 1927 hoorde een expositietroon, die alleen op hoge feestdagen werd gebruikt, bestaande uit een aluminium frame, waaraan goudkleurige zijden gordijntjes met goudbrokaatfranje afgezet; deze gordijntjes zijn in 1935 vernieuwd en geschonken door de leden van het Genootschap van het H. Hart. Aan de voorzijde, langs de ronde boog, een koperen sierrand. Werd bewaard in een soort foudraal en stond dan op de onder 1 genoemde eiken kast. 1964 frame naar pakhuis IJsselkade, gordijntjes naar de pastorie, 1969 frame naar VGLO-school, 1973 frame naar pastorie, 1979 frame opgeruimd. Sierstuk nu in de archiefruimte, de gordijntjes in de sacristie.

67 EXPOSITIEVAANTJE/SACRAMENTSVAANTJE

- 1 * Bekend is dat er een expositievaantje is geweest met standaard, die omstreeks 1900 in gebruik was.+
- 2 * Eikehouten standaard met 3 poten, bekroond door verguld kruisje. Eikehouten stok met 2 vergulde gedraaide knoppen. Het wit-zijden vaantje hangt met 6 lussen over de stok. Bovenaan het vaantje, op een overslag, het woord Adoremus in letters van bruine stof, afgezet met gouddraad, hieronder in een stralenkrans van gouddraad een Pelikaan met jongen, van witte en rode zijde, op een nest van groen en takken, gevormd als een doornenkroon, in bruin, hieronder een kruis tussen figuratief borduurwerk. De randen zijn afgezet met goudband. Onder aan de overslag en onder langs het vaantje goudfranje. 1964 standaard naar pakhuis IJsselkade. 1965 vaantje vanuit de sacristie naar pastorie, 1965 standaard naar pastorie, 1976 beide weer naar de kerk en bewaard in de sacristie. Hoogte vaantje 105 cm, breedte 59 cm.
- 3 1939 Van de firma H. Fünnekotter en Zn., Rotterdam, een vaantje van beige-achtige stof waarop in verschillende kleuren stof is aangebracht een pauw met uitgewaaierde staart. Onder de pauw de letters A en O in bruine stof. Aan de onderzijde gouddraadfranje. Het vaantje hangt met 5 lussen over een vuren houten stok, de gedraaide knoppen zijn verloren gegaan. 1964 standaard naar pakhuis IJsselkade, 1965 vaantje vanuit de sacristie naar de pastorie, 1969 standaard afgevoerd, 1976 vaantje weer naar de kerk en bewaard in de sacristie. 1993 Vaandelstok weer voorzien van 2 nieuwe knopjes en donkerbruin gebeitst. Hoogte vaantje 110 cm, breedte 67 cm. 1990 Standaard expositievaantje, eikehout, verguld, afkomstig van de Zusters van Liefde, Kampen. 1993 Het bovenstuk van deze standaard gebruikt om samen met een oude muziekstandaard een standaard voor het bovenomschreven vaantje te maken.

* F *

68 GELUIDSINSTALLATIE

- 1 1957 In de kerk wordt een geluidsinstallatie aangelegd, 1963 gedeeltelijk overgebracht naar de Noodkerk. 1975 opgeruimd.
- 2 1975 Er wordt een geheel nieuwe geluidsinstallatie aangelegd. Alleen in de sacristie komt nog een luidspreker van de installatie uit 1957, die in 1983 werd afgedankt.
- 3 1983 Van de firma P. Wolff, Tilburg, is nieuwe apparatuur voor de geluidsinstallatie gekocht: nieuwe versterker, equalizer, ringleidingkast, schakelaar voor zijbeuken aan/uit, nieuwe luidspreker in de sacristie en een kleine luidspreker aan de pilaar tegenover de preekstoel. In 1995 uitgebreid met een toneelmicrofoontje die hangt boven het zangkoor.

69 GODSLAMP

- 1 1847 De leden van de Broederschap van de Eeuwigdurende Aanbidding schenken een nieuwe godslamp.+
- 2 1857 Genoemd worden 2 godslampen. Een ervan gaat in 1858 naar de parochie IJsselmuiden; maar is daar niet meer aanwezig. De godslamp hing aan een lange ketting vanuit het gewelf naar beneden, zodat ze midden in het priesterkoor hing.+
- 3 1897 Geschonken een neogotische godslamp met een rand omgeven waarop 5 kaarsen kunnen staan. Ook deze godslamp hing aan een ketting vanuit het gewelf. In 1927 wordt deze godslamp gerepareerd en wordt dan aan een ijzeren beugel links van het altaar aan de muur gehangen.+
- 4 1940 De familie Feddema schonk een deel van het benodigde geld voor een nieuwe godslamp van Brom, Utrecht. De schaal wordt gedragen door 4 fabeldieren. Deze godslamp wordt aan een nieuwe ijzeren beugel links van het altaar aan de muur gehangen. Later verhuisde de godslamp naar de muur rechts van het altaar. 1963 naar de pastorie, 1973 opgehangen in de Noodkerk, 1976 weer in de kerk opgehangen aan dezelfde beugel als in 1940 maar nu weer links van het altaar. Het originele bruine glas is verloren gegaan. Nu is er een rood glas in.

70 GODSLAMPPITHOUDER

* Koperen plaatje waarop porceleinen rondje waarin door middel van een drukpennetje de pit klem gezet wordt. Dit geheel stond onder in het glas waarna er de olie in gegoten kon worden. (2x, archiefruimte)

71 GONG

1891 Een smeedijzeren houder met koperen gong en houten hamer, met leer bekleed, wordt geschonken door de kerk- en armenvoogden bij gelegenheid van het feit dat pastoor R. Verhoeven 12½ jaar pastoor van de parochie Kampen is. In 1963 naar de Noodkerk, 1975 weer naar de kerk. Nog in gebruik.

72 GORDIJN

- 1 1915 Altaargordijnen van de firma Lowes, f 56,12. Deze waren bestemd voor het hulpaltaar dat in dat jaar in gebruik werd genomen.+
- 2 1927 * Bij het altaar uit 1927 hoorden zeer mooie gordijnen voor extra feestelijke aankleding bij hoge feesten. De gordijnen hadden een goudgele ondergrond waarin een fantasiepatroon in bruin. Op de beide kapitelen aan de achterzijde werd een in het midden scharnierend houten frame gezet, bespannen met deze stof. Dit frame werd met enige haken aan het baldakijn vastgezet en vulde de hele boog aan de achterzijde van het baldakijn. Aan dit frame twee koperen steunen voor een koperen stang. Hier werden de 2 gordijnen aangehangen die zowat

tot op de grond hingen. Toen in 1960 aan de Nieuwe Markt een huisje voor de jeugd werd ingericht, De Kajuit, werden de gordijnen gegeven om voor de deur te hangen. Toen dit huisje in 1965 weer werd verkocht was er nog 1 gordijn aanwezig en heb dit meegenomen (archiefruimte). Zie ook 181-4.

- 3 1954 Om de beelden van de zij-altaren beter te doen uitkomen werden er lange, groene gordijnen met patroon van ingeweven vissen achter gehangen, geleverd door de firma Fünnekotter. 1959 tijdelijk achter het hoogaltaar, 1964 gordijnen verwijderd en bewaard in de credens in de sacristie, later verknipt. Enkele stukken bleven bewaard, o.a. in de sacristie van de Noodkerk om de togen achter te hangen. 1976 Twee grote stukken gordijn hangen nu in de kast in de sacristie, tegen de witte achtermuur. Ook zijn er nog 2 vierkante stukken aanwezig.
- 4 1960 In het priesterkoor worden langs de muren gele velours gordijnen gehangen met achter het altaar een zeer lang gordijn, in totaal 10. Deze gordijnen stonden zeer lelijk omdat ze de architectuuronderdelen van het priesterkoor bedekten. 1964 De gordijnen afgenomen en opgevouwen en bewaard in de credens. In 1965 bestemd voor het nieuwe jeugdgebouw het Gouden Hart. In 1973 werd het gebouw verkocht en daarbij de gordijnen.
- 5 1976 Van giften van parochianen wordt voor achter het Mariabeeld in de Zuidbeuk een rood fluwelen gordijn gekocht, firma Van Zuylen, Kampen, langs de rand afgezet met een dubbele goudbies. Het gordijn hangt met twaalf lussen over een eiken stok met knoppen.

73 GRAF, HEILIG

1857 Aanwezig is een 'omzetsel' voor een H. Graf; en er zijn zijden en katoenen doeken voor een H. Graf. In 1904 wordt een beeld van een H. Graf in bruikleen gegeven aan het toenmalig aartsbisschoppelijk museum in Utrecht.

* H *

74 HANDDOEK

- 1 1931 Er worden witte handdoeken gekocht.
- 2 1948 Er worden 12 witte handdoeken gekocht.
- 3 1992 Er zijn 10 witte handdoeken aanwezig.
- 4 1994 Gekregen van de Zusters van Liefde, Kampen, 7 witte handdoeken.

75 HOSTIEDOOS

- 1 1857 Aanwezig zijn dan 2 koperen hostiedozen.+
- 2 1867 Er wordt een zilveren doos gekocht ter bewaring van de grote hostie. (Lunuladoos?) +
- 3 * Ronde, koperen hostiedoos voor grote hosties, op het deksel de letters PX. Gemerkt: A.F. v.d. Hout / Weert.Fec. / T. Nog in gebruik.

76 HOSTIEZEEF

* In gebruik was een soort bakkerszeef van spaan met een zeef als bodem. Hiermee werden de hosties gezeefd voor ze in de ciborie werden gedaan. Na 1975 niet meer in gebruik en weg.

77 HUMERALE

- 1 1912 De leden van het Genootschap van het H. Hart schenken een humerale.+
- 2 1950 Gekocht van de firma Fünnekotter een witte humerale. f 150,-.+

* I *

* J *

* K *

78 KAARSENBAK

1978 Door de firma Gottmer zijn twee kaarsenbakken gemaakt, eikehout, met vak voor kaarsen en een vak met bakje voor het kaarsengeld. Er staat er een bij het Maria- en een bij het Jozefbeeld. Ze waren verkeerd gemaakt, het kaarsenvak was te klein, de geldbak te groot. Daarom werd er een nieuwe gemaakt, die wel goed was. Deze staat nu bij het Jozefbeeld. In 1992 werd voor bij het Mariabeeld overgegaan op waxinelichtjes, waardoor de kaarsenbak overbodig werd. Er werd voor de waxinelichtjes door de firma Gottmer een mooie bak gemaakt, met geldbak, van delen van een kerkbank. De overgebleven kaarsenbak nu in de sacristie.

79 KAARSENDOVER

- 1 1857 Er zijn dan aanwezig 3 kaarsendovers. Er zijn er nu nog 2; 1 in gebruik en 1 (archiefruimte).
- 2 1965 Uit de kerkhofkapel naar de Noodkerk gekomen een kleine, geelkoperen kaarsendover. Nieuw stokje aangemaakt. 1976 naar de kerk. In gebruik
- 3 1989 Van de Zusters van Liefde, Made, gekregen een losse kaarsendover voor op de lange stok om de kaarsen op de kronen aan te steken en uit te doen. In 1993 dover naar archiefruimte.

80 KAARSENSTANDAARD

1962 Tot dat jaar stonden er op de sacristiezolder twee biedemeier kaarsenstandaards op gedraaide poot, ± 100 cm hoog, blauw geschilderd. Langs het houten blad een zinken sierrand en op het blad houten pennen voor de kaarsen.+

81 KAARSENSTOK

* Het was vroeger de gewoonte om op een kandelaar een beschilderde houten stok te plaatsen met daarop een punt waarop dan de kaars gezet kon worden. De kandelaars van de communiebank hadden dit o.a. Tot 1964 waren er in de sacristie nog 8 van deze stokken.+

82 KAARSENTAFEL

N.B. Er waren 2 kleine kaarsentafels van eikehout met opstaand sierrandje en zinken bladen met punten.

- 1 1^e stond voor het sierhek bij het Theresiabeeld, met er aanvast een tweedelige bak voor kaarsen. 1964 naar pakhuis IJsselkade en in 1969 afgevoerd. Wanneer de tafel niet als kaarsentafel nodig was, stond deze als tafeltje tegen de achterste bank van het bankenblok in de Noordbeuk.
- 2 2^e stond bij het Missiekruis met er aanvast een tweedelige bak voor kaarsen. 1964 naar pakhuis IJsselkade en in 1969 naar VGL0-school, 1970 weer in gebruik in de Noodkerk. 1975 bij Jozefbeeld in de Noordbeuk, 1978 onder de toren en zinken puntblad wegens de vele defecten opgeruimd, 1988 door de firma Gottmer gerepareerd en opnieuw gebeitst. De tafel staat nu in de sacristie. De tweedelige kaarsenbak is in de archiefruimte.

83 KACHEL

- 1 1820 Een nieuwe pook voor de kachel in de sacristie.+
- 2 1870 Voor de sacristie wordt een nieuwe kachel gekocht.+
- 3 1914 Voor de sacristie wordt een nieuwe kachel gekocht.+
- 4 1949 Een nieuwe kachel voor de sacristie. Tot 1957 stond er in de sacristie in de wintermaanden een grote vulkachel met toebehoren als vloerplaat, 2 vierkante kolenkitten e.d. De kolen moesten gehaald worden in een schuurtje achter de Maria-abside en daar moest ook de as heengebracht worden. Daar werd de kachel 's zomers ook bewaard, nadat ze was schoongemaakt. Er was in de sacristie geen schoorsteen. De pijp stak dicht bij de muur van het priesterkoor in een rond gat en het afvoerkanaal was gedeeltelijk in de muur uitgehakt en ging via de sacristiezolder naar de kap van de sacristie. Via een zware balkconstructie liep de schoorsteen helemaal tot in de nok van de kap en kwam daar naar buiten. In 1957 werd er een verbinding gemaakt met de centrale verwarming van het klooster van de Zusters. De kachel werd opgeruimd. De schoorsteen werd tijdens de restauratie 1963-1976 verwijderd. De sacristie wordt nu verwarmd via de nieuw aangelegde verwarming van de kerk.

84 KANDELAAR (a.), meerarmig (b.), paaskaarskandelaar (c.) en smeedijzer (d.)

N.B. Alle kandelaars zijn gemeten zonder de punt voor de kaars.

a. kandelaar:

- 1 1850 Er worden 6 houten kandelaars verguld.+
- 2 1857 aanwezig zijn dan 8 koperen kandelaartjes, 19 cm hoog. 1 was altijd al in gebruik voor de Maria-kaars bij huwelijken, in 1964 naar de Noodkerk en in 1976 weer naar de kerk; tot 1959 stonden er twee identieke kandelaartjes naast de kaarsenbanken op het hoogaltaar, daarna spoorloos; toen in 1965 de kerkhofkapel ontruimd werd, waren daar 2 niet helemaal identieke kandelaartjes. Misschien al in 1890 bij de ingebruikname van de kapel uit de kerk daar naar toe gebracht. In 1975 vanuit de pastorie naar de kerk. 1 ervan was identiek aan het exemplaar dat altijd al in de kerk was, ze staan nu als stel op het gebruiksaltaar; vele jaren stond er bij koster van Mierlo zo'n kandelaartje thuis, nu bij een van de kinderen.
- 3 1857 Aanwezig zijn dan 2 kandelaars van koperblik. Deze gaan in 1858 naar de parochie IJsselmuiden en daar nog aanwezig.
- 4 1857 Aanwezig zijn dan 6 koper/vergulde kandelaars. Dit waren kandelaars van koperblik; door middel van een lange pen werden alle onderdelen bij elkaar gehouden. Ze leken op de twee kandelaars die nu nog in IJsselmuiden zijn, maar ze waren groter. Ze stonden in het niet gebruikte deel van de pastoorsbiechtstoel en werden gebruikt om naast de kist van een overledene geplaatst te worden. Ze waren niet al te best meer. In 1962 opgeruimd.
- 5 1857 Aanwezig zijn dan 6 tinnen kandelaars. In 1912 nog aanwezig.+
- 1857 Aanwezig zijn dan 24 houten kandelaars.+
- 6 - Op het hoogaltaar uit 1854 stonden 6 houten kandelaars, 4 even groot en 2 grotere. Deze 6 kandelaars stonden tot 1962 in het niet gebruikte deel van de pastoorsbiechtstoel en werden toen opgeruimd.
- 7 - 1862 Op de toen nieuw geplaatste zij-altaren stonden 4 houten kandelaars, die geleverd werden door Van Poorten à f 7,- per stuk.+
In 1921 staan er op het Maria-altaar 4 koperen en op het Jozef-altaar 4 nikkelkandelaars.+
- 8 - Er was tot 1959 een stel van 12 niet al te grote houten kandelaars, waarvan de 6 beste werden gebruikt voor het altaar in rouwbekleding. Ze werden bewaard in de sacristie in de kast waarin ook de

- rouwbekleding van het altaar bewaard werd. Tamelijk platte voet met 4 houten pootjes, schacht, knop, schacht en weer omgekeerde voet met houten pen. Ze waren geschilderd in zwart en geel, de kleur van de rouwbekleding. Zie 181-1 en 4.+
- 9 1886 Door de heer en mevrouw van Romunde worden bij gelegenheid van hun huwelijk 6 koperen kandelaars geschonken, 3-kantige opengewerkte voet met op de hoeken draken; 79 cm hoog. Een draak was er af en kwam terug toen in 1973 de kosterwoning werd ontruimd. In 1991 er weer met schroeven opgemaakt. Deze kandelaars stonden in het niet gebruikte deel van de kapelaansbiechtstoel en werden gebruikt voor naast de kist van een overledene bij eerste klas uitvaart. Verder werden ze alleen gebruikt bij hoge feesten om als extra kandelaars op de kaarsenbanken van het hoogaltaar geplaatst te worden. In 1959 werden ze op de kaarsenbanken van het Maria-altaar gezet. 1963 naar de Noodkerk waar ze alleen gebruikt werden voor bij de kist van een overledene. 1975 naar de kerk waar ze op de twee voorste hoeken van het vlonder in de viering geplaatst werden en nog steeds staan.
- 10 1887 Het echtpaar Pleister-Spieker schenkt 6 koperen kandelaars, vervaardigd door de firma H.B. Buyvoets te Ootmarsum. Ze zijn 52 cm hoog. Vermoedelijk vanaf 1896 op het veranderde hoogaltaar uit 1854 en ook weer op het nieuwe hoogaltaar uit 1927. Na het veranderen van het hoogaltaar in 1959 naar de sacristie. In 1963 naar de Noodkerk en in 1975 weer terug naar de kerk en gezet op de kaarsenbanken van het hoogaltaar uit Dieren waar ze nu nog opstaan.
- 11 1913 Betaald voor 2 x 2 kandelaars f 75,60.+
- 12 1914 Door de leden van het Genootschap van het H. Hart worden 2 kandelaars aan de kerk geschonken, f 31,50, 32 cm hoog. Het zijn vernikkelde kandelaars op verkoperde ondergrond. In 1964 naar pakhuis IJsselkade maar later naar de pastorie. 1976 weer naar de kerk. In 1984 op het altaartje uit de kerkhofkapel, dat in de kerk staat, gezet.
- 13 1915 Aan G.B. Brom voor 6 koperen kandelaars f 60,30, later levert hij ook nog een bijpassend kruisbeeld. Dit stel werd gekocht voor het hulpaltaar.
Kandelaars, 41 cm hoog, de voet rust op 3 bolletjes. Werden in de sacristie bewaard. 1964 naar het pakhuis aan de IJsselkade maar later naar de pastorie. Er werden toen 4 kandelaars bij het tabernakel in de Noodkerk gezet en twee op de voorste zolder van de pastorie bij het andere koperwerk. 1975 weer naar de kerk en geplaatst op de kaarsenbanken van het Maria-altaar.
Kruisbeeld, nu nog 30 cm hoog. Dit werd in 1970 veranderd in een draagkruis en is nog steeds in gebruik. De voet die hetzelfde was als bij de kandelaars, is niet meer aanwezig. Het kruis heeft op de uiteinden van de kruisarmen een 4-pas. Zie nr. 121-7.
- 14 1942 Voor het nieuwe Maria-altaar ontwierp Wim Harzing een kruisbeeld en 4 kandelaars in groen-koper.
Kruisbeeld, 49 cm hoog, zonder voet, omdat het aan het voetstuk van het beeld bevestigd moet worden. 1964 kruis naar pakhuis IJsselkade maar later naar de pastorie. 1976 naar de kerk en in 1979 in de archiefruimte.
Kandelaars, 50 cm hoog. In 1959 worden deze kandelaars op het dan veranderde hoogaltaar gezet, 1964 kandelaars naar pakhuis IJsselkade maar later naar de pastorie, 1976 naar de Flevokerk, 1994 terug naar de Buitenkerk.
- 15 1946 Voor het nieuwe Jozef-altaar ontwierp Wim Harzing een kruisbeeld en 4 kandelaars in rood-koper.
Kruisbeeld 62 cm hoog, met smeedijzeren voet. 1964 kruis naar pakhuis IJsselkade maar later naar de pastorie, 1976 naar de kerk en 1979 in

de archiefruimte.

Kandelaars, 32 cm hoog. 1964 kandelaars naar pakhuis IJsselkade maar later naar de pastorie. 1976 naar de Flevokerk, 1994 terug naar de Buitenkerk.

- 16 1960 Voor het jeugdaltaar worden 4 kleine kandelaartjes gekocht, ijzeren voet met roodkoperen vetvanger erop. 1963 op het altaar in de Noodkerk, 1976 naar de pastorie waar ze nu nog zijn.
- 17 1960 Voor het veranderde hoogaltaar worden voor bij rouw vier houten kandelaars gemaakt, 45 cm hoog. 1964 pakhuis IJsselkade maar later naar de Zusters, in 1991 weer terug naar de kerk en in de archiefruimte.
- 18 1975 Bij het uit Dieren gekochte hoogaltaar waren ook 6 neogotische kandelaars, 45 cm hoog, nu op het Jozefaltaar.
- 19 1985 Van de Zusters van Liefde, Zwolle, gekregen 2 platte kandelaartjes, koper, 5 cm hoog. Nu in de sacristie.
- 20 1985 Van de Zusters van Liefde, Zwolle, gekregen een prachtige neogotische kandelaar, 98 cm hoog. Op de voet 3 maal de voorstelling van het H. Hart. Deze kandelaar stond in Zwolle in een kast in de kapel met nog een 2^e exemplaar. De nu in Kampen aanwezige kandelaar was ingekort dor de tussenstukken er tussenuit te halen, de andere kandelaar was nog op de juiste hoogte. Het gave exemplaar is nu in Insula Dei in Arnhem. De Zusters in Zwolle vonden later de ontbrekende delen van de kandelaar en zo is deze thans ook weer compleet. Staat nu bij het Mariabeeld achter in de Zuidbeuk.
- 21 1989 Van de Zusters van Liefde, Made, gekocht 4 gehamerd koperen kandelaars met 3 krullen als voet, 29 cm hoog, nu in de sacristie.
- 22 1993 Van de Zusters van Liefde, Kampen, gekregen 2 zeer fraaie neogotische kandelaartjes op 3 kantige, opengewerkte voet.
- 23 1994 Van de Zusters van Liefde, Kampen, gekregen 2 altaarkandelaartjes met bijpassend kruis, firma Hamers, Tilburg, 1956.

Kruis: bolle voet, dof, gehamerd koper, 27 cm hoog.

Kandelaartjes: bolle voet, dof, gehamerd koper, waarop schacht waarop vetvanger, 15,6 cm hoog. Nu in de sacristie

b. meerarmig:

- 24 1881 Van Brom, Utrecht, 2 koper/verzilverde kandelaars voor 3 kaarsen. f 90,-. De 3-kantige voet wordt gevormd door drie fabeldieren. Gesigneerd op een voet G. B. Brom Utrecht. Hoogte 42 cm. In 1958 worden ze verchromd. 1964 naar pakhuis IJsselkade en later naar de pastorie en vandaar weer gebruikt in de Noodkerk bij het Lof. 1976 weer naar de kerk. Nog in gebruik.
- 25 * 2 koperen kandelaars voor 5 kaarsen, puntvorm, neogotische, met in het midden een schildje met de letters IHS. De voet rust op 3 leeuwjes. Fraaie uitvoering. 1964 naar pakhuis IJsselkade en later naar de pastorie, 1976 naar de kerk en in 1979 naar de Flevokerk, 1994 naar de Buitenkerk. Hoogste punt 63 cm.
- 26 * 2 koperen kandelaars voor 5 kaarsen, schuinoplopend, neogotisch, 1964 naar pakhuis IJsselkade maar later naar de pastorie, 1976 weer naar de kerk en nog in gebruik. Hoogste punt 47 cm.
- 27 * 2 vernikkelde kandelaars voor 3 kaarsen, 1 kandelaar gebroken. Stonden altijd in de credens en werden nooit gebruikt. Zouden afkomstig zijn van de Zusters van Liefde, Kampen. In 1964 naar pakhuis IJsselkade en later naar de pastorie, 1976 weer naar de kerk en in 1979 archiefruimte. Hoogte 26 cm.
- 28 1966 2 koperen kandelaars voor 5 kaarsen, puntvorm. Afkomstig van de Zusters van Liefde, Kampen voor gebruik in de Noodkerk. De voet rust op 3 pootjes. Hoogste punt 30 cm. 1976 naar de kerk.

c. paaskaarskandelaar:

- 29 1857 Aanwezig is dan een houten kandelaar voor de paaskaars.+
30 1940 Tijmen Diender en de leden van de Aartsbroederschap van de H. Familie schenken samen de gehamerd-koperen kandelaar voor de paaskaars, firma Brom, Utrecht, 170 cm hoog. Langs de schacht en de voet 4 "koorden" die onder en boven aan de schacht in elkaar geknoopt zijn. Deze kandelaar stond altijd in het niet-gebruikte deel van de kapelaansbiechtstoel. 1964 naar de Noodkerk, 1976 weer naar de kerk. Wordt gebruikt met Pasen. Staat nu permanent in de Zuidbeuk met de paaskaars uit 1977 die zeer dik was en zonder versiering.
31 1985 Kandelaar van gehamerd, donker koper, met op de lekbak driemaal het woord SANCTUS in groen; afkomstig van de Zusters Urselinnen in Nijmegen, 112 cm hoog. Wordt gebruikt in de weken na Pasen voor de paaskaars, bij rouwdiensten en bij doopvieringen. De bijbehorende paaskaars van de Zusters uit 1985 bevindt zich in de archiefruimte.

d. smeedijzer:

- 32 1882 Twee grote smeedijzeren luchters, 255 cm hoog, elk voor 25 kaarsen. f 220,-. Ze waren neogotisch beschilderd. Ze stonden voor het priesterkoor links en rechts van de communiebank. In 1913 door kerkschilder Waterkamp opnieuw geschilderd. In 1927 naast het nieuwe hoogaltaar geplaatst. 1959 De beide luchters worden volkomen onnodig van allerlei sierkrullen en randen ontdaan en overgespoten in een groen/gele kleur. 1964 naar het pakhuis aan de IJsselkade en in 1969 naar de VGLO-school. December 1975 weer naar de kerk en weer naast het hoogaltaar. Ze werden toen zwart geschilderd.
33 1927 Mengelberg, die in Kampen was voor het nieuwe hoogaltaar, bracht op zicht een driepotige smeedijzeren luchter mee voor 16 kaarsen. Dit exemplaar heeft dubbele gedraaide steun onder de kaarsenbakjes. Deze is in Kampen gebleven en volgens zeggen nooit betaald. Door loodgieter Milani is er een 2^e exemplaar bijgemaakt, met enkele steun onder de kaarsenbakjes. Ze stonden bij de afbeelding Maria van Altijdurende Bijstand en soms bij de zij-altaren. De beschildering was neogotisch. 1964 naar de Noodkerk maar later naar de schuur van de pastorie. 1970 wegens de roest zwart geschilderd en in een slaapkamer van de pastorie gezet, in 1975 weer naar de kerk bij het Mariabeeld in de Zuidbeuk. In 1978 door de firma Slik weer kleurig beschilderd en nu staan ze bij het Jozefbeeld in de Noordbeuk.

85 KAMMEBAKJE MET KAM

1976 Voor de misdienaars wordt een eenvoudig blikken kammebakje met kam gekocht voor in de sacristie.

86 KAPITEEL

- 1 1895 Tijdens de restauratie door P.J.H. Cuypers, 1893-1897, worden de 10 kapitelen in het priesterkoor vernieuwd in neogotische stijl.
2 1911 Beeldhouwer P. Bos uit Zwolle voor 9 kapitelen f 100,-.
Vermoedelijk als vervanging van kapotte kapitelen in de absiden ven in het transept, dat toen gerestaureerd werd.

87 KAPSTOK

- 1 1783 Er worden 18 gedraaide mantelknoppen geleverd, vermoedelijk om de jassen van ouderlingen en diakenen aan op te kunnen hangen.+
2 1976 Voor in de sacristie een ronde, vrijstaande, houten kapstok gekocht. Nog in gebruik.

88 KAST

- 1 1820 Door de bazen B. Leembroek en P. Kluizenaar wordt in de sacristie volgens bestek een kast gemaakt voor f 140,-.+

- 2 1867 Er wordt een kast gemaakt voor het bewaren van 6 boeketten kunstbloemen. Deze kast werd geplaatst achter het hoogaltaar.+
- 3 1911 Door de leden van het Genootschap van het H.Hart wordt een klein eiken kastje voor in de sacristie geschonken, f 34,50. 1964 naar de sacristie bij de Noodkerk, 1976 weer opgehangen in de sacristie van de kerk.
- 4 1913 Verkocht wordt een kast uit de sacristie, 17e eeuws, geheel gebeeldhouwd, met 2 x 2 deuren en grote balpoten, opbrengst f 450,-.
- 5 1913 Verkocht wordt een kabinet uit de sacristie, f 75,-.
- 6 1981 In de sacristie geplaatst de 17e eeuwse kast die in 1867 van een Schokker was gekocht om het archief in op te bergen. Deze functie behield de kast tot 1979. (Zwart gelakt eikehout, rijk gebeeldhouwd; 2 deuren, smalle lade, 2 deuren en kleine lade). De kast stond in de zaal van de pastorie, Burgwal 105.
- 7 1981 In de sacristie opgehangen zeer leuk kastje met 1 deurtje waarin neogotisch raampje, in de zijkanten briefpanelen. Gemaakt voor het bewaren van de H. Olie in de pastorie. Het hing in de zaal, Burgwal 105, tussen de beide ramen. Gemaakt in 1913 door meubelmaker G.E. Bos.
- 8 1988 Voor de schoonmaakspullen wordt een kast gekocht met links een lange deur en rechts een korte deur waaronder 3 laden, voor het opbergen van de schoonmaakspullen. Gezet in het halletje (het Stoofhok) links naast de deur naar het Buitencentrum.
- 9 1993 Gekregen van de Zusters van Liefde, Kampen, een hoge, 2-deurskast, afkomstig van de lagere school. Nu in de sacristie en in gebruik voor linnengoed. Opnieuw geschilderd.

89 KATAFALK

1979 Zeer eenvoudige katafalk van twee ongelijke schraagjes waarop brede plank. De kist kan nu op de treden voor het altaar staan.

90 KATAFALKKLEED

1979 Nieuw katafalkkleed van paarse stof met aan de voorzijde in groen met goud levensboom, firma Stadelmaier, Nijmegen.

91 KAZUIFEL; driestel (a), en kazuifel (b)

N.B. De erbij behorende stoel, manipel, beurza en kelkkleedje zijn aanwezig, maar worden niet afzonderlijk genoemd.

Alle kazuifels werden in 1964 (die uit 1860 en 1886 pas in 1965) overgebracht naar de sacristie van de Noodkerk en in 1975 weer naar de sacristie.

a. Driestel: (bestaat uit: kazuifel, 2 dalmatieken, stoel, diakenstoel, 3 manipels, kelkkleedje en burza)

- 1 1860 Driestel, wit met in geel ingeweven motieven, teksten en leeuwen. Firma Cox & Charles, Utrecht. Door de parochianen geschonken bij gelegenheid van het 45-jarig priesterfeest van pastoor H.A. Nieuwentap. Ook de leden van de Broederschap van de Eeuwigdurende Aanbidding gaven een bijdrage.

Kazuifel: vioolkistmodel, kruis op de rug en baan aan de voorzijde van witte stof, afgezet met goudband. Op kruis en baan gouddraad ranken en bloemen, op rug centraal: in zilver en gouddraad en fluweel het Lam op het Boek met de Zeven Zegels.

Dalmatieken: als boven, maar nu twee banen witte stof met versiering en deze ook op de 'mouwen'. Dit stel werd al jaren niet meer gedragen en werd bewaard in een platte kist die boven op de kazuifelkast stond. Deze eenvoudige, vurehouten kist werd in 1976 opgeruimd.

- 2 1886 Driestel, rood fluweel, effen, Firma Kluijtmann, Den Bosch. Kazuifel: vioolkistmodel, kruis op de rug en baan aan de voorzijde afgezet met goudband. Op kruis en baan gouddraad ranken en bloemen,

op rug centraal: Duif in zilverdraad.

Dalmatieken: als boven, maar nu twee banen met versiering en deze ook op de 'mouwen'. Dit stel werd al jaren niet meer gedragen en werd bewaard in een platte kist (zie 91-1) die bovenop de kazuifelkast stond.

- 3 1939/1940 Driestel, wit met geel ingeweven patroon, Firma H. Fünnekotter & Zn., Rotterdam.
Kazuifel: (1939) Kruis en baan van rood fluweel waarop figuren in goud en zwart/groen, rug: goudbrokaat vis opgewerkt met blauw, gouddraad mand, opgewerkt met bruin, witte hosties met blauw en gouddraad omrand.
Dalmatieken: (1940) versiering als boven maar nu in 2 banen. Dit stel werd tot 1961 bij alle grote feesten gedragen.
- 4 1935/1940 Driestel (samengesteld, zwart, effen)
Kazuifel: (1935) Kruis en baan van rood fluweel, rug: Phoenix (verschillend kleuren). Firma H. Fünnekotter & Zn., Rotterdam.
Dalmatieken: (1940) banen in rood fluweel. J.L. Sträter, Hilversum. Dit stel werd gebruikt bij uitvaart eerste klas.
- 5 * Driestel, paars, effen, Firma J.L. Sträter, Hilversum.
Kazuifel en dalmatieken hebben kruis en banen in groen en verder heel eenvoudige versiering op de rug.
- 6 1961 Driestel/koorkap/velum
Witachtige stof met rode banen. In de banen zijn in de stof verschillende kleuren in de lengte doorgehaald. De koorkap heeft geen schild maar een brede afhangende strook in rood. Ontwerp v.m. van de Slangenburger in Doetinchem.
- 7 1968 Afdankt en opgeruimd een compleet zwart driestel.

b. Kazuifel:

N.B. In de volgende jaren worden er reparaties aan diverse kazuifels uitgevoerd: 1851, 1881, 1904, 1906, 1919.

- 8 1847 Er wordt een wit en een rood kazuifel gekocht.+
- 9 1848 Er wordt een paars kazuifel gekocht.+
- 10 1853 Er wordt een zwart kazuifel gekocht.+
- 11 1864 De leden van de Broederschap van de Eeuwigdurende Aanbidding schenken een kazuifel, vervaardigd van rood zijden fluweel, firma Stolzenberg, Roermond.+
- 12 1866 Gekocht 2 witte, een rood en een groen kazuifel.+
- 13 1880 Gekocht een wit en een zwart kazuifel, f 140,-.+
- 14 1885 Gekocht een kazuifel voor f 62,65.+
- 15 1904 Gekocht een wit kazuifel van Firma Cox & Charles, Utrecht, f 75,-. Aanwezig is een wit kazuifel met ingeweven in de stof kruisjesmotief, kruis op de rug en band aan de voorzijde in fraai neogotische, machinaal, borduurwerk. Voorzijde centraal op witte ondergrond IHS, achterzijde centraal van stof en borduurwerk Christus met op de linkerarm het boek met het Lam en vaan.
- 16 1909 of 1910 Gekocht wit kazuifel, Cox & Charles, f 35,-.+
- 17 1922 Gekocht een zwart kazuifel, Firma Cox & Charles, Utrecht, f 117,50.+
- 18 1922 Gekocht een kazuifel, groen fluweel met ingeweven patroon waarin herten en vogels. Kruis op de rug en band aan de voorzijde van brede band waarin ingeweven de letters IHS en hert. Rug centraal: in 4-pas A P(ax) en O.
- 19 1926 Gekocht kazuifel, firma Giesen & Pelen, Crefeld, f 200,-.+
- 20 1936 Geschonken een paars kazuifel.+
- 21 1940 Er worden enige kazuifels gekocht, vermoedelijk:
 1. kazuifel, rood, effen, Firma H. Fünnekotter & Zn. Rotterdam. Kruis op de rug en band aan de voorzijde in geel, Rug centraal: klein groepje rode vlammen.

2. kazuifel, wit, effen, Firma H. Fünnekotter & Zn. Rotterdam. Kruis op rug en band aan voorzijde van gele stof met ingeweven kruismotief in rood, rug: rood fluweel waarop in goud IHS.
3. kazuifel.+
- 22 * kazuifel, wit, met werkje in stof, kruis op de rug en band aan de voorzijde in bruin en groen, rug centraal: klein kruis in zwart en groen.
- 23 1948 Gekocht een rood kazuifel, firma Sträter, Hilversum, f 150,-.+
- 24 1949 Gekocht van de firma Fünnekotter, kazuifel, model 'Bernardus', f 175,-.+
- 25 1950 Er worden twee kazuifels gekocht voor dagelijks gebruik, firma Poppe, Deventer.+
- 26 * kazuifel, rood, effen, voor en achter band van groen/geel/rood, met motief van kruis/ketting/kruis.
- 27 * kazuifel, groen, verder als nr. 26, in 1978 weggegeven.
- 28 1952 Gekocht een wit kazuifel, firma Fünnekotter, model 'Bernardus'.+
- 29 1955 Er worden 3 nieuwe kazuifels gekocht, verder geen gegevens.
- 30 1960 Bij het 'kistaltaar' voor in de gasthuizen horen ook 2 kazuifels die aan beide kanten te dragen zijn:
1. paars/wit, stof iets gewerkt, eenvoudige versiering.
 2. rood/groen, stof iets gewerkt, eenvoudige versiering.
- 31 1962 Gekocht van Atelier Verbunt, Tilburg, een paars kazuifel met ingeweven bloem/siermotief. Kruis op de rug en band aan de voorzijde van twee stroken stof naast elkaar waarin ingeweven figuren, hier en daar versierd met een stukje goudstof.
- 32 1962 kazuifel, wit, verder als nr. 31
- 33 1962 Kazuifel, Slangenburg Doetinchem, groen, met ingeweven motief, klokmodel, met kraag, versiering voor en achter groen fluwelen kruis met daaronder siermotief.
- 34 1962 Kazuifel, Slangenburg Doetinchem, paars, met ingeweven bloemmotief, met kraag, voor en achter groene strook waarop in rood fluweel een ruit met in het midden een parel.
- 35 1968 Opgeruimd worden:
1. Rood kazuifel met toebehoren;
 2. Paars kazuifel met toebehoren;
 3. Drie zwarte kazuifels met toebehoren.
- 36 1983 Gekocht een wit kazuifel (met kraag) en stoel. Op voor en achterzijde in het midden een beige strook stof, waarin een kabelmotief in bruin met iets gouddraad. Firma Slabbinck, f 350,-. Speciaal voor huwelijksdiensten.
- 37 1985 Uit de gesloten St. Eusebiuskerk in Arnhem gekocht, niet om te dragen maar om te bewaren:
1. kazuifel, vioolkistmodel, groen, effen, zonder kelkkleedje, kruis op de rug en band aan de voorzijde versierd met machinaal borduurwerk (ranken), rug centraal: in vierpas, uit stof en borduurwerk Christus als de Goede Herder; voering in rood en geel in verschillende motieven.
 2. kazuifel, vioolkistmodel, paars, met ingeweven patroon van distels. Kruis op de rug en band aan de voorzijde worden gevormd door goudband waarbinnen gestileerde druivenranken met druiven, rug centraal: in 8-kant de letters IHS.
 3. kazuifel, groen, kruis op de rug en band aan de voorzijde van brede band met ingeweven motieven, aan de uiteinden afgesloten door een goudkleurige rand met franse lelies.
 4. kazuifel, groen, met ingeweven bloemmotief, kruis op de rug en band aan de voorzijde versierd met machinaal, neogotisch, borduurwerk, rug centraal: gekroonde letter M.

- 38 1989 Van de Zusters van Liefde, Made, gekocht:
1. Kazuifel, firma Stadelmaier, wit, effen, kruis op de rug en band aan de voorzijde in effen groen, rug centraal: borduurwerk in verschillende kleuren, grove steek: vis met mand en broden (burza, kelkkleedje en manipel niet aanwezig).
 2. Kazuifel, rood, effen, kruis op de rug en band aan de voorzijde in gewerkt groen, rug centraal: rood fluwelen kruis waarover palmtak in groen, tussen de letters A en O, in 1994 naar pater Derksen.
- 39 1993 Gekocht van de firma Slabbinck een effen rood kazuifel met kraag, voor en achter loopt een gekleurde baan stof met de kleuren goud, grijs, rood en groen naar beneden, langs de zijkant ervan een smallere sierrand. De bijbehorende dalmatiek is zonder verdere versiering.
- 40 1994 In 1985 werden de onderstaande 3 kazuifels gekocht van de Zusters Urselinnen, Nijmegen, firma Stadelmaier, voor dagelijks gebruik in de Flevokerk. Nu in de Buitenkerk:
1. Groen kazuifel, gespikkelde stof, gaffelkruis in gouddraad, zig/zag, op zwarte ondergrond. Op de rugzijde borduurwerk in ietwat grove steek, anker en vis, in vele kleuren. Aan de stoel franje.
 2. Rood kazuifel, gespikkelde stof, gaffelkruis in zilverdraad, zig/zag, op zwarte ondergrond. Op de rugzijde borduurwerk in ietwat grove steek, Duif in wit, waaromheen stralenkrans in grijs. Aan de stoel franje.
 3. Paars kazuifel, gespikkelde stof, gaffelkruis in zilverdraad, zig/zag, op zwarte ondergrond. Op de rugzijde kruis in grijs en wit en doornenkroon in oranje. Aan de stoel franje.
- 41 1994 Van de Zusters van Liefde, Kampen, gekregen 3 kazuifels, firma Sträter, Hilversum:
1. Groen kazuifel, ingeweven 'bloempatroon'. Op de rugzijde 3x en aan de voorzijde 1x kruisfiguur, bestaande uit ronde cirkel van bruin gewerkte stof, waarbinnen cirkel van zwart, hiertegenaan 4 halve cirkels in goud waartussen 3-hoekje in zwart; ook de kraag is van bruin gewerkte stof.
 2. Wit kazuifel, zeer eenvoudige kruisvorm aan voor- en achterzijde in de kleuren groen, beige en goud. Als kraag een rand bruin fluweel.
 3. Paars kazuifel, kraag van paars fluweel, aan voor en achterzijde hier direkt tegenaan goudbrokaat punten, waartussen weer paars fluwelen punten.

92 KAZULA met STOLA

N.B. Alle aanwezige kazula's met stola's zijn van de firma Stadelmaier uit Nijmegen.

- 1 1976 2 Effen grijze kazula's met 4 stola's; 1 kazula later naar de Flevokerk en deze is in 1994 gegeven aan pater Derksen.
- Bijbehorende stola's:
1. Wit/geel met gouddraadje; 12 maal 4 strepen van goud waarop bruin motief.
 2. Effen groene stof, waarop in de lengte met de stoel mee 6 smalle banen aaneengesloten borduurwerk in de kleuren wit/zwart/bruin, oorspronkelijk in gebruik in de Buitenkerk, daarna naar de Flevokerk, in 1994 weer naar de Buitenkerk.
 3. Rood, stof iets gewerkt. In de lengte met de stoel mee gouddraad naast elkaar waarin twee zwarte draden een motief vormen. Naast dit motief een motief in wit.
 4. Effen paars, 10 maal (in de breedte) strookje lichtere stof met motief en afgesloten door strookje goudband.

2 1979

1. Kazula, effen groen, kraag en de gehele boord in donker groen. Met bijbehorende stola: Effen groen, levensboom in lichtgroen, afgezet met gouddraad.
2. Kazula, effen paars, kraag en de gehele boord in donker paars.
- 3 1982 2 kazula's met bijpassende stola's. Kazula's: geelachtig/wit met gouddraadje. Stola's: geel/witte stof met gouddraadje, langs de randen goudband, 8 maal een motief in bruin.
- 4 1987 Van de dames van de breiclub voor gebruik in de bejaardenhuizen, kazula van effen gele stof en een stola met als versiering in de lengte van de stoel 3 verschillende strepen bruin. Wordt ook in de kerk gedragen en bewaard in de sacristie.
- 5 1994 In 1985 van de Zusters van Liefde, Zwolle, gekregen kazula van gele stof, met bijpassende stola en gebruikt in de Flevokerk. Nu in de Buitenkerk.

93 KELK (a.)/PATEEN (b.)/LEPELTJE (c.)/KELKCILINDER (d.)

a. Kelk:

- 1 1386 Johan van Hattem schenkt een kelk van 18 lood.+
- 2 1427 De kelk van de kooplieden van Drakor wordt in de kerk bewaard.+
- 3 1475 Uit een kast in de O.L.Vrouwekerk wordt een kelk gestolen en door de dief omgesmolten.+
- 4 1857 Aanwezig zijn 2 zilver/vergulde kelken.+
- 5 1867 Pastoor H.A. Nieuwentap (1835-1861), overleden december 1866, vermaakt zijn kelk aan de parochie. Verguld zilver, hoogte 24 cm, GS = M.A.G. Santfort, Zwolle 1853-1881, A = 1860. Op de voet rolwerk met kruisje, de tegencuppa is versierd met bladeren. 1964 naar de pastorie, in 1976 weer naar de kerk.
- 6 1870 Er moet een kelk verguld worden, wat f 28,- kost, dat te duur wordt bevonden. De kelk wordt ingeruild en een nieuwe gekocht met bijbetaling van f 45,-.+
- 7 1915 Er wordt een zilveren kelk gekocht van giften van parochianen.+
- 8 1917 Er wordt door G. Kok een kelk verguld, f 32,50.+
- 9 1933 Er wordt een kelk gekocht van giften van parochianen, zilver verguld, met ivoren nodus.+
- 10 1933 Er wordt een kelk gekocht van giften van parochianen, A.F. v.d. Hout, Weert FEC, met op de voet de tekst: Offerimus tibi domine calicem salutaris tuam deprecantes clementiam; voet en tegencuppa koper/verguld, cuppa verguld, jaarletter J = 1919. 18 cm hoog. De bijgevoegde pateen heeft jaarletter Y = 1933. Geen koffer en geen lepeltje. In 1965 naar de pastorie en in 1976 weer naar de kerk. In 1984 naar de Flevokerk, 1994 weer naar de kerk.
- 11 1955 Er wordt een nieuwe kelk/pateen/lepeltje/koffer gekocht, Brom, Utrecht, f 450,-. Voet en cuppa van buiten zilver, cuppa van binnen verguld. Inscriptie onderzijde voet: D.D.S. Klappe, 1955 en Brom Ultraï. M.F. In de koffer: Brom, Utrecht, Holland. 17,5 cm hoog. In 1963 naar de Zusters en vandaar in 1983 naar de Flevokerk, in 1994 weer naar de kerk.
- 12 1955 Er wordt door Van der Hout, Weert, een kelk gerepareerd voor f 160,-. Het is niet bekend welke kelk dit is.
- 13 1964 Pastoor H.A. Kerkhofs schenkt zijn kelk aan de parochie Kampen terug. Hij kreeg deze kelk ten geschenke bij zijn 12,5 jarig priesterfeest als kapelaan in Kampen en beloofde toen dat na zijn dood deze kelk weer voor de parochie Kampen zou zijn.
Kelk/pateen/lepeltje/koffer
Voet en cuppa zilver, cuppa van binnen verguld, nodus van blauwe/grijs/groene steen; hoogte 18,5 cm; Atelier Brom, Utrecht, D = 1938; op de voet kruisje en de tekst: Gloria Deo et pax hominibus;

inscriptie onderzijde voet: Me in gratitudinem dedit paroecia de Kampen Henrico Antonio Kerkhofs in festum aereum eius sacerdotii D. 16 M. febr. MCMXXXVIII.

In de koffer: J. Eloy en Leo Brom, Edelsmeden, Utrecht.

- 14 1969 Pastoor M.J.G. Gasman (1933-1957) schenkt zijn kelk aan de parochie Kampen.
Kelk/pateen/lepeltje/koffer
Verguld zilver; voet gehamerd; nodus van ivoor; hoogte 17 cm; atelier Brom, Utrecht, X = 1932; op de voet Christus aan het kruis en de tekst: Habemus redemptionem per sanguinem ejus. Binnenzijde voet: Brom.Ultraï.MF.
In de koffer: St. Bernulphushuis, N.Z. Voorburgwal, Amsterdam.
- 15 1969 Pastoor H.G.J. Scholten (1964-1969) schenkt zijn kelk aan de parochie Kampen. Met de bepaling dat, mocht er iemand uit de familie priester worden, deze kelk voor die persoon zal zijn.
Kelk/pateen/lepeltje/koffer
Verguld zilver, gehamerd; hoogte 19 cm; A.A. Lisman, Zuilen; D = 1938; op de voet gegraveerd kruisje. Onderzijde voet: Gratae piaequae memoriae suorum parentum Hermanus Scholten ex hoc dono paterno primum sacrum solem niter perlitavit prid. kal. aug. anno MDCCCCXXXVIII.
In de koffer: Arie Lisman, Zuilen, edelsmid.
- 16 1981 Pastoor G.J. Kuijpers (1969-1981) schenkt zijn kelk aan de parochie Kampen.
Kelk/pateen/lepeltje/koffer
Voet en cuppa zilver, cuppa van binnen verguld; nodus van onyx?; hoogte 18,5 cm; atelier Brom, Utrecht; J = 1944; op de voet in zwart Christus aan het kruis en de tekst Deus est caritas. Inscriptie onder de voet: Gerardo Kuipers ob memoriam dei faus tissimi quo ad sacerdotii honorem et gratiam evectus est in templo maximo Ultrajectem si per Johannem pontificem : Johannes Antonius Kuipers et Johanna Maria Vos filio dilecto dederunt 23-7-1944. Verder nog: Brom.Ultraï.MF
In de koffer: J.Eloy en Leo Brom, Edelsmeden, Utrecht.
- 17 1985 Kelk met koffer voor de Flevokerk, 1969, zilver, gehamerd, cuppa verguld, bekermodel met ingesnoerde, lage voet waarin kruisje, Henri Teulings, Den Bosch; wegens de diepte van de cuppa erg onhandig. In 1985 naar de kerk. Bewaard in de sacristie. Hoogte 16 cm; merken: onder voet: Lopende leeuw, rechts gewend, II; Minervakopje, jaarletter j (= 1969).
- b. Pateen:**
- 18 * koper/vergulde pateen, geen merken.
- 19 1991 Gekregen van de Zusters van Liefde, Kampen, pateen, koper/verguld, merk J (belastingstempel na 1906?)
- c. Lepeltje:**
- 20 * verguld, gedraaid steeltje, 8 cm.
- 21 * zilver, bakje verguld, gehamerd, 10 cm.
- d. Kelkcilinder:**
- 22 1991 Gekregen van de Zusters van Liefde, Kampen, ronde, kartonnen cilinder voor het opbergen van een kelk, van buiten zwart beplakt, van binnen paars beplakt, bestaande uit twee delen die over elkaar heen schuiven (archiefruimte).

94 KELKDOEKJE

N.B. Klein wit doekje met ingeweven motieven dat over de kelk heenligt.

1 1908 Er worden kelkdoekjes gekocht.

2 1914 Er worden 12 kelkdoekjes gekocht.

3 1948 Er worden kelkdoekjes gekocht.

- 4 Totaal nu aanwezig: 35 stuks.
- 3x, gemaakt van oude altaardwaal;
 - a. met ingeweven rand van druivenranken
 - b. met ingeweven rand van druivenranken en middendeel van Laatste Avondmaal
 - c. met rand van druivenranken en rechterdeel van Laatste Avondmaal.
 - 2x, gemaakt van stuk altaardwaal waarin ingeweven gestileerde druivenranken en in de stof kruisjes.
 - 7x, ingeweven rand van bloemen waarin kruis, kelk en hart. Centraal kelk met hostie en stralenkrans tussen twee takken.
 - 6x, ingeweven bloemenranken, in de hoeken IHS, centraal Het Lam met het Boek met de Zeven zegels.
 - 17x, ingeweven rand en kruis waarbij de tekst In Cruce salutis.

95 KELKKLEEDJE

* Witte zijde, afgezet met goudrand van 3,5 cm, waarin motieven van korenaren, wijnranken en kruisjes. Op de onderste helft de geborduurde letters IHS waaronder 3 nagelen. Hieromheen geborduurde wijnranken, de bladeren van stof en de druiven van pareltjes (20 x 22 cm). Vermoedelijk 18^e eeuws.

96 KERSTGROEP/STAL

- 1 1910 Kerstgroep van grote, gepolychromeerde beelden, gips, geschonken door het echtpaar Laarman-Besten. Deze kerstgroep werd tot 1927 opgesteld voor het Jozefaltaar. Vanaf 1927 in de hoek van de Zuidbeuk waar toen het Theresiabeeld stond. De hekken hiervan vormden de afscheiding van de beschikbare ruimte. In ± 1935 schilderde kapelaan Leusink er een achtergrond bij op linnen die van de afzaat tot op de grond hing. Hiervoor werd onder de afzaat een koperen stang aangebracht, die ± 1970 werd verwijderd. De kapelaan ontwierp ook de stal. Schilder L. de Kleine bouwde tot het jaar 1959 elk jaar deze stal weer op. De beelden en alle onderdelen werden bewaard op de sacristiezolder. In 1960 werd de hele zaak veranderd en was het gedaan met de romantische stal. In 1964 werd alles overgebracht naar het pakhuis aan de IJsselkade waar de beelden door de vocht uit elkaar vielen en het achterdoek door schimmel vernietigd. In 1969 werd alles afgevoerd; alleen 2 liggende schapen stonden later in de directieket en zijn vandaar verdwenen.
- 2 1976 Door de heer G. Riechers wordt aan pastoor G.J. Kuijpers een grote en een kleine kerstgroep vermaakt. De grote schonk past. Kuijpers aan de parochie omdat er geen kerstgroep meer was. De kerstgroep werd neergezet in de hoek gevormd door de leuning van de preekstoel en de vieringpijler. Er werden ook enkele kerstbomen bij geplaatst. Past. Kuijpers bouwde het geheel zelf op, gebruik makend van alles wat voor handen was. In 1980 naar de Flevokerk en later door een parochiaan opnieuw geschilderd. In 1994 zolang opgeslagen in het vm. klooster.
- 3 1980 Een aantal dames van het Kath. Vrouwengilde begint met het maken van een kerstgroep van poppen die ze zelf maken en aankleden. Eerst een bescheiden begin. De stal wordt weer opgebouwd op de plaats waar ze vroeger ook stond: in de hoek van de Zuidbeuk. Na een paar jaar is de groep compleet. Er komt ook weer een nieuw achterdoek en daarvoor wordt weer een rail onder de afzaat gemaakt. Omdat de beelden erg groot en zwaar zijn, besluiten de dames in 1989 om kleinere beelden te gaan maken.
- 4 1990 Met alles wat van de oude groep bruikbaar is wordt een nieuwe kerstgroep gemaakt, kleiner en handzamer. De stal staat niet meer op

de vloer, maar op een ± 50 cm hoog plankier, de stal is van hout met een rieten dak. Als achtergrond komen er donkerblauwe gordijnen, die aan een stelling worden opgehangen, de rail is niet meer nodig. De stal staat namelijk niet meer tegen de muur, zodat het grote Missiekruis ook kan blijven hangen.

97 KINDERKRAAM

1990 Door de dames van de Kindernevendienst is een kleine, bont aangeklede kraam in de kerk geplaatst met informatie over de kindernevendiensten. In 1994 vervangen door een vaste opstelling in een nis in de Zuidbeuk.

98 KLEPPER

* Aanwezig is een eikehouten klepper die gebruikt werd op Witte Donderdag en Goede Vrijdag. 23 x 8,5 cm. Aan de onderkant een handvat en aan de bovenkant een constructie met een hamertje dat heen en weer slaat op het plankje (archiefruimte).

99 KLEEDJE

- 1 * Er waren, voor op de credenstafel die alleen met feestdagen werd klaargezet, een aantal mooi geborduurde kleedjes, in rood, in vakken verdeeld door strookjes kant, met motieven als IHS, PAX e.d. en bloemslingers. Handwerk. Ze zijn in de loop van de jaren wegens slijtage verdwenen.
- 2 1991 De hier op bezoek zijnde poolse kinderen schenken aan de parochie een kleedje met opengewerkte rand en in het midden de letters IHS.
- 3 1994 Vierkant kleedje van gordijnstof, rondom afgezet met een fijn kantje met bloemmotief. Afkomstig uit de Flevokerk.

100 KLEERBORSTEL

* Oude, handgemaakte kleeborstel, iets naar boven gebogen aan de uiteinden en deze lopen puntig toe. 2 kleuren haren, naturel en zwart. De dekplaat is verdwenen. Van de sacristie naar de Noodkerk en in 1976 weer terug naar de sacristie.

101 KLOK (Luid-/uur-)

- 1 1463 Het stellen van de uurklok kost 6 ponden en 2,5 plakken. Vermoedelijk hangen er dan 3 klokken in de toren, waarvan er één de uurklok is.
- 2 1481 Geert van Wou heeft voor de toren van de kerk reeds een Mariaklok gegoten en krijgt opdracht nog twee klokken te gieten, een van 4000 en een van 5000 pond. Er wordt een nieuw klokhuis gebouwd, waarin in totaal 6 klokken moeten kunnen hangen. Er waren al drie klokken en G.v.W. giet er nog drie bij. In 1607 stort het bovendeel van de toren in en er breken een aantal klokken, die in 1611 als klokspijs verkocht worden, opbrengst 1000 goudgulden. Sinds 1662 hangt er een Maria-klok van G.v.W. in de Nieuwe Toren. Het zou kunnen dat deze klok de val heeft overleefd maar dat de toestand van de toren niet toeliet deze grote klok er weer in op te hangen.
- 3 1625 Er is overleg met Mr. Evert, klokgieter te Enkhuizen, over het gieten van een nieuwe klok voor de toren.
- 4 1627 Kiliaan Wegewaert giet 2 nieuwe klokken voor de toren. Aan zijn weduwe wordt in 1629 579 car.gl. betaald wegens het 'vergieten' van de klokken. In 1662 werd 1 klok naar de Nieuwe Toren overgebracht. Vanaf 1811 werd de overgebleven klok wegens de bouwvallige toestand van de toren niet meer geluid. In 1827 vroeg het kerkbestuur opnieuw aan de Gemeente Kampen reparatie van de toren zodat de klok weer geluid zou kunnen worden. De klok werd in 1844 door de Gemeente Kampen aan de

katholieken van Kampen geschonken om te worden verkocht en de opbrengst te gebruiken voor reparatie van de kerk. Pastoor Nieuwentap protesteert hiertegen want hij wil de klok niet kwijt maar aartspriester Van Kessel zegt: de klok is in 1626 gegoten voor de protestanten en dus kan hij wel verkocht worden. In 1845 verkocht voor f 2427,- aan een Kamper handelaar.

- 5 1932 Petit en Fritsen, klok van 1815 kg, ijzeren klokkestoel, totale kosten f 2743,75. Voor het doorlaten van het touw werden er in de vloeren porceleinen 'doorlaten' aangebracht; 2 ervan nu in de archiefruimte. De ijzeren haak waar het klokketouw aan kon worden opgehangen werd in 1989 verwijderd. Opschrift klok: De parochianen van Kampen hebben mij ten geschenke gegeven aan hun pastoor Wilhelmus Leo Maria Wentholt bij gelegenheid van zijn 40-jarig priesterfeest 15 aug. 1932. Maria is mijn naam.

In 1943 door de Duitsers gevorderd en afgevoerd.

De ijzeren klokkestoel werd in 1980 verwijderd.

- 6 1950 Na de restauratie van de toren hangt er in de klokkestoel uit 1932 een klokje van 57 kilo, met het opschrift Petit en Fritsen, herkomst onbekend. Bij de begrafenis van Koningin Wilhelmina geluid, waarbij de kroon brak. De klok stond daarna jaren in een hoek van de klokkezolder. In 1982 is deze klok in gebruik genomen als schoolbel bij de Mgr. Zwijsenschool. Hij hangt aan de muur bij het schoolplein.

- 7 1980 Ingebruikname van 3 klokken van de firma Eijsbouts:

1. bestaande klok, gegoten voor de St. Michaelsparochie in Eindhoven, 1959, 427 kg, diam 91,5 cm, opschrift: Gerardus. (de naam Gerard was de voornaam van pastoor Kuijpers, dat kwam dus mooi uit.)
2. Nieuw gegoten klok, 690 kg, diam. 104 cm, opschrift: De Twaalf Apostelen en in het latijn: Andreas Lehr en zijn medewerkers maakten mij in 1980 bij Eijsbouts in Asten. Ik luid voor vijf generaties Lehr, die van 1814-1951 in de Buitenkerk van Kampen ter kerke gingen. (De Twaalf Apostelen, als herinnering aan de eerste patronaatsnaam van de kerk; de heer Lehr gaf voor het aanbrengen van het opschrift over zijn verbondenheid met Kampen een financiële bijdrage.)
3. Nieuw gegoten klok, 1155 kg. diam. 123,5 cm, opschrift: Maria ter ere werd ik gegoten / In 1980 werd te Asten met Eijsbouts het contract gesloten / 't Is tijdens Kuijpers pastoraat / dat ik mijn stem horen laat / Verbondenheid met Kampen bracht mij tot stand / Dankbaar getuig ik van deez' hechte band (de financiële medewerking die verkregen werd uit alle lagen van de bevolking wordt in de twee laatste regels verwoord.)

Nieuwe ijzeren klokkestoel op ijzeren balken boven de vloer opgesteld. De galmgaten in de toren werden zoveel als kon verder opengemaakt. Op zondag 21 december 1980, tijdens een feestelijke dienst met tal van genodigden, werden de klokken bij het zingen van het Gloria voor het eerst geluid, onder grote belangstelling van de Kamper bevolking, die op het schoolplein stonden te luisteren.

102 KLOK (uurwerk)

- 1 1862 Een nieuwe klok, f 35,-. Ik denk aan een uurwerk voor in de sacristie.+
- 2 1879 Een nieuwe uurwerk in de kerk, misschien in de klok op het orgel.+
- 3 * In de sacristie hing een elektrische klok, koper, rond, merk AEG Synchron. In de loop van de tijd is er een nieuw uurwerk ingekomen en is er een vierkante houten kast omheen gemaakt (\pm 1976). 1964 naar de sacristie van de Noodkerk en in 1976 weer naar de sacristie. Wegens de

vele storingen in 1987 vervangen door een nieuwe klok en de oude naar de archiefruimte.

- 4 1987 Nieuwe klok op batterij gekocht voor de sacristie, 8-kantig.
f 185,-.

103 KLUIS

* In de sacristie zit aan de kant van de wenteltrap een kleine deur (nu achter de kastdeur) met daarachter een ruimte, ± 90 x 65 x 112 cm. In de deur (5 cm dik) zitten 3 gleuven waarvoor tot 1975 een soort houten trechters zaten waarin geld gegooid kon worden wat dan in een bak viel die achter de deur stond. Deze manier van geld opbergen bleef tot 1958 in gebruik voor collectes bij huwelijken en uitvaarten. De bakken zijn mij onbekend. In 1975 werd de kluis van binnen enigszins betimmerd en werd de deur aan de buitenzijde glad gemaakt met een plaat hardbord. Toen verdween ook de sleutel van het oude slot. Nu in gebruik als berging.

104 KNIELBANK

- 1 1857 Aanwezig zijn dan 3 knielbankjes, die in de sacristie staan.+
2 1936 Bij het Missiekruis wordt een eenvoudige eiken knielbank geplaatst. 1964 pakhuis IJsselkade, 1969 afgevoerd.
3 1962 Van de sacristiezolder verdwijnen een 12tal echt oude knielbankjes, aardig model, okergeel geschilderd.
4 1985 Uit de gesloten St. Eusebiuskerk in Arnhem wordt een knielbank gekocht voor gebruik bij een huwelijk, f 50,-, biedermeier-achtig. Door de firma Helleman bekleed met dezelfde stof als zetels, bidstoel en bankje.

105 KNIELSTOEL

- 1 1875 Aanbesteding voor het maken van 50 nieuwe knielstoelen, aangenomen door J. van Hulzen voor f 412,50, er wordt f 452,75 betaald. Ze stonden voor de banken van het middenschip, in 4 rijen van elk 6 stoelen. Hier stonden ze tot in 1962 het priesterkoor naar de kerk toe verlengd werd. 1964 naar pakhuis IJsselkade en op 1 stoel na (archiefruimte) allemaal verdwenen. Later maakt Van Hulzen nog 10 stoelen, hierover verder geen gegevens.+
N.B. Ook de aparte knielstoel voor de koster is toen gemaakt, maar deze was iets breder dan de andere. 1964 naar pakhuis IJsselkade, 1969 afgevoerd.
2 1877 Er worden door Van Hulzen nog 8 knielstoelen bijgemaakt.+
3 1880 Aankoop 12 nieuwe knielstoelen.+
4 1923 Knielstoelen van de firma Tret, Oirschot, voor f 265,-.+
5 1931 Er worden 20 knielstoelen, f 240,-, gekocht van de firma Tret, Oirschot.+
N.B. De knielstoelen werden, op een 20-tal na, zie ook nr. 7 en nr. 10, in 1964 overgebracht naar het pakhuis aan de IJsselkade en wat daar nog van over was werd in 1969 afgevoerd. Er zijn thans nog 4 knielstoelen uit 1931 in de kerk (armlegger aan de voorzijde iets gebogen en bekleed met zwart leer). Ze stonden o.a. langs de banken aan de mannenkant, rechts in het middenschip. In 1964 naar de Noodkerk en van daar in 1975 weer naar de kerk. Nu staan ze langs de banken in het Zuidtransept.
6 1939 Er worden enige nieuwe knielstoelen gekocht. Verder geen gegevens.
7 1949 Er worden 10 knielstoelen gekocht, f 255,-, (er zijn er nu nog 9), die ook langs de banken aan de mannenkant in het middenschip gezet worden. Ze zijn gemerkt met een iets ander stempel maar wel van dezelfde firma: Stoelen- en meubelfabriek A. Tret, Oirschot. In 1964 naar de Noodkerk en vandaar in 1975 weer naar de kerk. Armlegger is

recht en bekleed met roodachtig leer. Nu langs de banken in het Zuidtransept.

- 8 1957 Er zijn dan 4 knielstoelen met een houten zitting. Niet meer aanwezig.
- 9 1963 De gevlochten zittingen van de knielstoelen worden waar nodig gerepareerd.
- 10 1993 Er worden 4 knielstoelen verkocht aan parochianen omdat de gevlochten zittingen kapot zijn en de stoelen niet meer nodig zijn.

106 KNIKENGEL

- 1 1911 In 1911 betaald het Genootschap van het H. Hart de reparatie van de knikengel. Later stond deze knikengel op de sacristiezolder (defect) en verdween in 1962.
- 2 1971 Uit het klooster van de Zusters van Liefde, Moergestel, kocht schrijver dezes een knikengel, die hij voor f 15,- overdeed aan pastoor Kuijpers, die hem bij de kerststal wilde zetten. Als in 1980 de kerstgroep veranderd wordt past de knikengel daar niet meer bij en daarom nu in de archiefruimte.

107 KOORKAP (a.)/-sluiting (b.)

a. Koorkap;

- 1 1832 Er wordt een nieuwe koorkap gemaakt (hier genoemd vesperkleed).+
- 2 1850 Er wordt een koorkap gerepareerd.+
- 3 1890 Er is dan een koorkap van blauwe stof.+
- 4 1891 Door de familie Beernink wordt bij gelegenheid van het feit dat pastoor R. Verhoeven 12,5 jaar in Kampen is, een witte, fijn bewerkte koorkap geschonken.+
- 5 1891 Door de leden van de Aartsbroederschap van de H. Familie wordt bij gelegenheid van het feit dat pastoor R. Verhoeven 12,5 jaar in Kampen is, een rode, zijden koorkap geschonken.+
- 6 1930 Koorkap van de firma Cox & Charles, Utrecht, f 460,-.+
- 7 1937 Ten geschenke ontvangen een witte koorkap.+
- 8 1937 Omdat een parochiaan vond dat de koorkap versleten was, schonk deze parochiaan aan de parochie een zwart fluwelen koorkap van de firma Fünnekotter uit Rotterdam. De randen en het schild worden gevormd door paars band, dat ook in het midden van de rugkant loopt. De onderkant is afgezet met paarse franje. Op de plaats van het schild in zilverdraad en groen drie palmtakken waartussen de letters IN PACE.
- 9 1938 Gekocht een geheel van goudbrokaat vervaardigde koorkap van de firma Fünnekotter uit Rotterdam. De randen en het schild van oranje fluweel met motieven in goud/zwart/groen. In gebruik tot 1960. Erg mooi, maar zeer zwaar. In 1956 door de zelfde firma hersteld.
- 10 1948 Van de firma Geurts een zwarte koorkap. In 1968 opgeruimd.
- 11 * Koorkap in wit, met ingeweven bloemmotieven, van de firma J. Jongenelen, Rosmalen; op het schild en langs de rand band met ingeweven motief van 5 kruisjes bij elkaar en dan weer een streep. Band bruin, kruisjes goud en groen.
- 12 1955 Gekocht van de firma J.L. Verstraaten, Hilversum, een koorkap van paarse stof met motiefje, schild en rand van paars fluweel, op het schild borduurwerk: P(ax) tussen druiveranken (alles in veel kleuren).
- 13 idem, zwarte, effen stof, schild en band van paarse stof; op het schild borduurwerk in grijs en zwart P(ax) waaromheen enkele motieven.
- 14 1957 idem, groene, effen stof, schild en randen donker groen fluweel, op het schild borduurwerk; golven waarboven Vis waarop kruis tussen 2 takken (alles in veel kleuren).

- 15 idem, rode stof, schild en randen van rood fluweel; op het schild borduurwerk; kroon met 7 punten, hieromheen takken (alles in veel kleuren).
- 16 1977 Gekregen van de Zusters van Liefde, Kampen, een koorkap van witte stof, schild en randen van rood fluweel; op het schild borduurwerk: het anker tussen drie stralenbundels en de letters A en O (in groen, goud, bruin en geel).
- 17 1989 Gekregen van de Zusters van Liefde, Made, een mooie koorkap van witte, gewerkte stof. De rand bestaat uit stof en borduurwerk in bruin fluweel (kruisjes) en motief in groen, het geheel omsloten door een groene- en een gouddraad. Op het schild een kruis in bruin fluweel, waaromheen een brede rand van gouddraad en ook weer groene motieven. De sluiting is zeer mooi: rechts een vogel op de letter A en links op de letter O.

b. sluiting;

- 18 1812 Een zilveren sluiting voor een koorkap.+
 19 * Koper, 4-pas model met in het midden kruisje, waaromheen 10 rozetjes.
 20 * koper, opengewerkt, kruis met aan de uiteinden ranken.

108 KOOKPOT

* IJzeren kookpot die al ver voor mijn tijd gebruikt werd om het paasvuur in te ontsteken. In 1964 naar de Noodkerk en in 1976 weer naar de kerk en nog in gebruik.

109 KOLLEKTEBAKJE

1960 Om te kollektieren wordt er in elke bank een houten bakje gehangen met 2 vakjes met opschrift K en C. De bakjes waren veel te klein. Na de H. Mis moesten ze worden leeggehaald wat een heel karwei was. De hiervoor geconstrueerde houders met twee zakken zijn jammer genoeg niet bewaard gebleven. Ook nog gebruikt in de Noodkerk maar later weer vervangen door mandjes. Nog 1 bakje in de archiefruimte aanwezig.

110 KOLLEKTEBUS

- 1 1833 In de kerk hangt een bus voor armengeld.+
 2 1982 Van de pastorie naar de sacristie een zeer mooie roodkoperen bus met opschrift: Voor de armen. Misschien afkomstig van het armbestuur, omdat er bij elke vergadering van het armbestuur ook kollekte was. Sluiting kapot.
 3 1991 Van de Zusters van Liefde, Kampen, gekregen een blikken, zwart gelakte, kollektebus met geldgleuf en twee ogen voor hengsel. Zou uit de kerk afkomstig zijn (archiefruimte).
 4 * Kleine, blikken kollektebus met geldgleuf en handvat (archiefruimte).

111 KOLLEKTEGELDBUS

* 2 roodkoperen bussen met grote geldgleuf en 2 ogen met hengsel. Hierin werd het geld van de Kerkcollecte gedaan. In 1964 naar de pastorie en in 1982 weer naar de sacristie. Niet meer in gebruik. Mooie bussen.

112 KOLLEKTEGELDZAK

* Er zijn 7 zakken voor kollektegeld, van groene stof.

113 KOLLEKTEGELDZEEF

1952 Er wordt een stel kollektegeldzeven gekocht. Er zijn 2 stellen aluminium zeven aanwezig, bestaande uit een zeef voor dubbeltjes, centen en stuivers en kwartjes (archiefruimte).

114 KOLLEKTEMANDJE

- 1 1947 Er worden kollektemandjes gekocht voor f 27,10 en de letters worden er opgeschilderd voor f 2,50. Er zijn 7 oude kollektemandjes, die vermoedelijk toen gekocht zijn.
- 2 1975 Er worden 6 kollektemandjes gekocht van geschild pitriet. Deze mandjes waren erg groot en dun, zodat ze knikten. Later opgeruimd en de oude mandjes weer in gebruik.
- 3 1991 Er worden eerst 4 en daarna nog 3 pitriet mandjes gekocht.

115 KOLLEKTESCHAAL

- 1 1857 Er worden kollekteschalen genoemd. Er zijn er dan vermoedelijk 2. Ze waren van geel koper en hadden mooi gedraaide stelen van eikehout. Zie nr. 2 hieronder.
- 2 1914 Er worden 2 kollekteschalen gekocht van geel koper met eikehouten steel. Ze hingen met z'n vieren, omdat ze korte stelen hadden, bij de kollektanten in de bank. Ze werden gebruikt voor de kollekte bij het uitgaan van de kerk, die voor het armbestuur was. Dit gebruik later afgeschaft. In 1964 naar pakhuis IJsselkade vanwaar het restant in 1969 werd afgevoerd.
- 3 * Tot 1947 waren er koperen kollekteschalen in gebruik met lange, rechte stokken. Er bleven er 2 in gebruik voor de zgn. open schaal collecte. In 1964 naar pakhuis IJsselkade en daar in 1969 afgevoerd.
- 4 * Koperen kollekteschaal met eiken stok, werd gebruikt voor de kollekte op het zangkoor. In 1964 naar de Noodkerk en later naar de pastorie, waar ze nu nog in de gang hangt.

116 KOLLEKTEZAK

- 1 1782 2 nieuwe kollektezakken van manchesterstof aan een koperen beugel.+
- 2 1890 In de kerk hangen 2 kollektezakken met stok, ze hangen in de abside van het Jozefaltaar, tegen de muur aan de kant van het priesterkoor.+
- 3 * Er waren 4x 2 stellen kollektezakken met lange steel, waarvan er nog 1 over is. 7 werden in 1964 naar het pakhuis aan de IJsselkade gebracht, waar ze zijn vergaan. Restant in 1969 afgevoerd. Een kollektezak is nog aanwezig (archiefruimte), deze heeft buigzame steel waaraan een koperen houder met rood fluwelen zak waarop in gouddraad de letter A.
- 4 * Van de zakken voor de kerkkollekte bevindt zich in de archiefruimte nog de koperen letter K.

117 KOLLEKTEZAKAFDEKPLAAT

- * Koperen afdekplaat met geldgleuf (archiefruimte).

118 KOLLEKTEZAKHOUDER MET STOK

1976 Kwam in 1965 uit de kerkhofkapel en toen naar de pastorie. Zwart gelakte stok met ronde koperen houder voor (niet aanwezige) zak. In de houder een koperen plaat met geldgleuf. In 1976 naar de kerk en sinds 1981 in de gang van de pastorie.

119 KOLLEKTEZAKKAPSTOK

* In het Zuidtransept, naast de Josefabside, hingen 2 neogotische, niet gelijke, eikehouten kapstokken voor vier kollektezakken. Ze waren erg leuk van model en hadden kantelen randen. De een was voorzien van knoppen om de kollektezakken aan te hangen, de ander had 4x twee stokjes waar de kollektezak tussen moest. In 1964 naar pakhuis IJsselkade, in 1969 afgevoerd.

120 KROON/DIADEEM (voor beeld)

- 1 * Aanwezig is een diadeem, jaarletter O = 1873, versierd met glazen stenen. Werd tot 1942 gebruikt om in de meimaand het Mariabeeld van het Maria-altaar mee te kronen.
- 2 * Aanwezig is een beugelkroontje, geen merken, bekroond met goudkleurig bolletje met kruis, beschadigd ± 1875.
- 3 1981 Gekregen van pastoor G.J. Kuijpers een zilveren kroontje, geen merken, verm. voor een Mariabeeldje, iets beschadigd, afkomstig uit de kerk in Soest; eind 19^e eeuw.

121 KRUISBEELD (zie ook: missie-/passie-/trionfkrus)

- 1 1857 In de kerk bevinden zich 4 kruisbeelden.+
- 2 * Tot aan de restauratie door P.J.H. Cuypers (1893-1897) hing er links naast de sacristiedeur boven de credenstafel een groot kruis met wit corpus.+
- 3 1898 Er is sprake van een koperen kruis.+
- 4 1904 Gekocht een koperen processiekruis.+
(Een eiken draagstok met 2 draagringsen was tot 1964 aanwezig, toen naar pakhuis IJsselkade en in 1969 weg.)
- 5 1912 Voor op de zijaltaren worden bij de firma Hamers te Tilburg 2 identieke kruisen gekocht: 3-kantige koperen voet waarop kruis met stralenkrans. Op de stralenkrans een aantal witte, groene, blauwe en rode stenen. Vermoedelijk na sloop van de zijaltaren in 1942 naar de sacristiezolder gebracht en vandaar in 1962 verkocht.
- 6 1914 Door de heer en mevrouw Zwanino-Visser wordt een neogotisch, koperen kruisbeeld geschonken van 72 cm hoog, atelier Brom, Utrecht. Opengewerkte, 3-kantige voet op pootjes, waarop kruisbeeld. Gebruikt in de expositietroon als deze op het tabernakel stond. Het kruis is iets naar links verbogen. In 1964 naar pakhuis aan de IJsselkade en later naar de pastorie. In 1976 weer naar de kerk (archiefruimte).
- 7 1915 Gekocht een nieuw kruisbeeld. (zie ook nr. 84-13). Omstreeks 1970 werd van dit kruisbeeld een draagkruis gemaakt en dit is nog steeds in gebruik. De voet niet meer aanwezig. Als draagstok dient de stok van het draagkruis dat in 1960 werd aangeschaft, zie nr 121-10.
. Zie voor kruisbeeld 1942 en 1946 nr. 84-14 en 15.
- 8 1947 Nieuw draagkruis, gegoten koper/messing, 40 cm hoog. Op de uiteinden van de kruisarmen in 4-pas de vier evangelisten met hun symbolen; naast de voeten van Jezus links de zon en rechts de maan; de draaghuls voor de stok ontbreekt. 1964 pakhuis IJsselkade en later naar de pastorie, in 1976 weer naar de kerk (archiefruimte). De eiken draagstok ging in 1964 naar pakhuis IJsselkade en in 1969 weg.
- 9 1958 Voor op het jeugdaltaar wordt een klein, modern kruisje gekocht, dat geplaatst wordt in een ruwe loden voet. In 1963 naar de Noodkerk en later naar de pastorie. In 1986 weer naar de kerk en nu op het altaar in de viering.
- 10 1960 Nieuw draagkruis, metaal, 62 cm hoog, moderne uitvoering. Het kruis was voor de misdienaars veel te zwaar en daarom onbruikbaar. 1964 naar pakhuis IJsselkade en later naar de pastorie, in 1976 weer naar de kerk (archiefruimte). De zwart gelakte draagstok van dit kruis is nog in gebruik maar met een ander kruis er op, zie nr. 121-7.
- 11 Losse kruisbeelden: Op de sacristiezolder werden kruisbeelden bewaard die geen functie meer hadden in de kerk, of door beschadigingen niet meer bruikbaar waren. Ze waren er in verschillende soorten en maten, hangend of staand, meest zwart gelakt of bruin, gedraaid of glad, en op de uiteinden van het kruis een wit of zwart knopje. Al deze kruisbeelden werden in 1962 afgevoerd.

- 12 Groot kruisbeeld: Er stond ook een groot kruisbeeld met iets golvend oplopende voet, geschilderd in diverse zachte kleuren. Het houten corpus was aan de benen beschadigd. Dit kruis zou afkomstig zijn van het altaar van voor 1853. In 1962 afgevoerd.
- 13 Delen van kruisen: Verder waren er nog enkele oude kruisen zonder voet of zonder corpus, en ook losse corpussen. In 1962 afgevoerd.
- 14 Tinnen kruisbeeld: In de biechtstoel van de kapelaan lag tot 1962 een tinnen kruisbeeld, waar het aangegoten oog om het op te hangen af was. Verdwenen.
- 15 1964 In de 3 vernielde biechtstoelen hingen 3 kruisbeelden die ook werden kapotgeslagen. In de pastoorsbiechtstoel hing een kruis dat vroeger een voet had gehad, het kruis was glad en had op de uiteinden bollen, het corpus van hout. Ook dit kruis werd kapotgeslagen. Ik heb het corpus bij elkaar gezocht (de beide armen waren er af) en het weer laten maken door de heer Gottmer, die er ook een nieuw kruis achter maakte, het hangt nu bij ons in de huiskamer. Volgens de commissie Kerkelijke Kunst is het corpus rond 1800 gesneden. De 2 kruisbeelden uit de andere biechtstoelen waren totaal vernield.
- 16 1975 Bij het hoogaltaar uit Dieren hoorde een prachtig neogotisch kruisbeeld, 78 cm hoog. Zeer fraai. De voet rust op 6 leeuwtjes; op de uiteinden van de kruisarmen de symbolen van de 4 evangelisten. Staat nu op het hoogaltaar.
- 17 1979 Van de pastorie gekomen een houten kruis met losse voet en twee houten kandelaartjes met ijzeren pen. Kruis 42 cm en kandelaartjes 13 cm hoog. Ze zouden gebruikt zijn bij bedienen (archiefruimte).
- 18 1979 Kruisbeeldje met ronde koperen voet, houten kruis en koperen corpus. Afkomstig van de pastorie. Hoog 25 cm. Heeft een tijdje op het altaar gestaan, nu in de sacristie.
- 19 1979 Toen in 1970 de Militaire zaal dicht ging en ik daar een aantal spullen gekocht heb, was daar ook een houten kruisbeeld bij, kruis 190 cm, houten corpus 90 cm, dat door pastoor Gasman in 1937 geschonken was. Dit kruis heeft vele jaren bij mij thuis gehangen tot ik vond dat het toch maar naar de kerk moest, bv. in de sacristie. Het heeft daar ongeveer een maand gehangen, toen het op verzoek van pastoor Kuijpers met Pasen 1979 naar de Flevokerk werd gebracht, in 1994 weer naar de Buitenkerk en in juni 1995 opgehangen in het Zuidportaal, boven de beide doorgangen.
- 20 1981 Bij de verhuizing naar de nieuwe pastorie was er ook een kruisbeeld over, houten kruis, 60 cm hoog, nikkelen corpus, 29 cm hoog (archiefruimte.)
- 21 1985 Van de Zusters van Liefde, Zwolle, gekregen voor de kerk een zwart gelakt kruis, 97 cm, op de uiteinden van de armen een 3-pas. De Zusters kregen dit kruis in 1865 van het Gemeentebestuur van Zwolle uit dankbaarheid voor de verpleging van cholera-patiënten. Het had een zilveren corpus en een herdenkingsschild. Beide zijn helaas verdwenen. Nu met nikkelen corpus (archiefruimte).
- 22 1986 Door B. Diender werd van het corpus van het hoogaltaar uit 1927 en van het kruishout uit 1960 (van achter het toen veranderde hoogaltaar) een kruisbeeld samengesteld, dat gebruikt wordt bij de kruisweg (het staat dan voor het altaar in een van de kapitelen van het altaar uit 1927). Het werd in 1988 tegen de muur achter het hoogaltaar gehangen.
- 23 1992 Opgehangen onder de toren, tegen het schot achter het orgel, een 70 cm hoog kruisbeeld, boomstammodel, met 25 cm hoog corpus, gegoten en gepolychromeerd. Het kruis is afkomstig van de in 1991 overleden mijnheer Beneken gen. Kolmer.
- 24 1993 Gekregen van de Zusters van Liefde, Kampen, het prachtige kruisbeeld dat altijd in de refter hing. Kruishout 145 x 62 cm,

corpus 75 x 47 cm. Het kruishout is bewerkt als een boomstam, met noesten e.d. December 1993 opgehangen aan de pilaar waar de preekstoel tegenaanstaat, aan de zijde van de Zuidbeuk.

- 25 1996 Om de overleden parochianen te gedenken is de nis links naast het Zuidportaal ingericht als een soort herdenkingsnis, waar kleine kruisjes zonder corpus worden opgehangen met naam en data van de overledene.

122 KRUISWEG

- 1 1850 Via bemiddeling van aartspriester H. van Kessel uit Zwolle komt de parochie Kampen in het bezit van een kruisweg (steendruk), afkomstig uit de O.L.Vrouwekerk in Zwolle. Er wordt hiervoor f 50,- betaald aan de Eerw. Heer Nusse te Zwolle. De staties waren eerst aan de pastoor van Vollenhove beloofd. In 1877 worden deze staties verkocht aan ene mevrouw Bauman, die ze kado geeft aan de parochie in haar geboorteplaats.
- 2 1871 Uit een legaat van mevr. Brouwer-Real kunnen nieuwe kruiswegstaties bekostigd worden. Ze zijn ontworpen door W. Mengelberg en geschilderd op koperen platen; 9 dragen de signatuur van de schilder Mart. C. Schenk uit Brussel. In 1876/77 worden voor de staties lijsten gemaakt door timmerman Lehr, het beschilderen gebeurd door G. v. Spijk. Ook worden er steenijzers om de staties op te zetten geleverd. In 1877 wijdt deken J. van Santen de staties. In de loop van de jaren hebben ze op verschillende plaatsen in de kerk gehangen. De lijsten, versierd met geschilderde rozetten, zijn 9,5 cm breed, de panelen zijn 110 cm breed en 154 cm hoog. In 1915 worden ze gerepareerd. In 1964 worden de staties naar het pakhuis aan de IJsselkade gebracht, in 1969 naar de VGLO-school, in 1973 naar de Flevokerk en in 1976 weer naar de kerk. Ze hangen nu in de Zuid- en Noordbeuk, in elke beuk 7. Bij het ophangen in 1976 werden de kruisjes met de nummers verwijderd, deze zijn in 1985 weer aangebracht.

Signering staties:

- 1^e statie: r.o. Mart. C. Schenk 1877
2^e statie: l.o. Mart. C. Schenk 1877
3^e statie: r.o. Mart. C. Schenk Bruxelles
4^e statie: geen
5^e statie: geen
6^e statie: geen
7^e statie: l.o. Mart. C. Schenk 76 (of 67?)
8^e statie: r.o. Mart. C. Schenk 75
9^e statie: r.o. Mart. C. Schenk 1877
10^e statie: l.o. Mart. C. Schenk Bruxelles 1876
11^e statie: r.o. Martin C. Schenk Bruxelles 1876
12^e statie: r.o. M.C.S.
13^e statie: geen
14^e statie: geen
- 3 1989 Van de kinderen Van der Meer-Werner krijgt de parochie een zeer fraaie, uit Engeland afkomstige, kruiswegstatie. Eiken lijst met snijwerk en 2 pinakels en schildering op linnen. Het is de 12^e statie. Opgehangen in de sacristie naast de deur naar buiten. December 1993 opgehangen in het Noordportaal, boven de waterlijst, tegen de oostwand.

123 KUNSTBLOEM

- 1 1857 Er zijn in de kerk 6 vazen met kunstbloemen die in een kast in de sacristie bewaard worden.+

- 2 1877 Er zijn dan aanwezig 2 boeketten kunstbloemen met rode bloemen voor op het hoogaltaar. In 1880 wordt hiervoor voor f 113,55 een kast gemaakt om ze in te bewaren.+

124 KUNSTKAARS

- 1 1960 Gekocht 4 kunstkaarsen, met binnenin een veer die de goedkope, rechte kaars omhoog drukte. Tot 1965 nog in de sacristie, daarna naar de Noodkerk en daar niet bewaard gebleven.
- 2 1986 Voor de 6 grote kandelaars op de hoek van het vlonder, voor de 2 kleine op het altaar en voor de 2 misdienaarstoortsen worden kaarsen van kunststof gekocht waarin een busje Heliotron 'olie' moet worden gedaan In 1994 zijn er twee uit de Flevokerk bijgekomen. Wegens het tochten in de kerk en het "verwaaien van de vlammen" zijn er voor op de kleine kunstkaarsen in januari 1994 glaasjes gekocht.

125 KUSSEN

N.B. In de loop van de tijd zullen er vele kussens in de kerk zijn geweest omdat de plaatsen werden verpacht en velen, vooral gebruiksters, graag op een kussen zaten. Ze waren er in alle mogelijke maten en soorten. De zondag voordat de plaatsen opnieuw verpacht werden, nam men het kussen mee naar huis. Soms moest men op zoek naar het eigen kussen omdat iemand anders het gebruikt had. Tot 1963 waren er zelfs kussens die met een slotje aan de plaats bevestigd waren. Nu zijn er geen particuliere kussens meer in de kerk.

- 1 1783 Er worden 32 kussens gerepareerd.+
2 1793 Er worden kussens gerepareerd en er worden 9 kussens bijgemaakt.+
3 * De hieronder beschreven kussens werden gebruikt op Goede Vrijdag, als de priesters bij het begin van de dienst op de grond moesten liggen; het zou ook kunnen dat de 2 onder 125-4 beschreven kussens gebruikt werden om een bruidspaar op te laten knielen, hiervoor zijn in 1857 2 kussens aanwezig:
4 * 2 oude kussens, vierkant, zwarte stof, afgezet met rood/bruin koord. Borduursel (Kruissteek?) in de vorm van een ring van diverse soorten fruit, alles in rustige kleuren. In 1964 naar de pastorie en in 1976 weer naar de kerk (archiefruimte).
5 * vierkant kussen, afgezet met koord in 4 kleuren, borduurwerk van tamelijk dikke wol(?). In het midden een 6-kantig vak met kruisje, daaromheen in 2-maal 4 verschillend gevormde vakken steeds een motief. In 1964 naar de pastorie en in 1976 weer naar de kerk (archiefruimte).
6 * Voor het altaar uit 1927 waren 2 kussens gemaakt voor de misdienaars om op te knielen, zwart fluweel. Tot 1965 nog in de sacristie aanwezig, daarna verdwenen.

126 KWAST

1857 Aanwezig zijn 8 vergulde en 5 blauwe kwasten.+
Waarvoor ze gebruikt werden is mij onbekend.

* L *

127 LADDER

- 1 * Tot 1964 was er een lange, houten ladder, die gebruikt werd om de feest- en rouwgordijnen aan het baldakijn van het hoogaltaar te hangen; en uiteraard ook voor andere doeleinden. Hij stond altijd in het Noordportaal.
- 2 * Op de gewelven werden twee ladders bewaard die zeer buigzaam waren, voor gebruik van de leidekkers en de loodgieters. Na 1975 niet meer aanwezig.

- 3 1976 Voor gebruik bij het orgel gekocht een ladder van de firma C. de Krijger, Amsterdam.
- 4 1976 Om de kaarsen op de kronen te kunnen vervangen werd een aluminium ladder gekocht. Erg licht en gemakkelijk.
- 5 1990 Door de monumentenwachters zijn drie buigzame ladders gemaakt en naar boven gebracht en opgehangen aan de leuning van het looppad boven de Noordbeuk.

LAMP zie VERLICHTING

128 LANTAARN/PROCESSIONELANTAARN/ROUWLANTAARN

- 1 1902 Er wordt een lantaarn in het Zuidportaal gehangen.+
- 2 1904 Er worden enige lantaarns gekocht.+
- 3 1910 Er worden 4 koperen processielantaarns gekocht, neogotisch, 6 kantig, hoog 70 cm, van de firma Joh. Hamers uit Tilburg; de leden van het Genootschap van het H. Hart schenken de 4 eiken draagstokken. Ze werden 2 maal per jaar gebruikt: Sacramentsdag en 40-uren gebed. 1964 naar de pastorie en in 1976 weer naar de sacristie. Nog in gebruik tijdens het Lof met processie op de jaarlijkse Ziekendag. 1976 Voor de tentoonstelling bij de opening van de kerk waren 2 tafeltjes gemaakt met rond gat om 2 lantaarns tentoon te kunnen stellen. In 1980 zijn er door de heer G. Faas 2 bijgemaakt.
- 4 1941 Er worden enige lantaarns gekocht.+
- 5 1962 Van de sacristiezolder worden een aantal stallantaarns opgeruimd. Ik heb geen idee waarvoor ze ooit gebruikt zijn.
- 6 1979 In 1965 zijn 2 (van de oorspronkelijk 4) rouwlantaarns van de begraafplaats naar de pastorie gebracht, zonder de gedraaide draagstokken, die geheel door de houtworm waren aangetast. Ze zijn 3-kantig, zwart met zilverkleurig randje en kruisje. In 1979 naar de kerk, 1 in de sacristie opgehangen en de andere in de archiefruimte.
- 7 1994 Door de heer R. Alferink wordt aan de parochie geschonken een nikkelen processielantaarn met eiken draagstok, door hem in 1985 gekocht in de St. Eusebiuskerk te Arnhem.

129 LAVABO

- 1 1869 Mevr. Rijken-Spot schenkt een geheel van koper vervaardigd lavabo voor in de sacristie. Dit is vermoedelijk niet doorgegaan en schenken later twee kinderen onderstaand lavabo.
- 2 1874 Aan de parochie geschonken een koperen lavabo, koperen achterplaat, 65 cm hoog, koperen reservoir, 33 cm hoog en bak 8 cm hoog. Op het reservoir de tekst: Lavabo inter innocentes manus meas Ps. 25 Vs 8. Op de bak de inscriptie: H.H. Nieuwenhuis / pastoor geworden te Kampen / 12 juli 1862 / Geschenk van / J.P.R. en J.A.R. / 12 januari 1874. 1961 Door het aanbrengen van een vaste wastafel in de sacristie was het Lavabo niet meer nodig en verdween spoorloos. 1971 koster van Mierlo brengt reservoir en bak op de pastorie, 1973 bij het ontruimen van de kosterwoning kwam de achterplaat weer voor de dag en kon de nu weer complete Lavabo in de gang van de pastorie worden opgehangen. 1979 Lavabo weer naar de sacristie. In 1994 naar de archiefruimte.

LECTIONARIUM zie EVANGELIEBOEK

130 LESSENAAR

- 1881 Voor de zangers worden er 6 lessenaars aangeschaft.+

131 LEUNING

1987 In verband met het opbaren van overledenen in het Noordportaal was er behoefte aan 2 leuning(en) bij de trap aldaar. Door smid Vermeer zijn de leuning(en) gemaakt en geplaatst.

132 LEZENAAR/MUZIEKSTANDAARD

- 1 1975 De van ijzer met een houten blad erop samengestelde lezenaar die in de Noodkerk in gebruik was, ging nu naar het zangkoor en is daar nog in gebruik voor het dameskoor.
- 2 1976 Van de Zusters van Liefde, Kampen, lezenaar voor de lezingen en de verkondiging. Gehamerd koperen standaard met 4 geoxideerde steunen en houten blad. Van 1988 tot 1995 in gebruik bij de dirigent van het zangkoor, dat nu voor in de kerk staat. Nu in de sacristie.
- 3 1991 Van de Zusters van Liefde, Kampen, gekregen om bij doopvieringen het Doopregister op te leggen, een houten lezenaar op drie voetsteunen, geschilderd in schoolbankenkleur.
- 4 1995 Van delen van oude kerkbanken, die bij het orgel stonden opgeslagen, werd door de firma Gottmer een fraaie lezenaar gemaakt voor gebruik als muziekstandaard voor de dirigent.

133 LIEDBORD

1985 Opgehangen in de kerk 4 keurig gemaakte liedborden.

134 LINOLEUMTEGEL

1949 De vloer in de sacristie wordt gelegd met grijs/blauw gevlamde linoleumtegels. Verwijderd in 1970.

135 LINT

* Aanwezig is een zak met 12 witte linten, 1 lang lichtlila lint en 2 gele linten.

136 LOPER

- 1 N.B. Wanneer er een eerste klas huwelijks- of jubileummis was, werd een looper gehuurd van de O.L.Vrouwekerk in Zwolle, die zolang was als de kerk. Zeer zwaar om uit te rollen.
- 2 1862 Voor de nieuwe zijaltaren worden lopers geschonken.+
- 3 1876 Er wordt een nieuwe looper voor het hoogaltaar gekocht.+
- 4 1912 Nieuwe lopers voor de zij-altaren.+
- 5 1917 Een nieuwe looper achter de communiebank.+
- 6 1926 Er worden nieuwe lopers gekocht bij de firma Fünnekotter. Dit waren lopers met grote neogotische motieven als draken en leeuwen, met veel rood en beige, die later in de sacristie lagen en onder de knielstoelen van de Zusters in het priesterkoor.+
- 7 1958 Effen groene lopers op het hoogaltaar, achter de communiebank en bij de zij-altaren. In 1965 waren 9 lopers nog aanwezig in de kerk en zijn vandaaruit verdwenen.
- 8 1976 Van de firma Kamphuis in Zwolle, effen groene lopers en koperen roeden voor het hoogaltaar en voor op het vlonder. Nog aanwezig. 1992 Er wordt vanaf de grote looper ook een lopertje gelegd naar de lezenaar (was nog aanwezig). De klemmen voor de roeden werden ook vernieuwd.

137 LUNULADOOSJE

1867 Gekocht wordt een nieuw lunuladoosje voor de grote Hostie van de monstrans, f 35,50.+

138 MAND

- 1 * Tot 1962 stonden er op de sacristiezolder enkele grote langwerpige manden met deksels, waarvan 1 het opschrift droeg: L.Gesticht.
- 2 * Aanwezig is een ronde mand met 2 handvatten, wordt gebruikt voor de palm op Palmzondag. Nog in gebruik.
- 3 1979 Van de Zusters van Liefde, Kampen gekregen 4 ronde manden om op Palmzondag de palm in te doen. Nog in gebruik.

139 MARIAPLAKETTE

1981 Bij gelegenheid van de ingebruikname van de 3 luidklokken december 1980 werd door pastoor G.J.Kuijpers een bronzen Mariaplakette geschonken, die werd opgehangen in het Noordtransept. Het is een bronzen afgietsel van Maria in stralen krans van een klok die Segewinus Hatiseren (leerling van G. v. Wou) in 1521 goot voor de St. Walburgkerk te Zutphen, die in 1948 verloren ging. Past. Kuijpers kocht de plakette bij een antiekhandel in Nijmegen. De heer Teunissen, lid van het comité Klokken voor de Buitentoren maakte de houten omlijsting.

140 MARIA VAN ALTIJDDURENDE BIJSTAND

- 1 1936 De afbeelding van M.v.a.d.B. krijgt een nieuwe omlijsting. Het was geplaatst tegen de sluitmuur van de Noordbeuk, helemaal links. Het geheel bestond uit: de afbeelding, een kaarsentafel en een knielbank. Naast de kaarsentafel stonden de beide kaarsenhouders uit 1927. In 1963 werd dit geheel op de tegelvloer gezet waar eerst het doopvont stond, schuin in de hoek, zeer lelijk.
De afbeelding was gevat in een brede, eiken lijst, bekroond met een kruisje. De afbeelding stond op een eiken lambrizing van ongeveer 250 cm breed, de lambrizing was verdeeld in vakken, in het midden was deze verhoogd met een opzetstuk, waarin 5 neogotische raamotieven waren aangebracht, waarboven de console waarop de afbeelding. De afbeelding stond aan de voorzijde gelijk met de console. In 1964 werd de afbeelding, met alleen de brede lijst eromheen, naar de Noodkerk gebracht en daar opgehangen rechts naast het priesterkoor. Omdat daar geen ruimte was om kaarsen te kunnen opsteken werd ze later links van het priesterkoor opgehangen. De eiken lambrizing werd naar het pakhuis aan de IJsselkade gebracht en in 1969 naar de VGLO-school, vanwaar ze verdween. In 1976 werd de afbeelding niet weer in de kerk opgehangen, maar in het Buitencentrum. In 1987 werd de oude eiken lijst, die thans in de archiefruimte wordt bewaard, vervangen door een nieuwe, smalle, goudkleurige lijst.
De kaarsentafel had twee puntbladen voor kaarsen en werd in 1964 naar het pakhuis aan de IJsselkade gebracht en in 1969 naar de VGLO-school, in 1973 werd ze, voorzien van nieuwe puntbladen weer bij de voorstelling in de Noodkerk geplaatst. In 1975 werd ze bij het Mariabeeld in de kerk gezet, tot 1978 toen ze onder de toren terecht kwam. Daar bleef ze staan tot 1988 toen deze ruimte moest worden ontruimd. Door de firma Gottmer werd de tafel toen opgeknapt en ze doet nu dienst als lectuurtafel in de kerk.
De eiken knielbank werd in 1964 naar het pakhuis aan de IJsselkade gebracht en daar in 1969 afgevoerd.
- 2 1994 In 1969 werd voor de Flevokerk gekocht, via koster M. van Mierlo, de afbeelding van Maria van Altijdurende Bijstand, opalineglas, gekleurd. 50 x 68 cm. Nu in de Buitenkerk, maar nog geen plaats gegeven.

141 MATTEN

1393 het is verboden matten op de banken te leggen om zo eigendom op een plaats aan te geven. Alle plaatsen zijn vrij.

142 MEDAILLE LEDEN AARTSBROEDERSCHAP H. FAMILIE

* Aanwezig zijn 4 medailles met afbeelding van de H. Familie, met gevlochten rood koord. Ze werden tijdens de processie gedragen door de leden van het bestuur van de Broederschap.

143 MEDAILLON AARTSBROEDERSCHAP H. FAMILIE

1862 In het jaar van de oprichting werd door de leden van de Aartsbroederschap een medaillon gekocht die de priester droeg tijdens de conferenties. Het medaillon is omgeven door een gedraaid koord. Aan de bovenzijde zitten twee bladeren waar tussen een ophangoog. De ketting, die in een bolletje begint, zit via een knipsluiting aan het medaillon. Aan de ketting zit een knop waar de ketting eigenlijk dubbel doorheen moet lopen.

Beschrijving: medaillon 3,8 x 4 cm, materiaal koper/verguld, ingeslagen merken voor mij niet duidelijk, voorzijde: afbeelding, die er a.h.w. bovenop ligt, H. Familie, waarboven Duif in wolken; randtekst: H. Familie patrones en beschermster van onze broederschap, wij nemen allen onze toevlucht tot u. Achterzijde: v.o.n.b. wolken met stralenkrans, dan drie harten, 1 doorstoken met zwaard, dan letter M, letter H met kruis en letter J, dan doornenkroon waarboven drie nagelen, geflankeerd door vier lelies; randtekst: Aartsbroederschap van de H. Familie - Jezus - Maria - Jozeph. Ketting: goud, 94 cm lang, lijkt op een dameshorlogeketting, kunstig samengesteld. Knop: 1,5 x 2 cm, goud, de ketting moet er dubbel doorlopen, in het midden een zwart bandje waarop 6 rozetjes (1 ontbreekt) met een steentje, daarnaast een krans die met een riempje vastzit, dit motief om de hele knop. In 1964 naar de pastorie en in 1976 weer naar de sacristie. Sinds 1995 in de archiefruimte.

144 MELKBUS

1964 In de Noodkerk werden bij de twee uitgangen melkbussen geplaatst voor geld voor de restauratie e.d. In 1976 werden er twee naar de kerk gebracht en bij de uitgang Zuidportaal gezet. De twee andere gingen naar de Flevokerk. Deze werden in 1994 overgebracht naar het klooster aan de Buitennieuwstraat.

145 MISBOEK en Liturgie voor overledenen

- Misboeken -

N.B. Waar niet anders genoemd, werden alle misboeken in 1964 naar de pastorie gebracht, in 1976 weer terug naar de kerk, ze maken thans deel uit van het archief.

1 1820 Er wordt een nieuw misboek gekocht.+

2 1865 Aan de parochie wordt een misboek geschonken door Cornelia Maria Reael, gedrukt in Regensburg in 1963 en gekocht bij de firma Wanders te Zwolle voor f 211,-, Band rood fluweel met zilverbeslag, GS 90 = M.A.G. Santfort, Zwolle, 1985-1881. Voorzijde: middenmedaillon Christus aan het kruis met Maria en Johannes en Maria Magdalena, op de hoeken 4x een engelenkopje en op de slotklampen Christus; achterzijde: middenmedaillon met Christus in de Hof van Olijven en op de hoeken de 4 evangelisten met hun symbolen en op de slotklampen Petrus. Op de sloten Maria. De afbeeldingen zijn omgeven met rocailles en bladmotieven. Op de binnenzijde van de klampen staat: Cornelia Maria Reael / Julii Anno 1865. De van binnen met blauwe stof beklede en aan de buitenzijde geel geschilderde opbergkist is in 1959 verloren gegaan. In dat jaar werd namelijk het interieur van de

sacristie veranderd en dreigde het boek te verdwijnen en heb het daarom mee genomen. Na vele jaren een sieraad in de huiskamer te zijn geweest heb ik het in 1982 weer aan de parochie gegeven en nu in de sacristie.

- 3 1891 Bij gelegenheid van zijn 12,5 jaar pastoraat te Kampen werd aan pastoor R. Verhoeven een misboek geschonken, bruin leren band met ingeperst kruis; siermotief op de hoeken. Later naar de sacristiezolder, waar het de opruiming van 1962 overleefde. In 1964 naar pakhuis IJsselkade maar later naar de pastorie. In 1976 weer naar de kerk.
- 4 1930 Misboek, gekocht bij de wed. van Rossum, Utrecht, rode band met goudopdruk.
- 5 1935 Misboek, gekocht bij de wed. van Rossum, Utrecht, rode band.
- 6 1943 Misboek gedrukt te Mechelen, rode band met goudopdruk.
- 7 1947 Misboek, gekocht bij de wed. v. Rossum, Utrecht f 116,50.+
- 8 1956 Misboek, gekocht bij de wed. van Rossum, Utrecht, rode band met goudopdruk en 2 messing sloten, met zwarte opberg doos.
- 9 1960 Voor het kistaltaar, zie inv.nr. 3-29, werd een klein formaat misboek gekocht, gedrukt in 1958, rode band met goud opdruk, nu in de sacristie.
- 10 1965 Misboek in losse katernen met plastic kaft. De viering van de Heilige Eucharistie, Gooi & Sticht, Hilversum.
- 11 1982 Misboek voor de Nederlandse kerkprovincie, rode band met zilverkleurige opdruk.
- 12 1993 Van de Zusters van Liefde, Kampen, gekregen het misboek uit 1920, band rood met goud.
- Liturgie voor de overledenen -
- 13 1855 Missae Defunctorum, gedrukt te Mechelen, zwarte band met ingeperste versiering.
- 14 1907 Missae pro defunctis, gekocht bij wed. v. Rossum, Utrecht, zwarte band met goudopdruk.
- 15 1929 Missae Defunctorum, zwarte band met goudopdruk (kruis)
- 16 1993 Van de Zusters van Liefde, Kampen, gekregen Missae Defunctorum uit 1921, zwarte band met goudkleurig kruis.

146 MISBOEKLINT

* Aanwezig in de sacristie zijn 2 stel van 4 misboeklinten aan een klein houten stokje.

147 MISBOEKSTANDAARD

- 1 1857 Aanwezig is dan een Berlijns zilveren misboekstandaard.+
- 2 1857 Aanwezig zijn dan 3 misboekstandaards, waarvan er in 1858 1 naar de parochie IJsselmuiden gaat.+
- 3 1959 Bij het veranderen van de inrichting van de sacristie en de daarbij gepaard gaande opruiming, verdwijnen 2 mahoniehouten misboekstandaards, gebruikt voor op de zijaltaren.
- 4 1964 Gekocht voor in de Noodkerk een lage misboekstandaard op 2 nikkelen beugels, de stof fluweelachtig. In 1976 naar de kerk en later wegens slijtage afgedankt.
- 5 1964 Naar het pakhuis aan de IJsselkade wordt gebracht 1 eiken misboekstandaard die in 1969 wordt afgevoerd. Deze standaard werd gebruikt op het hoogaltaar.
- 6 1975 Gekocht een lage, houten misboekstandaard. In gebruik tot 1985, nu in de sacristie.
- 7 1976 Uit de in 1965 ontruimde kerkhofkapel komt een leuke misboekstandaard, 8-kantige, schuinoplopende, voet waarop lezenaar met neogotische motieven, in 1976 naar de kerk en nu in de archieftruimte.

8 1985 Van de Zusters van Liefde, Zwolle, misboekstandaard op 2 gehamerde koperen beugels, waarop lezenaar. Nog in gebruik.

148 MISBOEKSTANDAARDVELUM

- 1 1921 Een nieuw misboekstandaardvelum, paars met gele rand.+
- 2 * Aanwezig: witte stof met ingeweven gele neogotische randversiering. Langs drie zijden franje in groen/geel/rood.
- 3 1993 Uit de gesloten H. Hart van Jezuskerk te Utrecht gekocht een misboekstandaardvelum, neogotisch, geel en bruin, in verspringende cirkels boven elkaar per rij steeds herhaald bladmotief, langs de rand randje met doorntakken, aan de onderzijde goudfranje.

149 MISDIENAARDIENBEURTENBORD

* Aanwezig is een eikehouten bord met gladde lijst waarbinnen aan de linkerkant 15 vakjes voor de naam van de misdienaar. Achter de naam een aantal gaatjes waarin een koperen knopje gestoken werd bij de beurt die men moest dienen. Na de Hoogmis werd het bord altijd veranderd en kwamen de misdienaars kijken wanneer ze moesten dienen. In gebruik tot 1963, daarna naar de pastorie en in 1979 naar de archiefruimte.

150 MISDIENAARGELEDENKAART

* Voor de misdienaars waren er kaarten waarop de vaste gebeden van de H. Mis stonden, Latijn en later Nederlands. Nu in het archief.

151 MISDIENAARKRAGEN

1912 Gekocht werden toen rode kragen voor over de witte superplie, die alleen op feestdagen werden gedragen.+

152 MISDIENAARREGLEMENT

* Handgetekend en geschreven reglement, hing tot 1959 in de sacristie, toen naar de sacristiezolder. Bij ontruiming daar van weer naar de sacristie. In 1964 naar pakhuis IJsselkade vanwaar het, zonder lijst omdat die uit elkaar was gevallen, door mij werd meegenomen. In 1976 weer in de sacristie gehangen. Het is vermoedelijk getekend door H.G. de Haan, het eerste hoofd van de R.K. lagere school, die in 1880 benoemd werd.

153 MISDIENAARSTOELTJE

1904 Er worden 4 misdienaarsstoeltjes geschonken (er zijn er 6) eikehout met gevlochten zitting, in de rug 4-pas. In 1964 naar de Noodkerk en in 1975 weer naar de kerk, nog in gebruik

MISDIENAARTOOG zie TOOG

154 MISKLEREN

- 1 1427 Het miskleed van de kooplieden van Drakor wordt in de kerk bewaard.+
- 2 1850 Gesproken wordt van het in orde brengen van een kapel of vierherig stel (koorkap, kazuifel en dalmatieken).+
- 3 1867 Op de verdieping van de sacristie worden o.a. afgedankte miskleren bewaard.
N.B. In de volgende jaren zijn er uitgaven voor 'miskleren' zonder dat duidelijk is wat wordt bedoeld: 1836, 1847, 1853, 1877, en in de jaren 1929, 1931 en 1932 van de Zusters Franciscanessen van Maastricht.

155 MISKLERENSTANDAARD

- 1 * Aanwezig zijn 2 standaards om miskleren op te hangen, vurenhout, bruin/geel geschilderd, met gebogen bovenstuk.

- 2 1976 Van de Zusters van Liefde, Kampen, voor de kerk, misklerenstandaard, vurenhout, geschilderd in schoolbankenkleur.

156 MISSIEKRUIS

1862 Het missiekruis, met een uit ± 1800 stammend uit lindehout gesneden corpus, wordt in de kerk opgehangen. We weten niet op welke plaats. 1936 Het corpus wordt op een nieuw kruis bevestigd en onderaan op het kruis wordt geschilderd: heropgericht 1936. Het wordt opgehangen tegen de sluitmuur van de Zuidbeuk, rechts naast de nis. Er komt ook een nieuwe eiken knielbank die begin 1964 naar het pakhuis aan de IJsselkade gebracht wordt en in 1969 wordt afgevoerd. 1959 het corpus wordt, na te zijn overgeschilderd, op een nieuw kruis bevestigd en geplaatst achter het veranderde hoogaltaar. Het oude kruishout wordt in 1964 vanuit de sacristie naar het pakhuis aan de IJsselkade gebracht en daar in 1969 afgevoerd. Het was een op de hoeken afgerond kruis met langs de rand een rode bies. 1963 Het kruis wordt opgehangen in de Noodkerk. 1976 Het kruis wordt weer naar de kerk gebracht, waar het voorlopig wordt bewaard op de sacristiezolder. 1978 Het corpus wordt weer op een nieuw zeer groot kruis bevestigd en opgehangen tegen de sluitwand van de Noordbeuk. 1985 Het kruis wordt ingekort en opgehangen op zijn vroegere plaats in de Zuidbeuk. Op het kruis werd geschilderd: INRI en Opgericht 1862.

157 MONSTRANS

- 1 1813 Door een lid van het kerkbestuur wordt uit Boxtel meegebracht een koper/vergulde monstrans, zonnemodel, gekocht voor f 55,-. In 1832 opnieuw verguld/verzilverd.+
- 2 1857 Aanwezig zijn dan 2 monstransen.+
- 3 1858 1 monstrans wordt aan de parochie IJsselmuiden gegeven. Daar niet meer aanwezig.
- 4 1904 Bij gelegenheid van zijn 25-jarig priesterfeest werd aan pastoor J.H. Vaas een nieuwe zilver/vergulde neogotische torenmonstrans aangeboden, vervaardigd door J.H. Brom, Utrecht, jaarletter U = 1904, in de voetrand: Brom Ultraject. Totale hoogte 77 cm, het kruis op de top is afgebroken maar wel aanwezig. De grote foudraal om de monstrans in te bewaren bleef bewaard tot 1962. 1963 naar de Noodkerk en in 1976 weer terug naar de kerk. Zespasvoet met op de loben gegraveerd: wapen van Pius X, Lam Gods met vaantje, wapen van Mgr. H. van de Wetering, Vis met broodmand, wapen van Kampen, Adelaar. In de contreforten links de beeldjes van St. Jozef en St. Nicolaas en rechts H. Maria en St. Willibrordus. In de top het beeldje van de Goede Herder. Boven de glazen cilinder voor de lunula 5 emaille rozetjes met een steen. Bijbehorend een Lunula met doosje zilver/verguld, hoogte 10 cm, 3-hoekig merk, staand model, van boven rond, waarop kruisje. Op de voorkant IHS in cirkel waaromheen 2 sierrandjes, aan de achterzijde deurtje met 2 knipjes. Rechts voor op de hoek een beschadiging. Ter herinnering aan het feest werd een prent uitgegeven met daarop een afbeelding van de monstrans en het randschrift: Uit liefde tot het Allerh. Sacrament door de Parochie Kampen den jubilerenden Herder in blijdschap aangeboden. Op de achterzijde de datum e.d. van het feest (aanwezig in het archief).
- 5 1925 Met toestemming van de aartsbisschop wordt een oude, niet meer gebruikte monstrans weggegeven. Zonnemodel.+
- 6 1979 Voor de Flevokerk was in 1969 een monstrans gekocht, firma Sträter-Rietfort, Hilversum, 47 cm hoog, koper/verguld, zonnemodel in moderne vormgeving. Na een paar maal gebruikt te zijn, raakte het Lof in onbruik en werd de monstrans naar de Buitenkerk gebracht, om daar bewaard te worden. Nu in de archiefruimte.

158 MONSTRANSDRAGER

1955 Gekocht een houten 'console' met grijze stof bekleed en voorzien van een riem die om de hals heen naar beneden hing en waar de console aan vastgemaakt werd. Hierop werd dan de monstrans gezet omdat het voor de pastoor te moeilijk werd deze tijdens de processie zo lang te dragen. In 1964 opgeruimd.

* N *

159 NAAMBORDEN PASTOORS VAN KAMPEN

1912 Kerkschilder Waterkamp schildert in de nis in de sluitmuur van de Zuidbeuk de namen van de pastoors en kapelaans van Kampen vanaf 1809 onder de tekst: Gedenkt uwe leidslieden die U het Woord Gods verkondigd hebben. Hebr. 13:7. Drie vakken naast elkaar, neogotische, zwart, blauw, grijs en rood. Later werden de namen van de pastoors van Kampen van voor en na de reformatie op 3 borden geschilderd en die werden in de nis bevestigd, die daarvoor eerst werd gesausd. De naam van pastoor M.J. Gasman (1957) was de laatste die werd aangebracht. In 1964 werden de borden naar het pakhuis aan de IJsselkade gebracht, in 1969 naar de oude VGLO-school, in 1973 naar de pastorie, in 1977 naar de kerk en in 1979 in de archiefruimte.

De schildering uit 1912 kwam in 1971 nog weer in het licht, toen ze werd schoongemaakt. Later werd besloten dat ze niet zou worden gehandhaafd en werd de muur in de nis afgebikt.

* O *

160 OFFERBLOK

- 1 1468 Er wordt geld gestolen uit een offerblok in de kerk.
- 2 1926 Er wordt een ijzeren offerblok gekocht, vierkant, zwart, met op een koperen plaat het opschrift: St. Antonius. In 1964 naar de pastorie en in 1976 weer naar de kerk, in 1993 weer in de kerk opgehangen, aan de laatste pilaar bij het orgel, Zuidbeukzijde.
- 3 1926 Er wordt een ijzeren offerblok gekocht, vierkant, zwart, met op een koperen plaat het opschrift: H. Hart. In 1964 naar de pastorie en in 1976 weer naar de kerk, in 1993 weer in de kerk opgehangen, aan de laatste pilaar bij het orgel, Noordbeukzijde.
- 4 1932 Er wordt een ijzeren offerblok gekocht, ijzer, vierkant, zwart, met er op geschilderd: Missie. In 1964 naar de Noodkerk en in 1976 weer naar de kerk, naar de sacristie, in 1981 opgehangen in de nis links naast het Zuidportaal. In 1996 opgehangen in de nis rechts naast het Zuidportaal.

161 OLIEBUSJE (voor H. Olie)

1890 Genoemd wordt dan een oliebusje met 3 vakken. 8.5 cm hoog, diam. 6 cm, rond, zilver, geen merken. Het oliebusje stamt uit het 2^e kwart van de 17^e eeuw. In 1964 naar de Noodkerk en in 1976 weer naar de kerk. Busje met geprofileerde rand. Op de zijkant drie poortjes waartussen de letters CHR O C; olijfvormig deksel versierd met omlijste knorren, die om en om spitsvormig uitlopen en waarboven een geteld-geld-motief; bovenop een kruisje. Er heeft vermoedelijk nog een busje onder gezeten, gezien de hoge rand langs de onderzijde. Nog in gebruik bij dopen.

162 OKSAAL

- 1 1809 Ten behoeve van de zangers moet er bij het orgel een oksaal komen, aangenomen door B. Leembroek voor f 2466,-. In 1810 wordt er

gesproken over een trap aan het oksaal en zijn er problemen over een grote balk waar de andere balken op moeten rusten. 1846 wordt het oksaal verstevigd met een dwarsbalk op twee kolommen, op de kolommen bevond zich een kapiteel en daarop komt de dwarsbalk. In 1848 wordt er langs de trap een hek gemaakt. In 1874 wordt het oksaal gesloopt.

- 2 1874 Aanbesteding van een nieuw oksaal onder het orgel, Firma Laarman, Kampen, f 1074,-. Architect Tepe levert het ontwerp. Tijdens de restauratie 1963-1976 het oksaal vernield door de laklagen met een afbijtmiddel te verwijderen waardoor de mooie donkere, eiken kleur geheel verloren ging. Ook het afsluithekje bleef niet bewaard. Op het bordes van de wenteltrap is een weinig fraai nieuw afsluithek gemaakt.

163 ORATIONES

1993 Gekregen van de Zusters Van Liefde, Kampen, ingelijste Orationes, latijn, gebeden die de priester moest bidden bij het aankleden. De in de sacristie aanwezige in 1964 naar pakhuis IJsselkade en daar vergaan.

164 ORGEL

1 - **Het kleine orgel** -

1481 In dat jaar wordt het orgel gerepareerd door J. ten Damme uit Groningen, die deze reparatie niet goed uitvoert. In 1592 wordt dit kleine orgel, dat eens toebehoorde aan de in 1380 gestichte O.L.Vrouwebroederschap, overgeplaatst naar de Broederkerk in Kampen.

2 - **Het grote orgel** -

1481 In de kerk staat ook een groot orgel, dat ook door Johan ten Damme niet goed gerepareerd is. 1505 er is sprake van een nieuw orgel, door Jan van Covelen. 1629 Jan Morlet III verricht reparaties aan het orgel. 1754 Albert Antoni Hinsz bouwde, met gebruikmaking van oudere onderdelen, een nieuw orgel voor de kerk. 1810 Orgelmaker Van de Brink uit Amsterdam repareert het orgel. 1874 In verband met de bouw van een nieuw oksaal wordt het orgel door Zwier van Dijk geheel gedemonteerd en weer opgebouwd. 1964 Demontage en opslag van het orgel door de firma Vermeulen, Alkmaar. 1976 het orgel wordt, geheel gerestaureerd, weer opgebouwd en op 16 september weer ingebruik genomen.

- 3 1975 Het in 1969 gekochte elektronische orgel uit de Noodkerk wordt, omdat het orgel nog niet klaar is, in het priesterkoor van de kerk geplaatst. het gaat in september 1976 naar de Flevokerk waar het in 1991 wordt vervangen door een nieuw orgel.

- 4 1984 In het priesterkoor wordt, aan de Noordkant, een fraai pijporgel geplaatst, vervaardigd door de heer J.W. Dekker uit Kampen, die er thuis geen plaats voor had, het orgel is echter nooit voor begeleiding van zang tijdens een dienst gebruikt. In 1985 overgeplaatst naar de Gemeentelijke Muziekschool.

- 5 1994 Het in 1991 voor de Flevokerk gekochte elektronische orgel, merk Viscount, wordt geplaatst in de Buitenkerk.

* p *

165 PALLA

N.B. Alle palla's werden in 1963 overgebracht naar de Noodkerk en in 1975 weer naar de kerk. Ze zijn gemiddeld 18 x 18 cm.

Alle palla's zijn vervaardigd van witte stof, waarop wit of gekleurd borduurwerk.

- 1 * Witte zijde, Vis waarboven mand met Brood.

- 2 * Witte zijde, 4 akkolades met punt naar de hoeken, in het midden cirkel met kruis, langs de rand fijn randje haakwerk.

- 3 * Witte zijde, In Hoc Signo waarachter kruis en stralen, omgeven door een soort bladvorm, langs de zijkant koord.
- 4 * Witte zijde, onderaan druiventrossen en wijnrankbladeren, daarboven kelk met Hostie waarboven kruisje, omgeven door stralenkrans; dit alles in vierkant gevat, langs de zijkant koord.
- 5 * 2x, Witte zijde, Griekse letter O(mega) waarbinnen korenaren waarboven Hostie met IHS en kleine stralenkrans.
- 6 * 2x, Witte zijde, kruis waarop kelk met Hostie in stralenkrans met aan de voet 2 herten die naar boven opzien.
- 7 * Witte zijde, 2 cirkels, waarbinnen de letters Accipite et Bibite en 3 kruisjes. In het midden kelk waarop 2 duiven.
- 8 * 2x, Witte zijde, klein kruisje in het midden.
- 9 * Witte zijde, duif met takje in de bek en links de letters PAX, langs de zijkant koordje.
- 10 * Stof van witte zijde, waarop in applicatiewerk in het midden Vis met mand Brood waaromheen druivenranken en -trossen. Langs de rand koord. Wordt alleen gebruikt met hoogtijdagen.
- 11 * Gekleurde zijde, Vis in blauw, mand met Brood in bruin en geel, omgeven door siermotief in groen en geel.
- 12 * Gekleurde zijde, kruis in bruin, groen en rood, in het midden omgeven door goudkleurige mandorla, hieruit in groen stralen waarin in rose de woorden Domine non sum dignus.
- 13 * Gekleurde zijde, kruislings twee Vissen in blauw en groen waartussen mand met Brood in bruin en geel, hierboven kruisje in geel.
- 14 * Gekleurde zijde, in het midden gele ster met stralenkrans, links een zeilschip in bruin, waaronder water in blauw en grijs, langs 3 kanten in bruin de tekst Ave Maris Stella Iter para tutum.
- 15 * Gekleurde zijde, in groen anker die tevens de letter P(ax) vormt, hieronder in geel cirkel met 4 stralenbundeltjes, waaronder in bruin de letters A en O, langs de zijkant koord (deze wordt alleen gebruikt bij een uitvaart: groen en het anker als teken van hoop).
- 16 * Witte en groene zijde en zilverdraad, Het Lam Gods met kruis waaraan vaantje en links kelk, links en rechts soort stralen krans, langs de zijkant gehaakt randje.
- 17 1993 Uit de gesloten H. Hart van Jezuskerk te Utrecht gekocht:
1. Gekleurde zijde, geelkleurige kelk waarnaast stralen, hierboven 7 vlammen waarboven de H. Geest in gedaante van een duif; langs de rand wit koordje.
 2. Gekleurde zijde, kruis met 4 gelijke armen in roodachtige en bruine zijde met op de hoeken gouddraad, hieromheen wolk in blauw van waaruit 4x 3 stralen in goud.
 3. Witte zijde, kruis met 4 ingesnoerde, gelijke armen; in het midden P(ax) waaromheen 4 rozetjes; langs de rand wit koordje.
 4. Gekleurde zijde, water in groen en goud, hierboven Vis in grijs waarop mand in bruin waarboven 5 hosties in beige waaromheen stralenkrans in geel; langs de rand gouddraad koordje.
- 18 1993 Gekregen van de Zusters van Liefde, Kampen:
1. Gekleurde zijde, in groen de letters Ixtys, waarboven in zilver en grijs vis, hierboven in beige mand waarin broden, hierboven kruis in zwart waaromheen wijnrank, naast de mand 2 korenaren. Langs de zijkant afgezet met wit koordje.
 2. Gekleurde zijde, vis in blauw en grijs, waarboven mand in bruin waarboven broden in geel en bruin. Er onder en er boven een siermotief in geel en groen.

- 19 1994 In 1969 werden enkele palla's naar de Flevokerk gebracht. In 1994 weer naar de Buitenkerk:
1. Op witte stof, centraal geborduurd een kruis in gele zijde, neogotisch.
 2. Op witte stof in grijze zijde het Lam, waarachter in witte zijde een kruis, om het geheel bladranken in witte zijde.
 3. Op witte stof, in witte zijde geborduurd vis, waarboven mand met broden. Om het geheel een siermotief.
- 166 PANTOFFEL
1813 Voor de misdienaars worden pantoffels gekocht.+
- 167 PARAPLUBAK
1913 Voor in de sacristie wordt een paraplubak gekocht.+
- 168 PASSIEKRUIS
- 1 1850 Pater Schaap brengt uit zijn huiskerk een passiekruis mee om in de grote kerk gebruikt te worden.+
 - 2 1877 Gekocht een passiekruis, f 50,-, Mengelberg, Utrecht, hout, gepolychromeerd, kruis, zonder draagstok 72 x 85 cm, te dragen door de priester bij het bidden van de kruisweg. Centraal in een vierkant de Doek van Veronica waar achterlangs steken de lans en de stok met de spons. Op de dwarsbalk twee banderolles met de tekst Cruce ave / spes unica. Op de uiteinden van het kruis een 4-pas met op schildjes geschilderd de lijdenswerkhuizen. Aan de achterzijde (beschadigd) centraal P(ax) en op de kruisarmen banderolles met teksten. In de 4-passen op de uiteinden de symbolen van de 4 evangelisten. Het werd opgehangen naast de abside in het Zuidtransept. In 1964 pakhuis IJsselkade. In 1968 naar de pastorie gebracht en in 1977 opgehangen in de sacristie, links naast de deur naar de tuin van het klooster, in 1982 opgehangen in het midden van de sluitmuur van het Noordtransept.
- 169 PATRONALE
1941 In de kerk, links naast de toren deur, wordt een 'patronale' opgehangen. Het is een afbeelding van Maria ten Hemelopneming, met rechts de toren van de kerk en daaronder een banderolle met de tekst: Parochie Kampen. Het was van gebakken klei en ontworpen door Jean Boudecker te Tegelen. Het hing op een eiken plank die langs de onderzijde een console had waar een kleine vaasje met bloemen opgezet kon worden. Links en rechts van de patronale was een kleine, koperen kandelaar bevestigd voor 1 kaars. In 1964 verdwenen. De afbeelding kende in de parochie een grote verspreiding.
- 170 PELICAAN
1857 In de kerk is een pelicaan aanwezig, verm. een afbeelding van een pelicaan die zijn jongen voedt met zijn bloed.+
- 171 PIANO
1882 Er is een piano aanwezig ten gebuik van het zangkoor.+
- 172 PIEDESTAL
1978 Door pastoor G.J. Kuijpers wordt van een pottenbakker een beige gekleurde aardewerk piëdestal (poot waarop losse vaas) gekocht met een wat platte vaas. Nog in gebruik.

173 PIXIS/ZIEKENBEURS

N.B. 1979 Na de verkoop van de pastorie werd het hieronder beschreven klein zilverwerk (nr. 1 tot 6) naar de kerk overgebracht. Zie ook 243.

- 1 * Zilver, geen merken, onderste deel van een pixis, doorsnee 3,8 cm, hoogte 1,7 cm, inpassend binnendekseltje met knopje, daar bovenop dekseltje met knopje dat in kleine sponning valt. Aan de onderzijde in mooi gegraveerde schrijffletters R.V.H. / 1862.
- 2 * Zilver, doorsnee 3,8 cm, hoogte 4,4 cm, merk in deksel: zwaardje, merken in bakje zwaardje en GS 90 = M.A.G. Santfort, Zwolle, 1853-1882. Rondom fraai gegraveerde druivenranken. Op het deksel staand kruisje waaromheen 'bloemblaadjes'.
- 3 * Zilver, langwerpig, 5,4 cm, hoogte 4,8 cm, merk in deksel: zwaardje, op het deksel kruisje met afgeschuinde driepas op de hoeken; merken in bakje: zwaardje en ?/R. Geen versiering. De Hostie ligt er niet plat in maar staat rechtop.
- 4 * koper/verguld, doorsnee 3 cm, hoogte 3 cm, geen merken, geen versiering. Op het deksel gegraveerd O.I. Zie 177-5.
- 5 * zilver, langwerpig, 5 cm, hoogte 4,4 cm, geen merken. Het bestaat uit een deksel waarop fraai gegraveerd kelk met Hostie waaromheen stralenkrans, hieronder bakje voor Hostie, hieronder bakje met deksel en tussenschotje. Langs deksel en voetrand puntjesrand. Op de zijkant van het onderste deel primitief ingekrast C. / O.I. en aan de onderzijde I.C. Zie ook 177-4.
- 6 * koper/verguld, rond, 5 cm, hoogte 2,5 cm. In het deksel drie merken: xALx; Bl; zwaardje. Op het deksel gegraveerd links: tak met bladeren, midden: staf en kruik, rechts: S.O.I. Op de onderzijde van het bakje vijf merken: staande leeuw met 1, rechts gewend; Minervakopje, links gewend; xALx; Bl; D = 1938. Herkomst onbekend.
- 7 * In 1969 aan de parochie gekomen, was eigendom van pastoor H.G.J. Scholten. Koper/verguld, doorsnee 5,2 cm, hoogte 2,7 cm. In het deksel drie merken: Bl; xALx; zwaardje. Op het deksel gegraveerd Vis, waarboven mand met Brood tussen de letters A en O. In het bakje vijf merken: Bl; xALx; staande leeuw met 1, rechts gewend; Minervakopje, links gewend; D = 1938. Het geheel bestaat uit bakje, binnendeksel en deksel. Stoffen zakje, cremekleurig, van binnen bekleed met zijde, wordt dichtgetrokken door beigekleurig koord. In het zakje klein wit communiedoekje.
- 8 * in 1981 aan de parochie gekomen, was eigendom van pastoor G.J. Kuijpers. Koper/verguld, doorsnee schaalte 11 cm, doorsnee bakje 4,4 cm, hoogte bakje 1,2 cm, merken: (?); lopende leeuw, rechts gewend; Minervakopje; O = 1929. Op het deksel gegraveerd pelikaan die zijn jongen voedt; langs de rand van het schaalte eenvoudig figuratief graveerwerk. Zwarte leren etui waarin losse zijden hoes met koord. Klein wit communiedoekje.
- 9 1986 Eigendom geweest van pastoor Fred. Kolkman en via pastoor H. Hunink in de sacristie. Koper/verguld, doorsnee schaalte 11 cm, doorsnee bakje 4,5 cm, hoogte bakje 1,5 cm. Geen merken. Op het deksel gegraveerd Vis waar boven letter P(ax) waaromheen puntjesrand. Rood leren etui, bekleed met beige zijde waarop in geel geborduurd IHS, twee kleine communiedoekjes. Getypte tekst voor biecht/communie.
- 10 1984 Gekocht door de parochie 5 pyxis voor parochianen die aan een zieke thuis de Communie brengen. Doorsnee 4,4 cm, hoogte 1,4 cm. Op het deksel versiering van druiven en korenaren. Materiaal: een soort koper.

174 PORTAAL

1869 Aanbesteding van een portaal voor de ingang van het Zuidportaal, omdat het altijd zo tocht. Gegund aan timmerman Wezenberg voor f 267,-. Het was een eikehouten portaal met in de twee deuren aan de voorzijde leuke glas/in/loodraampjes. boven de deuren, 1 aan elke zijkant en 2 aan de voorkant, was een hoge plint met een neogotisch motief. De deur aan de rechter kant was altijd open, de andere zijkant was nooit open en de beide deuren aan de voorkant alleen na de Mis als het erg druk was. Volkomen onnodig is het portaal in 1974 gesloopt en afgevoerd. Immers de reden waarom het geplaatst werd is nog volop aanwezig: de tocht uit het Zuidportaal als de glazen deuren bij het binnenkomen open blijven staan.

175 PREEKSTOEL

- 1 1650 Er wordt in de kerk een nieuwe, in renaissance stijl uitgevoerde, preekstoel geplaatst.+
N.B. zie ook nr. 175-3, met name preekstoelpoot.
- 2 1810 Het maken van een nieuwe preekstoel wordt aangenomen door de bazen Figghe, Kluizenaar en B. Leembroek. De preekstoel zou op een console tegen de pilaar komen te rusten en niet op een kolom. Het houtwerk wordt geverfd, geolied en verguld. In 1863 wordt op de rand van de kuip een kruisbeeld geplaatst. In 1866 wordt de preekstoel verwijderd.
- 3 1867 Geschonken een neogotische preekstoel, vervaardigd door atelier G. Goossens te Den Bosch, en grotendeels betaald door mevr. v.d. Maat-Alferink. De preekstoel, op de poot na geheel van eikehout vervaardigd, was tot 1963 een pronkstuk waar de parochianen terecht trots op waren.
Eerst wordt de preekstoel beschreven en daarna de lotgevallen van de onderdelen.
- *Beschrijving van de preekstoel:*
Als fundament een blauwe hardstenen vierkante steen met aan de zijkanten een engelenkopje, hierop een 8-hoekige zandstenen poot met renaissancemotieven, die verm. afkomstig is van de preekstoel uit 1650 en dus door Goossens weer hergebruikt is bij deze preekstoel. Hierop de kuip, met in nissen van l.n.r. het beeld van de H. Lebuïnes, het reliëf de Martelaren van Gorcum, het beeld van St. Willibrord, het reliëf van de Bergrede, het beeld van de H. Martinus en op het deurtje het reliëf Bonifatius bij Dokkum vermoord (de bijl die er boven uit steekt vond ik later in de kerk en is er in 1976 weer aan gemaakt). Op de rand van de kuip een houten kruisbeeld. Op het verbindingsstuk tussen kuip en klankbord Christus die de sleutels aan Petrus geeft; aan de onderzijde van het klankbord in een stralenkrans een houten Duif en (later aangebracht) een lamp; op het klankbord, tegen de hoge middenopbouw, 3 beelden, de heiligen Werenfridus (met bootje), Odulphus (met superplie) en Marcellinus (met kazuifel). Op de hoeken 4 hoge pinakels. Aan de rechterkant bevond zich de monumentale trap. In 1957 werd er op de rand van de kuip een klein lessenaartje gemaakt. De preekstoel was rijkelijk versierd met knoppen, rosetten e.d.
- *Lotgevallen van de onderdelen van boven naar beneden:*
Klankbord: In 1963 werd, wegens het aanbrengen van een vangzeil onder het eerste gewelf van het schip, het klankbord verwijderd. De 3 beelden werden naar de sacristie gebracht en daar op de kast gezet; het klankbord, na afname van de lamp en de houten Duif, verdween bij wasserij De Ruiter in de Buiten Nieuwstraat in de kachel.
Kuip en trap bleven staan tot begin 1964 ook zij van hun plaats gehaald werden en later in allerlei losse stukken in het pakhuis aan de IJsselkade terechtkwamen. Enkele stukken bleven in de kerk, die verdwenen gelijdelijk aan. In mijn bezit is een knop van de trap en 7

rosetten van langs de rand van de kuip, 3 rosetten zijn in particulier bezit.

Beelden en reliëfs. 1964 Deze werden eerst naar het pakhuis aan de IJsselkade gebracht, maar mochten gelukkig al kort daarna door mij naar de pastorie gebracht worden, waar alles op de voorste zolder gezet werd, bij het koperwerk. Alleen het houten kruisbeeld was dusdanig beschadigd dat het niet de moeite was het mee te nemen. Toen in 1976 al het beeldhouwwerk weer naar de kerk terug gebracht werd, kreeg het een plaats in de sacristie, wat deze een voornaam aanzien gaf. De 3 kleine beelden op de kaarsenkast en de drie grote met een reliëf er tussen op de getimmerde witte kast, terwijl 1 reliëf aan de zijkant, boven de twee deuren stond. Er was wel eens sprake van om de 3 grote beelden een plaats in de kerk te geven, in het Noordtransept, maar dat is er nooit van gekomen. Het reliëf van Christus en Petrus werd tegen de witte kastwand aangebracht (de hand van Petrus was er altijd al af). De 2 kleine rozetjes op de voet zaten ooit op de rand om de nissen waar de reliëfs in stonden. Ik vond ze in de kerk en heb ze daar maar aangeplakt. In mijn bezit 7 rozetten die aan de onderkant van de rand van de preekstoel zaten; 3 rozetten in particulier bezit.

- Duif. In het pakhuis helemaal uit elkaar gevallen van de houtworm, die er al jaren inzat.

- Lamp, de koperen lamp met geslepen glazen bol in 1964 naar pakhuis IJsselkade gebracht en verdween daar spoorloos.

- Zandstenen poot. Zeer opmerkelijk is de beschilderde zandstenen poot van de preekstoel. Misschien is deze afkomstig van de in 1650 geplaatste preekstoel en is deze bewaard gebleven poot door Goossens weer gebruikt voor deze preekstoel. Bij de preekstoel uit 1810 wordt gesproken over een console aan de pilaar, zodat hij daar niet voor gebruikt zal zijn. Het is een 8-kantige poot met geprofileerde sokkel en hoekvoluten die een dekplaat dragen. De stam is versierd met rondjes, onder de voluten een maskertje met een culot en op de voluten een geteld-geld-motief. Op de poot verschillende sporen van beschildering, blauw, daaroverheen bruin en daaroverheen creme met goud (vanaf 1867?). Na de restauratie in de torenruimte bewaard gebleven en in 1986 in het Noordportaal geplaatst.

- Blauwe hardsteen onder de poot: vierkante steen met aan de zijkanten 4x een engelenkopje tussen vleugels. Ongetwijfeld veel ouder dan de preekstoel zelf. Werde in 1967 naar de garage van de bouwkeet gebracht en verdween spoorloos.

1983 Lezenaar: In 1983 werd een lezenaar gemaakt bestaande uit een ijzeren frame, als het gebruiksaltaar, met erbovenop een eiken lessenaar; aan de voorzijde het reliëf de Bergrede, aan de linkerkant het beeld van St. Willibrord en aan de rechterkant het beeld van St. Lebuïnes (in 1991 brak de arm eraf; deze werd er weer aangemaakt en toen werd ook het al lang geleden afgebroken kruisje in de hand weer aangebracht).

1992 Lessenaar: Omdat het nodig werd gevonden aan het Evangelieboek een waardiger plaats te geven na de lezing wordt aan de voorzijde van de lezenaar een kleine eikehouten lessenaar bevestigd, waar het boek opengeslagen op kan liggen.

4 1975 Aankomst en voorlopige opbouw van een barokke preekstoel, gemaakt in 1760 door I. Cressant voor de kerk in Overveen, die in 1856 werd vervangen voor een neogotische. De preekstoel stond op de zolder van het bisschoppelijk museum in Haarlem, dat werd opgeheven en dus moest er een plaats voor worden gezocht. De preekstoel werd gekocht voor f 1000,-, die door het kerkbestuur in 1977 wordt betaald. De preekstoel was lang niet compleet.

Opbouw: de voet wordt gevormd door twee geknielde engelen die de kuip schragen, en waarvan de rechtse een boek in de hand houdt waar aan de onderzijde opstaat *I. Cressant, fecit 1760*. Op de hoeken van de kuip de symbolen van de 4 evangelisten en op de panelen voorstellingen uit het leven van Johannes de Doper. Tussen kuip en klankbord de Drie-eenheid en daarboven de Duif in wolken. Om de rand van het klankbord een draperie, die langs de zijkanten afhangt tot naast de kuip. Langs de trap een fijn uitgevoerde leuning, die naar het mij lijkt meer rococo dan barok is. Aan de achterzijde van de trap staat in het hout uitgesneden de naam: *E.V. Horstok*, deze heeft de preekstoel vermoedelijk in 1760 geschilderd. Tot 1978 stond de preekstoel op een laag vlonder, wat wel mooi stond.

In 1978 werd de preekstoel geheel gedemonteerd en gebracht naar de restaurateur, de heer J.J. Hoeffnagel te Heusden. Hij maakte naast de vele kleine onderdelen die wegwaren ook een nieuwe vleugel voor de engel links en een nieuwe voet voor de engel rechts. Verder grote delen van het achterstuk en het klankbord. In 1980 werd de preekstoel herplaatst en geschilderd door schilder Slik uit Kampen. In 1981 werden de stukken vlechtijzer aan het klankbord vervangen door gesmede staven van de hand van smid Hengeveld uit de Graafschap.

Ondanks het feit dat deze preekstoel op zich een kunstwerk is, hoort ze in deze kerk niet thuis, ze detoneert.

- Hart met stralenkrans, meegekomen met de preekstoel maar niet gerestaureerd en nu in de archiefruimte. Oorspronkelijk misschien bedoeld om bovenop het klankbord tegen de muur te staan.

- Kruis, anker en boek, zeer eenvoudig uitgevoerde voorstelling, meegekomen met de preekstoel, maar niet gerestaureerd en nu in de archiefruimte. Oorspronkelijk misschien bedoeld om bovenop het klankbord te staan, tegen de stralenkrans, en zo de ruimte boven het klankbord op te vullen.

- Houtsnijwerk, meegekomen met de preekstoel, nu in de archiefruimte, bestemming of plaats onbekend, rozet met afhangend lint waaraan kruiselings vlammend zwaard en toorts, waar doorheen een slang die zichzelf in de staart bijt.

176 PROCESSIEBALKAKIJN

1909 Door de leden van de Aartsbroederschap van de H. Familie werd een baldakijn voor tijdens de processie geschonken, firma Cox & Charles, Utrecht, 4 eiken draagstokken, waartussen vier steunlatten, waarop, na dat het baldakijn er over heen is gehangen, vier neogotische knoppen gedraaid moesten worden. Het baldakijn is aan de zijkanten versierd met machinaal borduurwerk, bloemmotief, en 4 strofen van het Tantum ergo Sacramentum en heeft langs de gehele rand gekleurde franje. Aan de binnenzijde witte stof met motief en centraal in een gekleurde 4-pas de Duif. De bovenzijde is van donkere, effen rode stof. In 1964 de draagstokken en in 1965 het baldakijn naar de Noodkerk, maar werd daar niet meer gebruikt. In 1976 weer naar de kerk en toen bleken er 3 van de 4 knoppen weg te zijn. Er zijn 4 ronde, eiken knoppen bijgemaakt, die zeer goed passen. het baldakijn wordt bewaard in de sacristie. De ene overgebleven knop nu in de archiefruimte. Het baldakijn wordt nog gebruikt tijdens de processie op de jaarlijkse ziekendag in september. Bij de altaren uit Dieren kwam ook een tafeltje mee om het draagkruis in te zetten. Met dit model als uitgangspunt zijn er in 1976 3 tafeltjes met rond gat bijgemaakt om de draagstokken voor het baldakijn in te zetten.

PROCESSIE LANTAARN zie LANTAARN

177 PURIFICEERGLAASJE

N.B. Dit bevatte wijwater en diende er voor, dat de priester, als hij een Hostie uit de ciborie had gehaald, de vingertoppen kon reinigen.

- 1 1915 gesproken wordt over purificeerglazen.
- 2 Tot 1964 stond zo'n glaasje rechts naast het tabernakel op de kaarsenbank, glazen bakje met glazen dekseltje, waaierkristal, 7 cm hoog. Nu in de archiefruimte.
- 3 Tot 1964 stond op een tafeltje achter het altaar een glaasje van kristal met een mooie, geslepen ster in de bodem en een plat koperen dekseltje met knopje. Alleen het dekseltje is nu nog in de archiefruimte aanwezig.

* Q *

* R *

178 RAAM

N.B. Oudere gegevens over ramen zijn mij bij het samenstellen van deze inventaris onbekend.

- 1 1793 Anthony Beek als aannemer voor het maken van de drie 'ligten' in het koor. Het gaat hier om 2 ramen in de koorsluiting (het raam in het midden bleef dicht) en het grote raam in de noordmuur van het priesterkoor. Dit grote raam is vermoedelijk later weer gedicht en werd in 1831 weer opengemaakt en krijgt dan een halfronde afsluiting aan de bovenkant. De 2 ramen in de koorsluiting worden in 1809 hersteld en in 1831 weer dichtgemetseld; in 1893-1897 worden alle 3 de ramen weer opengemaakt en beglaasd, zie nr. 178-4.
- 2 1836 Vanaf dat jaar worden er oude ramen uitgebroken en vervangen door gietijzeren ramen, geleverd door Nering Bögel uit Deventer.
- 3 1844 Er zullen elf gietijzeren ramen van Nering Bögel uit Deventer geplaatst worden. Niet duidelijk is of dit elf ramen in hun geheel zijn, of dat 11 onderdelen van ramen bedoeld worden. De kerk telt in de beuken en de transepten, zonder het Zuidportaal, namelijk 11 ramen en die zouden dan allemaal van gietijzeren ramen zijn voorzien. De ramen in de oostmuur van het transept en in de absiden waren tot 1911 dichtgemetseld.

N.B. Het was de gewoonte om de vermoedelijke witte ruiten in de ramen aan de Buitennieuwstraat zijde om de paar jaar groen te schilderen. Deze post komt tot ±1900 vele malen voor.

- 4 1893-1897 Bij de restauratie van het priesterkoor door P.J.H. Cuypers werden ook de 3 dichtgemetselde ramen weer opengemaakt en van gebrandschilderd glas-in-lood voorzien. De beglazing werd geleverd door atelier Nicolas te Roermond:
 - Het linkse raam werd geschonken door de leden van de Aartsbroederschap van de H. Familie, en geeft weer van b.n.b.: Adam en Eva in het paradijs, geflankeerd door 2 engelen; de Familie in de werkplaats te Nazareth; dan naast elkaar De boodschap aan Maria; de Geboorte en de Opdracht in de tempel.
 - Het middelste raam, geschonken door de gezusters Roskam uit de Buitennieuwstraat, mutsenwasters, van b.n.b.: God de Vader, aanbeden door serafijnen; de kruisiging; dan naast elkaar de geseling, de doornenkroning en de kruisdraging.
 - Het rechtse raam, betaald door de parochie, van b.n.b.: Kroning van Maria, het sterfbed van Maria; dan naast elkaar Verrijzenis, de Hemelvaart en Nederdaling van de H. Geest.

- Onder alle 3 ramen op banderolles teksten uit de hymnen van paus Leo XIII van het feest van de H. Rozenkrans.
 - Omdat in eerste instantie besloten was, bij de restauratie 1963-1976, de ramen niet te handhaven, werd er niet al te voorzichtig mee omgegaan, bv. bij steigerbouw. Heel wat panelen werden beschadigd. In de loop van de restauratie kwam er toch meer waardering voor de ramen en werd besloten ze te restaureren. In 1975 werden ze uitgenomen en gerestaureerd door de firma Felix, Maastricht. Ze zijn een sierraad voor de kerk.
- 5 1897 Het grote en het smalle raam in de noordmuur van het priesterkoor werden na het aanbrengen van een nieuw natuurstenen harnas voorzien van blank kathedraalglas. Zie verder nr. 178-10.
 - 6 1911 De heer Laarman schonk de beglazing boven de ingang van het Zuidportaal. Het was uitgevoerd in licht geel met rode rand en rode stralen vanuit het midden, een soort ondergaande zon. Het is jammer dat dit glas, dat nog zeer gaaf was, niet na restauratie herplaatst is, temeer daar de traceringswaarin het gevat was, dezelfde is gebleven.
 - 7 1911 Restauratie en beglazing van het grote raam in de Oostmuur van het Zuidtransept. Het benodigde geld werd geschonken door de wed. Smit-van Lammeren. De tracering werd vervaardigd door Steenhouwerij J. de Weert uit Kampen, het benodigde ijzerwerk werd geleverd door Telder, Kampen, het glas in lood door firma H.A.M. de Vos uit Utrecht en het plaatsn gebeurde door de firma Keijzer, Kampen. Bij de restauratie, 1963-1976, bleef de tracering gehandhaafd. Zie ook nr. 178-10.
 - 8 1911/1912 Restauratie van de beide absiden. In de Jozef-abside werd 1 raam en in de Maria-abside 2 ramen weer opengemaakt en van gebrandschilderd glas in lood voorzien, vervaardigd door de firma H.A.M. de Vos uit Utrecht.
Jozef-abside: Het raam stelt voor het sterfbed van St. Jozef. Tot 1974 was het onderste deel van het raam, tot aan de tekst, afgedekt met witte platen, dit om het beeld van St. Jozef beter te laten uitkomen. In 1974 is het raam uitgenomen en gerestaureerd en in 1975 herplaatst.
Maria-abside: Links de H. Familie met de H. Elizabeth en de H. Johannes; midden de ten Hemelopneming van Maria. Tot 1975 waren de onderste delen, tot aan de teksten, afgedekt met witte platen, dit om het Mariabeeld beter te laten uitkomen. In 1975 werden de ramen uitgenomen, gerestaureerd en herplaatst.
 - 9 1912 Vanaf dat jaar worden gelijdelijk alle ramen van de kerk voorzien van een nieuwe natuurstenen tracering en van nieuw glas in lood. Al het glas in lood was gekleurd en geen raam hetzelfde in kleuropbouw. Alleen in het priesterkoor, in de noordwand, waren de twee ramen voorzien van wit kathedraal glas. Het gekleurde glas gaf de kerk iets beslotens, je kon niet naar buiten kijken. Jammer is dat b.v. het glas in lood in beide portalen niet gehandhaafd bleef bij de restauratie 1963-1976. Het had daar mooi gekund, omdat het aparte onderdelen van de kerk zijn. Zie ook nr. 178-10.
 - 10 1964 *Algemene opmerking*: tijdens de restauratie 1963-1976 werd al het gekleurde glas in lood uit de ramen verwijderd en afgevoerd. De ramen werden voorzien van het 'eenheidsglas', veel toegepast door monumentenzorg. In de archiefruimte bevinden zich nog enkele panelen en een mooi stuk glas in lood boven uit een raamkop en ook schrijver dezes heeft een aantal mooie stukken glas in lood uit raamkoppen in zijn bezit. De glas en lood panelen werden uitgenomen en fijn gestampt om het lood te kunnen verkopen.

11 1993 In 1903 werden er in de kapel van de Zusters van Liefde te Kampen 5 gebrandschilderde ramen aangebracht, 65 cm breed, 190 cm hoog, met afbeelding van de heiligen Theresia, Alphonsus, Antonius, Catharina en Stanislaus. Deze ramen werden in 1965 verwijderd en bewaard op zolder. Ze werden door de Zusters aan de parochie geschonken om ergens in de kerk gebruikt te worden. September 1993 naar de sacristie gebracht en daar boven op de grote kast gelegd. Vanuit de parochie is er geen enkel initiatief om met dit kostbare geschenk iets te doen.

179 RATEL

* Aanwezig is een houten ratel, voor gebruik op Witte Donderdag en Goede Vrijdag, vurenhout, 9 x 14 (archiefruimte).

180 RELIKWIE IN KASTJE

1 1870 Door een gift van f 50,- bij gelegenheid van het 25-jarig huwelijksfeest van R.J. ter Beek en C.C. van der Velde was het mogelijk 2 relikwiekastjes te kopen van Mengelberg, Utrecht. Ze bestaan uit een voetstuk met 1 blauwe en 4 witte stenen, waarop een kastje waarin de relikwieën. Aan de zijkant deurtjes met op een banderolle een tekst. De kleur is goudgeel met zwarte sierrand. Hoogte voetstuk 30 cm, hoogte kastje 39 cm. De officiële beschrijving is in het archief aanwezig. Ze bevatten de volgende relikwieën, die op de stof geplakt zijn:

1. S. Nicolai; Pauli a Cruce; Leonardo a Rota; Juliae k.m.; Felicitatis M.; Innocentie M.; Georgie M.; Euphemia V.M.; Luciae Victt.
2. S. Willibrord; Bonifacius; Mart. Gorkum, Petri M. Damiani; Aeluami et Vitallis M.

In de loop der jaren is de oorspronkelijk paarse stof geheel verbleekt. Tot 1893 stonden ze op de kaarsenbanken tussen de kandelaars op het hoogaltaar, daarna verhuisden ze naar de sacristie waar ze later, na 1912, bovenop de credens gezet werden. Hier bleven ze staan tot dat deze in 1959 werd gesloopt. In 1964 naar pakhuis IJsselkade waar de sierrand verdween en een zijn voetstuk verloor. In 1969 naar de VGLO-school en vandaar naar de Zusters, die ze op zolder zetten. In 1976 weer naar de kerk, de incomplete in 1979 naar de archiefruimte, de gave opgehangen in de sacristie links naast de deur naar de plaats. In 1994 deze gezet in de smalle nis, boven de afzaat, in de abside van het Maria-altaar.

2 1979 Wegens de verkoop van de pastorie kwamen naar de kerk 10 kleine relikwiekastjes, sommige met officiële beschrijving:

Nu in de archiefruimte:

1. Ex. Sepulch. S. Joann. Ap.Ev.
[rond, koper]
2. a. St. Catharina, b. S. ...eber, c. S. J. Fra Chan.
[rond, koper, 15 mei 1868]
3. S. Camilli de Leelis?
[zonder kastje]

Sinds 1986 opgenomen in nr. 180-3:

1. St. Bonifatius
[rond, koper]
2. Mart. v. Gorcum, 20 januari 1868
[rond, koper]
3. Petrus Canisius
[rond, hout, hoort bij 7]
4. Onbekend, nalatenschap pastoor H.G.J. Scholten
[ovalla, gewerkt koper]

5. St. Bonifatius, 10 februari 1864
[rond, koper]
 6. Mart. van Gorcum, 25 september 1922
[rond, koper]
 7. a. St. Anna, b. St. Jozef, c. St. Elisabeth, d. H. Maria
[rond, hout, hoort bij 3]
 8. Leonardus C.
[ovaal, gewerkt koper]
- 3 1986 Door de samensteller van deze lijst is aan de parochie geschonken een neogotisch sierstuk, in de kleuren goud/geel en blauw, bestaande uit een smalle, bewerkte lijst (die mij ouder lijkt dan de rest), dan een brede blauwe rand met daarop een soort poort met drie bogen, waarin glas, alles bekroond door een sierlijst met dak, waarop de letter M. Achter het middelste poortje is op rood fluweel een koperen corpus bevestigd. Achter de beide andere raampjes zijn 7 kleine relikwiekastjes uit het bezit van de parochie en 1 uit de nalatenschap van pastoor Scholten bevestigd. Het hangt tegen de muur naast de abside in het Zuidtransept. Het meet 75 x 75 cm.
- 4 1994 Gekregen van de Zusters van Liefde te Kampen de navolgende relikwiekastjes met relikwieën. De bijbehorende officiële beschrijving bevindt zich in het archief.
1. St. Laurentius, 19 augustus 1782.
[geen relikwie aanwezig]
 2. Antonius van Padua, 13 maart 1846.
[geen relikwie aanwezig]
 3. H. Kruis, 29 december 1846.
[ovaal, 3 x 2,5 cm, zilver]
 4. St. Saunislaus, 10 november 1855.
[rond, 4 cm, nikkel]
 5. St. Joanna van Premiont, 20 juni 1862.
[geen relikwie aanwezig]
 6. E. Velo B. Marie Verginis, 16 januari 1863
[geen relikwie aanwezig]
 7. H. Franciscus van Assisië, 10 juli 1866
[rond, 4 cm, nikkel]
 8. Doek Veronica(?), 18 april 1867.
[geen relikwie aanwezig]
 9. St. Christinae, 30 april 1867.
[rond, 4 cm, nikkel]
 10. St. Barbara, 13 december 1867.
[rond, 4 cm, nikkel], zie ook nr. 14.
 11. St. Gertrudis van Nijvel, 16 december 1867.
[geen relikwie aanwezig]
 12. St. Aloysius Gonzagne, 30 mei 1868.
[rond, 2 cm, koper]
 13. St. Antonius, 30 mei 1868.
[geen relikwie aanwezig]
 14. St. Barbara, 10 juni 1868.
[ovaal, 2,5 x 2 cm, koper], zie ook nr. 10.
 15. H. Petrus Canisius / B. Jois Brchmans, 26 juli 1868.
[rond, 3 cm, nikkel]
 16. St. Petri / Mart. Gorc., 5 december 1870.
[rond, 3,5 cm, nikkel]
 17. St. Ursula, zj., (periode Mgr. Schaepman).
[rond, 4 cm, nikkel]
 18. H. Petrus flevit amare, St. Petrus, kruis van Petrus, H. Andreas,
2 april 1873.

-]rond, 2,5 cm, koper, een kruis van 4 gelijke armen deelt het in 4 vakjes waarin een relikwie]
19. H. Maria, H. Jozef, St. Donatus, St. Rochus, H. Isabella, St. Barbara, 3 april 1875.
[geen relikwie aanwezig]
 20. St. Cornelius, 23 september 1875.
[geen relikwie aanwezig]
 21. H. Mathildis, 12 december 1876.
[rond, 2 cm, koper]
 22. H. Vincentius a Paulo, 23 januari 1881.
 1. [ovaal, 3,5 x 3 cm, koper, fraai uitgevoerd, op de achterzijde kruis]
 2. [ovaal, 2,5 x 2 cm, zilver, op de achterzijde Maria Immaculata, uitvoering als 23.2]
 23. H. Theresia, 23 januari 1881.
 1. [rond, 4 cm, zilver]
 2. [ovaal, 2,5 x 2 cm, zilver, op de achterzijde hart in stralenkrans, uitvoering als 22.2]
 24. H. Margarita Maria Alacoque, 23 januari 1881.
[ovaal, 2,5 x 2 cm, zilver, op de achterzijde hart in stralenkrans, uitvoering als 22.2 en 23.2]
 25. St. Gregorius / St. Albrici, 2 juli 1888.
[ovaal, 6 x 4,5 cm, koper]
 26. St. Marci, 14 februari 1889.
[rond, 4 cm, nikkel]
 27. H. Filippus Neri, 23 juli 1889.
[rond, 4 cm, nikkel]
 28. H. Gorgonii, 18 september 1889.
[rond, 4 cm, nikkel]
 29. St. Cornelius, 29 oktober 1889.
[rond, 4 cm, nikkel]
 30. H. Johannes de Doper, 29 oktober 1889.
[rond, 4 cm, nikkel]
 31. St. Ludovici, 22 juli 1890.
[rond, 4 cm, nikkel], zie ook nr. 32.
 32. St. Ludovici, 26 oktober 1892.
[rond, 4 cm, nikkel], zie ook nr. 31.
 33. Gordel van Maria, 7 maart 1899 (zeer fraai gedrukt).
[rond, 4 cm, zilver]
 34. St. Pacifici à S. Sev, 7 november 1900.
[rond, 4 cm, nikkel]
 35. St. Rosa di Viterbo, zj.
[rond, 2 cm, koper]
- Relikwiekastjes zonder brief:
36. Franciscus van Sales / J. de Chantal / Margarita Maria Alacoque
[ovaal, 3 x 2,5 cm, koper, op de achterzijde in email: brandend Hart, waaruit bloeddruppels komen, omgeven door de doornenkroon, op het hart een kruis]
 37. Ex Habitu / S. Leonardi P.M. [ovaal, 2,5 x 2 cm, koper, op de achterzijde Maria Immaculata]
 38. S.J. Fra F. Vid. [rond, 2,5 cm, koper]
- 1994 De bovenstaande relikwiekastjes worden in een door mijn broer, A. Diender, vervaardigd kastje in de sacristie opgehangen.

181 ROUWBEKLEDING

- 1 1857 Aanwezig is dan een rouwbekleding met 12 houten kandelaars. Zie voor de kandelaars nr. 84-8.+
- 2 1885 De rouwbekleding van het altaar wordt vernieuwd.+

- 3 1913 De rouwbekleding van het altaar wordt waar nodig gerepareerd of vernieuwd.+
 4 1928 Bij het hoogaltaar uit 1927 was een zeer uitgebreide rouwbekleding in paars en zwart met geel. Langs de vijf vakken van de muur om het hoogaltaar hingen zwarte gordijnen met onder en boven een gele sierrand; in het baldakijn van het altaar hingen aan de zijkant vanaf de kapitelen zwarte gordijnen (alleen bij eerste klas) en achter het altaar evenzo. Hier werd de boog afgesloten door een groot, dubbel te klappen frame, bespannen met zwarte stof waarop gele siermotieven langs de rand. Als antependium was er een zwart gordijn waarop in geel een pelikaan die zijn jongen voedt. Tegen de kaarsenbanken en er op stonden frames die met zwarte stof waren bespannen waarop in geel een siermotief. Om het tabernakel hing een paars tabernakelgordijn en erboven, om het kruis heen 4 frames met paarse stof, die met haken vastgezet werden, stof vernieuwd in 1953. Er waren houten kandelaars in zwart en geel, zie nr 84-8 en nr. 181-1. Alle gordijnen hingen aan koperen stangen, die altijd op hun plaats bleven zitten, behalve die achter het baldakijn. Er zaten ringen aan met een oogje en aan de gordijnen zaten haken. In de archiefruimte zijn nog 3 ringen, waar mijn vrouw iets achter heeft geborduurd. Het aanbrengen van de rouwbekleding was een heel werk. Maar als alles op zijn plaats was, was het echte een rouwbekleding, heel imposant. Jammer dat er geen foto van is. Na het veranderen van het hoogaltaar in 1959 werd het niet meer gebruikt. Toen ook nog in 1959 de kast, waarin alles was opgeborgen uit de sacristie werd verwijderd, raakte alles een beetje in het ongereede en werd her en der wat opgeborgen. Eerst werden de gordijnen opgeruimd. Wat er nog over was werd in 1964 naar het pakhuis aan de IJsselkade gebracht en vandaar in 1969 afgevoerd.

182 ROUWLOPER

1913 Door de firma van Glins worden rouwlopers geleverd.+
 Het gebruik van deze lopers is mij onbekend.

* S *

SACRAMENTSVAANTJE zie EXPOSITIEVAANTJE

183 SACRISTIE

N.B. Omdat de sacristie een zelfstandige ruimte is, zijn de gegevens, vooral over de periode 1911-1959, hier bij elkaar geplaatst. Waar nodig wordt verwezen naar andere nummers.

Zie ook nr. 88-1, 3, 4, 5, 6, 7 en 9.

- 1 1862 In de sacristie staan een grote en een kleine kast die in 1864 geschilderd worden; een kleedtafel met een kruisbeeld erop, een tabernakel voor het bewaren van de H. Vaten (in 1899 zijn er 2 tabernakels).+
 2 1868 In de sacristie moet een biechtgelegenheid gemaakt worden voor hardhorende mensen. Er zal een 'afschutsel met raam' geplaatst worden.+
 3 1911 Beschrijving van de sacristie zoals deze was van 1912 tot 1959. In 1911 werd de sacristie gerestaureerd en tevens nieuw meubilair gekocht. Meubelmaker G.E. Bos leverde o.a. een kast voor f 179,50. De credens en de kasten waren in de deuren voorzien van briefpanelen; ze waren van vurenhout en donker bruin geschilderd; de ene kast die alles overleefde heeft nog deze kleur. Het is zeer te betreuren geweest dat in 1959 de zo voorname inventaris van de sacristie geheel werd vernield. De inventaris wordt per onderdeel beschreven, v.l.n.r.

Credens: tegen de muur van het priesterkoor stond de credens bestaande uit onder- en bovenstuk; onderstuk: 2 smalle deuren waarachter 3 laden en onderin een vak; dan 2 bredere deuren, waarachter glijbladen waarop miskleding e.d. werd bewaard; daarnaast weer 2 smalle deuren, waarachter planken, hier werden superplies e.d. bewaard, dan een smalle deur met groen glas-in-lood, waarachter planken, hierin werden bijzondere vazen e.d. bewaard, bv. de 2 blauwe die nu in de pastorie zijn; dan was er een vast paneel, omgeven door een neogotische sierrand; hierin hing het kruisbeeld uit 1927, dat ook nu weer in de sacristie hangt. Bij dit kruis is later een voetstuk gemaakt, om het op Goede Vrijdag op het altaar te kunnen plaatsen voor de kruisverering. De voet is nog aanwezig. Onder het kruis was een klein deurtje. Dan volgde weer een smalle deur met glas-in-lood waarachter planken waarop van alles en nog wat bewaard werd, dan weer 2 smalle deuren waarachter planken waarop altaardwalen werden bewaard. Het glas in lood werd geleverd door firma Poortenaar, Kampen.

In 1959 het bovenstuk van de credens verwijderd, het onderstuk wordt omgedraaid en middenin de sacristie gezet, er wordt aan de achterkant nog een stuk aangetimmerd, die voorzien wordt van 4 deuren, verzaagd van de kast waarin de kaarsen e.d. bewaard werden. Het geheel werd omtimmerd met hardbordplaten en geschilderd. Tijdens de restauratie 1963-1976 werd de credens voor materiaalopslag gebruikt. In 1975 afgevoerd.

- 4 Lavabo zie nr. 129.
- 5 Kachel zie nr. 83.
- 6 Bidstoel zie nr. 25-5.
- 7 Deur naar tuin klooster.
- 8 Expositietroon en kast zie nr. 66.
- 9 Kast met drie deuren, 1 vak met twee deuren en 1 vak met 1 deur. Onderin 3 laden. Dit was de misklerenkast. Na sloop van de credens in 1959 op de plaats van de credens gezet. In 1964 naar de sacristie van de Noodkerk en 1975 weer naar de sacristie en nog in gebruik als kaarsenkast.
- 10 Bidstoel zie nr. 25-7.
- 11 Kapstok Er worden twee kapstokken gekocht, vurenhout, bruin geschilderd, achterplank waarop hoedenplank met in de hoeken een half rond bewerkt steunstuk. De haken bestaan uit een leeuwenmasker met er achter een van draad gebogen haak; achter de kapstok een groen gordijn. Aan de hoedenplank was een koperen stang bevestigd waaraan ook een groen gordijn met koperen ringen. Eén kapstok was voor de togen van de misdienaars en de andere voor de jassen van de geestelijken. In 1959 werd die voor de misdienaars op een andere plaats gehangen. Na sluiting van de kerk wegens de restauratie bleven de kapstokken hangen. In 1971 waren ze verdwenen.
- 12 Brandkast zie nr. 38-3, 4, 5.
- 13 Kapstok zie nr. 183-11.
- 14 Kastje zie nr. 88-3.
- 15 Hieronder eenvoudig kastje met gordijn, waar de stofzuiger in bewaard werd.
- 16 Kast met drie deuren, elke deur was een vak. 2 vakken waren in gebruik voor kaarsen, het derde vak voor opbergen van superplies. In 1959 verzaagd en restant verdwenen.
- 17 Toortshouder in de hoek rechts naast de kast was een houten constructie waarop de 8 toortsen konden staan. In 1959 verdwenen. Toortsen nog aanwezig, zie nr. 211-2.
- 18 Muurkast: voor de nis waarin nu de vaste wastafel zit, was een houten beschot waarin een deur. Hierin hing van alles en nog wat aan een

- lange houten kapstok, die zo breed was als de nis. In 1959 beschot en deur weggebroken, in 1961 nis van tegels voorzien en vaste wastafel in aangebracht. In 1975 nieuwe tegels en nieuwe wastafel aangebracht.
- 19 Deur achter Jozefaltaar.
 - 20 Kast (in 1927 er bijgemaakt) met 2 hoge smalle deuren. Hierin werd het frame met de rouw- en met de feestbekleding bewaard plus al het andere daarbij benodigde. In 1959 verdwenen.
 - 21 Raampjes wenteltrap De drie raampjes waren beglaasd met hetzelfde groene glas als de glas-in-lood panelen in de credens. Geleverd door firma Poortenaar in 1912. In 1975 verwijderd.
 - 22 Verlichting Paneel met knoppen en stoppen elektrisch licht voor de verlichting in de kerk. Zie verlichting, nr. 226-6.
 - 23 Kluis zie nr. 103.
 - 24 Deur naar priesterkoor.
 - 25 Lamp Er werd een gaslamp opgehangen, betaald door het Genootschap van het H. Hart, f 15,-. Het schijnt dat deze lamp in 1920 naar de zaal van de pastorie is verhuisd en van elektrisch is voorzien. Daar hing een koperen lamp met krullen langs de stok en op elk van de drie armen een gele glazen kelk. Bij de verbouw van de pastorie in 1958 verdwenen.
 - 26 Tafel, 1911, Van de firma Lichtenberg te Winterswijk kwam de prachtige eiken tafel, f 85,-, bijdrage van het Genootschap van het H. Hart, f 50,-. In 1959 naar de zaal van de pastorie Burgwal 105 gebracht, die in 1963 als sacristie van de Noodkerk werd ingericht, in 1975 weer naar de sacristie. Het is een zeer mooie eiken tafel met aan de zijkanten een neogotisch raam. Bladmaat 275 x 100 cm.
 - 27 Tonetstoelen, 1911 Er werden 3 Tonetarmstoelen gekocht voor bij de tafel. In 1963 naar de sacristie van de Noodkerk maar later naar de schuur van de pastorie en vandaar opgeruimd.
 - 28 Credens 1994 Gekregen van de Zusters van Liefde, Kampen, voor in de sacristie, de credens uit hun sacristie. Indeling 2 laden, 3 schuiven en 1 grote lade. Nieuw blad en geschilderd.

184 SCHILDERING

N.B. Bij de restauratie 1963-1976 zijn op elk gewelf oude schilderijen aan het licht gekomen, en op de muren ook restanten van neogotische beschilderingen uit latere tijd. Ze worden hieronder voor zover mogelijk in jaarvolgorde beschreven. De oudere jaartallen vragen enig voorbehoud.

- 1 1400 Priesterkoor. Op de muren zijn delen van een ranken-beschildering gevonden, zeer eenvoudig van uitvoering. Met name tegen de Zuidmuur zijn nog grote delen aanwezig.
- 2 1400 Noordportaal. Rode en gele bladversiering (deze bevindt zich direct op het pleisterwerk) en is zeer fijn geschilderd. Er is een rode kruinlijn aangebracht die ook langs de ribben en langs de aanzet van het gewelf loopt. In een latere periode is deze fijne schildering grof bijgewerkt.
- 3 1550 en later
 - Middenschip (1^e, 2^e en 3^e gewelf). Zeer fraai zijn de schilderijen in deze gewelven. Rijk van ornamentatie en kleur. In het 3^e gewelf zijn in de schildering 4 schildjes aangebracht waarop een wapen, een monogram, schildersattributen en de 4^e beschadigd is. In deze schildering ook zeer goed zichtbaar de hulplijnen die getrokken zijn voor de indeling van de schildering. In alle 3 de schilderijen zijn renaissancemotieven verwerkt.
 - Noord- en Zuidbeuk. Ook hier schilderijen, maar van een totaal andere opzet dan die in het middenschip. Wel komen in beide beuken

- ongeveer dezelfde schilderijen voor. De ribben bij de sluitstenen zijn niet beschilderd.
- Priesterkoor. De schilderijen op de gewelven zijn eenvoudig, maar sluiten wel aan bij die van de beide transepten. Ze zijn niet aangevuld bij de restauratie 1963-1976. De beschildering van de ribben bij de sluitstenen is vermoedelijk van de hand van L. Lückner, 1893. Bij de restauratie schoongemaakt en gehandhaafd. De beschildering door hem van de gordelbogen is eerst nog schoongemaakt, maar in 1975 toch verwijderd.
 - Zuidtransept. Ook hier vrij eenvoudige, maar decoratieve schilderijen om de rijk geornamenteerde sluitstenen.
 - Viering. In dit gewelf zijn de schilderijen aangebracht als een groot boeket bloemen, soms wat stijf, maar wel zeer kleurrijk. Die om de sluitsteen zijn anders, wat grover, dan die op de rand van het gewelf.
- 4 1650 Noordtransept. Als in 1650 beide gewelven van het Noordtransept hersteld zijn, krijgt Claas (Jan)? Bellekijn opdracht deze gewelven te beschilderen. Hij brengt in een schild ook zijn initialen C.I.B en het jaartal 1650 aan. Het zijn schilderijen, die overeenkomen met die in het Zuidtransept.
 - 5 1698 Na het instorten van de toren in 1607 en na het herstel van de schade, lijkt het er op dat het laatste gewelf van elke beuk weer opnieuw is beschilderd. In het middelste gewelf, tegen de sluitsteen aan het jaartal 1698.
 - 6 1840 In 1831 worden de 2 ramen links en rechts in de koorsluiting dichtgemetseld en in 1840 laten twee onbekende personen deze beschilderen.+
 - 7 1883 Kerkschilder G.H. Jansen uit Zevenaar 'kleurt en tint' de kerk voor f 900,-; later wordt dit f 1400,-. Hij schilderde de 4 grote, ronde schilderijen in het gewelf van de viering, uitbeeldende de 4 evangelisten met hun symbool en in elk gewelfveld in de hoek een lelie- of bloemtak. Ook liep er tussen de kraagstenen die in de muren zitten een gekleurde band, de hele kerk door. Verder was onder de waterlijst een blokverdeling aangebracht waarin een franse lelie. In 1947 overgesausd.
 - 8 1893-1897 P.J.H. Cuypers restaureert het priesterkoor. Tevens werden toen de muren en gewelven gepolychromeerd. Op de gewelfvelden schilderde L. Lückner 18 engelen, elk met een muziekinstrument. Hij schilderde vermoedelijk ook de sierranden op de ribben van de gewelven en op de gordelbogen. In 1947 overgesausd, maar in contour bleef men de engelen zien. In 1975 weer schoongemaakt, niet gerestaureerd maar afgebikt. De koppen werden verdoekt maar zijn spoorloos. Ook in het priesterkoor werd in 1893 tussen de kraagstenen een bruinkleurige band geschilderd die in 1947 werd overgesausd.
 - 9 1911 Th. Rekveld schenkt f 250,- voor schilderijen in de sacristie.+
 - 10 1912 Kerkschilder A. Waterkamp heeft voor f 1360,- het hieronder volgende schilderwerk uitgevoerd:
 - Missiekruis. Hij beschildert de muur achter het Missiekruis. Onbekend is waar dit kruis toen was opgehangen.+
 - Dodennis. Dit is de nis in de sluitmuur van de Zuidbeuk. Hierin schilderde hij een tekst (zie nr. 159) en de namen van de pastoors en kapelaans vanaf 1809. Later wordt deze schildering overgesausd en in 1947 nog eens. In 1971 weer schoongemaakt en bleek alles nog aanwezig. Later toch afgebikt.
 - 3 heiligen. In de onderste nissen van de blindtracering van het raam in de oostmuur van het Zuidtransept schilderde hij 3 heiligen, St. Catharina, St. Joris en St. Elizabeth. Ze zijn zeer strak geschilderd, alleen zwarte lijnen met hier en daar iets kleur. In

1947 overgesausd en in 1971 weer schoongemaakt. Niet gerestaureerd, wel gehandhaafd.

- Engelen. In de beide nissen in de sluitmuur van het Zuidtransept schilderde hij een imitatie glas in lood raam, met in de kop een engel met banderolle. In 1947 overgesausd, in 1970 weer in het zicht, maar afgebikt.

- Jozef-abside. De twee blinde vensters werden beschilderd met een glas in lood patroon, langs de 3 raamnissen kwam een bloemenrand. De muurvakken onder de waterlijst werden beschilderd alsof er gordijnen hingen; vlak onder de waterlijst was een latijnse tekst geschilderd. In 1947 overgesausd.

- Maria-abside. Deze was op gelijke wijze beschilderd als de Jozef-abside. In 1947 werden de muren bekleed met travertin-tegels, wat zeer mooi stond. De tegels zijn in 1975 verwijderd.

- 11 1914 Kerkschilder A. Waterkamp schildert het Noordportaal. Op de gewelven schildert hij banderolles met teksten en in de hoeken bloemtakken; langs de randen figuratieve versiering. Op de beide muren, ongeveer op de hoogte van de hoekaanzetten van het gewelf, schildert hij een band in verschillende kleuren waarboven in blauw en rood een groot monogram met de letters S M (Sancta Maria) en het muurvlak eronder wordt in blauw beschilderd met een patroon van franse lelies (in 2 maten). In het bovenste deel van de 4 nissen een engel met banderolle en eronder een soort glas in lood decoratie. In 1947 werd het portaal niet overgesausd. Op een gegeven moment werd een deel van de 4 nissen gesausd; de engelen verdwenen in 1963. In 1975 worden alle schilderijen door afbikken van de muren verwijderd. Op de latei boven de twee deuren stond de tekst: De Vreeze des Heeren / Ps. 110 / vs. 10 / is het begins. der Wijsheid. (Psalm 110 moet zijn Psalm 111). De beide lateien werden in 1975 vernieuwd waardoor ook de tekst verdween.
- 12 1947 De kerk werd geheel in een lichtere kleur gesausd.
- 13 1947 Door de kunstschilders P. van Rossum en H. v.d. Burgt werden in de 3 muurvlakken boven de waterlijst in het Zuidportaal 3 schilderijen aangebracht in zachte kleuren, midden de Goede Herder, links de Kroning van Maria en rechts de Ten Hemelopneming van Maria. Wegens de slechte staat waarin ze verkeerden in 1958 overgesausd en geheel opgelost.
- 14 1963-1976 Bij de in deze periode uitgevoerde restauratie werden alle muren afgebikt en opnieuw beraapt en de gewelfvelden schoongemaakt en gerepareerd, zodat er van de neogotische beschildering weinig overbleef. Alleen de 3 schilderijen in het Zuidtransept en de sierranden op de ribben van de gewelven in het priesterkoor zijn nog aanwezig. Alle gewelfbeschilderingen werden tijdens deze restauratie ontdekt en gerestaureerd.

185 SCHILDERIJ

- 1 1580 Een door een aanzienlijke juffer geschilderd stuk, voorstellende de voorouders van Maria, van boven het altaar in de O.L.Vrouwekerk, wordt door de straten gesleept en in de IJssel geworpen. (Misschien van Mechteld toe Boecop-van Lichtenberg.)
- 2 1976 Van de heer H. Reck, restauratie-architect, gekregen een schilderij uit de school van Murillo (Bartholomé Esteban, 1617-1682), Spanje, op linnen geschilderd, Christus in de hof van Olijven. Het hing eerst tegen de sluitmuur van het Zuidtransept, onder het raam; in 1981 in de linkse nis van de sluitmuur van het Zuidtransept; 1982 links naast de oksaaltrap en in datzelfde jaar tegen de sluitmuur van het Noordtransept, aan de rechter kant boven de afzaat.

- 3 1978 Via het aartsbisdom wordt aangekocht uit de te slopen Augustinuskerk te Amsterdam het schilderij de Graflegging, op linnen geschilderd, koste f 4500,-. Copie naar Baroccia uit de 17e eeuw, het origineel hangt in Pembroke College te Cambridge. Het is gerestaureerd door L. Marchand uit Dordrecht. Het werd eerst opgehangen tegen de sluitmuur van de Zuidbeuk, in 1981 in de rechtse nis van de sluitmuur van het Zuidtransept.
- 4 1981 Opgehangen tegen de sluitmuur van het Zuidtransept, onder het raam, het paneel De Geboorte, 147,5 x 108,5 cm, tot aan de verkoop van de pastorie in 1979 als los schoorsteenstuk in de zaal aanwezig. Het werd gerestaureerd door L. Marchand uit Dordrecht en van een nieuwe lijst voorzien. Toegeschreven aan Mechteld tod Boecop-van Lichtenberg. ± 1570.
- 5 1982 Opgehangen in de linkse nis van de sluitmuur van het Zuidtransept, het paneel De Memorietafel, 117 x 85,5 cm, dat tot aan de verkoop van de pastorie in 1979 in de zaal hing. Op de lijst het randschrift: 'Starb der edele und vest Josephe Druckses von / Reinfeldt welcher alhier begraben / Dessen und allen sellen der Allmechtg gnadig / und barmhersig sein wollen. Amen.' Gerestaureerd door L. Marchand uit Dordrecht en toegeschreven aan Mechteld toe Boecop-van Lichtenberg. ± 1560.
- 6 1982 Opgehangen tegen de sluitmuur van het Noordtransept, aan de linkerkant boven de afzaat, het paneel Het Dispuut over het H. Sacrament, dat tot aan de verkoop van de pastorie in 1979 in de zaal hing en daarna nog een tijdje in de nieuwe pastorie, Vloeddijk 123, heeft gehangen. Gerestaureerd door L. Marchand uit Dordrecht.
- 7 1985 Opgehangen tegen de sluitmuur van de Noordbeuk, het van de paters Augustijnen uit Utrecht gekregen, op linnen geschilderde, schilderij De Voetwassing door Harry Sterk, 1953, 580 x 175 cm. Opschrift op de achterzijde: Dank aan de Zeereerwaarde pater Ildefonius Scroe, OESA / en de Weleerwaarde Pater Edmund Luttman OESA / die mij deze opdracht verleenden / uitgevoerd in het jaar O.H. 1953 / van de grote vloed in Zeeland / 100 jaar Hiërarchie in Nederland / mijn 12,5 jaar Huwelijk en toen ik 40 werd H. Sterk.
- 8 1987 Opgehangen in de kerk op het muurdeel links naast de Maria-abside een ontwerptekening De kindermoord te Bethlehem, voor de Pauluskerk in Utrecht door Harry Sterk. Pastoor G.J. Kuijpers had deze tekening in zijn bezit en liet deze in 1976 inlijsten en ophangen in de grote zaal van het Buitencentrum. Deze zaal werd in 1987 opgeknapt en toen was er geen plaats meer voor deze tekening.

186 SERVET

(gebruikt als corporale, in 1994 alle naar Oostpriesterhulp)

- 1 * 6x aanwezig, met ingeweven wijnranken.
- 2 * 1x aanwezig, met ingeweven patroon.
- 3 * 1x aanwezig, met ingeweven patroon, gemerkt W.G.K. Kampen.

187 SIERAAD

1864 Ten geschenke ontvangen ter versiering van het Mariabeeld een gouden ketting waaraan kruis en sleutel.+

188 SINGEL

- 1 1844 Gekocht een nieuwe singel.+
- 2 1873 Er worden 3 nieuwe singels gekocht.+
- 3 1903 Gekocht 6 nieuwe singels.+
- 4 1915 Er worden nieuwe singels gekocht.+

- 5 1922 Geleverd door de firma Cox & Charles 3 nieuwe singels. Misschien de 3 die nog aanwezig zijn en alleen werden gebruikt op hoge feestdagen.
- 6 1985 Van de Zusters Urselinnen, Nijmegen, gekocht 1 singel, dik gevlochten, in 1994 naar pater Derksen.
- 7 1991 Van pastoor H. Hunink gekregen voor gebruik in de kerk 2 singels.
- 8 * Er zijn 6 singels aanwezig voor dagelijks gebruik.
- 9 1993 Van de Zusters van Liefde, Kampen gekregen een groene, rode en paarse singel, zeer dik, in 1994 naar pater Derksen.

189 SJERP

- 1 1857 Aanwezig zijn 10 sjerpen voor de misdienaars.+
N.B. De hieronder beschreven sjerpen werden in 1964 overgebracht naar de sacristie van de Noodkerk en in 1976 weer terug naar de sacristie.
- 2 1912 Er wordt een sjerp voor de onderkoster gekocht, rood fluweel met goudbandrandje, machinaal geborduurd in geel: Eerbied in Gods huis. Werd gedragen tot ± 1950.
- 3 * Groen fluweel met goudbandrandje, machinaal geborduurd in beige: O.L.Vr. Kerk Kampen. Werd gedragen door de plaatsengeldophaler tot ± 1950.
- 4 * Blauw met witte rand, rozet en onderaan afgezet met goud franje. (werden gedragen door degenen die het processie-baldakijn droegen.)
- 5 * Wit met blauwe rand, rozet en onderaan witte franje. (werden gedragen door degenen die een processielantaarn droegen.)

190 SPIEGEL

- 1 1960 Toen in 1960 de opstelling van de kerstgroep veranderd werd, werd een grote spiegel in de nieuwe opstelling opgenomen. Deze moest een bevroren vijver voorstellen. In 1964 naar pakhuis IJsselkade en in 1969 afgevoerd.
- 2 1975 spiegel in ijzeren frame gemonteerd en op een poot, voor bij het orgel zodat de organist de dirigent kan zien; in de nachtmis stond het koor namelijk beneden. Later in de ruimte onder de toren en weg.
- 3 1988 spiegel in ijzeren frame gemonteerd en op een poot. Het koor komt nu voor het Maria-altaar te staan en de organist moet de dirigent kunnen zien. Door smid Vermeer gemaakt en geschilderd.

191 STANG

1881 Achter de beide laatste banken van het middenschip zal een stang geplaatst worden, ter afscherming van de banken. Deze zagen eruit als stangen voor gordijnen, steunden op de grond en zaten met een beugel ook aan de banken vast.+

192 STER

1864 In het kerkbestuur wordt besproken om 'enige' sterren te laten maken ter afdekking van de gaten in de gewelven. Er worden er in totaal 192 gemaakt. Ze zijn rond, van zink met aan de achterkant een lange lus, die door het gewelf gestoken werd en bovenop het gewelf met een wig werd vastgezet. Ze waren blauw geschilderd met daarop een goudkleurige ster. Het moet best een apart gezicht geweest zijn. In de loop van de jaren waren er al veel verdwenen. Tijdens de restauratie 1963-1976 werden de laatsten verwijderd. 1 exemplaar nu in de archiefruimte.

193 STEEN

* Ook voor de restauratie van 1963-1976 stond in het Noordportaal de mooie, ovale, gebeeldhouwde 'priestersteen' met centraal kelk met hostie, waaromheen stoel, kruis en anker en twee soorten bladranken. Hoe hij in het bezit van de parochie gekomen is, is onbekend. Wel is bekend dat hij

afkomstig is van de afbraak van het H. Geestgasthuis, zo rond 1905. Dit zou bevestigd kunnen worden door de letters H G die er aan de zijkant ingehakt zijn. Na 1964 zwierf deze steen door de kerk en kwam uiteindelijk in de bouwkeet terecht. Eind 1975 weer naar de kerk en weer in het Noordportaal gezet.

194 STOEL

- 1 1791 Er worden enige stoelen hersteld.+
- 2 1800 Uit de kerk worden stoelen verkocht.+
- 3 1838/39 Het vrouwenkoor (bedoeld wordt de stoelen bestemd voor de vrouwen vóór de banken van het middenschip) zal met twee rijen stoelen worden uitgebreid. Besloten wordt dat er geen eigen stoelen meer mogen staan, er zullen nieuwe, gelijke stoelen gemaakt worden; alle oude stoelen worden aan timmerman Leembroek verkocht.+
- 4 1852 Er worden stoelen gekocht die later nog worden gelakt.+
- 5 1876 Er worden oude stoelen verkocht.+
- 6 1956 Er wordt een nieuwe armstoel gekocht voor in een biechtstoel. In 1964 afgevoerd.
- 7 1975 Toen de banken uit de Noodkerk verwijderd moesten worden om te worden vermaakt tot nieuwe banken in de kerk, kreeg de parochie van de Ned. Herv. Gemeente van Kampen een paar honderd oude kerkstoelen ten gebruike. Ze stonden op een der zolders van de Broederkerk. Ze waren niet al te best, vooral de dunne zittingen gingen kapot. Na de ingebruikname van de kerk met Kerstmis 1975 werden er een 50-tal achter de banken van het middenschip gezet, onder het zangkoor. Thans zijn er nog 20 over, die door de firma Gottmer gerepareerd zijn.
- 8 1975 Voor in de sacristie gekocht 4 nieuwe, oudhollandse armstoelen met biezen zitting.
- 9 1982 In de zaal van de pastorie Burgwal 105 stonden mechelse stoelen, 4 armstoelen en 8 zonder armleuningen (vroeger waren er 12, er stonden er ook 4 in de hal, die zijn vermoedelijk in 1957 verkocht). Toen in 1963 de zaal tot sacristie van de Noodkerk werd ingericht werden de stoelen naar de voorste zolder van de pastorie verbannen. In 1976 werden ze weer in de zaal gezet. In 1979 verhuisden ze mee naar de tijdelijke pastorie Buiten Nieuwstraat 78. Daarna gingen ze mee naar de nieuwe pastorie Vloeddijk 123 waar ze in de voorkamer een plaats kregen. In 1981 naar de zolder en in 1982 naar de sacristie waar de 4 armstoelen en 2 gewone stoelen staan, de 6 andere nu in de archiefruimte. Het zijn zeer mooie stoelen.
- 10 1989 Ten behoeve van de koorleden, die nu voor in de kerk staan, zijn er 45 zeer zware eiken stoelen gekocht, donker gebeitst. Omdat er stoelen teveel zijn, ook 2 voor de misdienaars naast de zetels gezet en 6 staan er bij de andere 20 stoelen onder het oksaal.
- 11 1994 Toen in 1989 voor het zangkoor nieuwe stoelen werden gekocht, werden er meteen vier stoelen met armleuningen gekocht voor gebruik in de Flevokerk, als zetels. Nu in de Buitenkerk.

195 STOFZUIGER

- 1 1925 Gekocht een nieuwe stofzuiger.+
- 2 1953 Gekocht een grote stofzuiger voor de kerk.+
- 3 1960 Gekocht een grote stofzuiger, die in de sacristie werd bewaard. Er waren zelfs buizen bij die in elkaar geschoven konden worden, om de pilaren en de gewelven schoon te zuigen. Dat was leuk bedacht maar in de praktijk niet te doen, op grote hoogte werden de buizen topzwaar. Stofzuiger naar de Noodkerk in 1964 en in 1975 weer terug naar de kerk. De buizen en andere hulpstukken in 1964 naar het pakhuis aan de IJsselkade en vandaar in 1969 afgevoerd. Stofzuiger afgedankt en

vervangen door een kleine stofzuiger die sinds 1988 alleen voor de sacristie gebruikt wordt.

4 1988 Gekocht een grote stofzuiger voor de kerk. Nog in gebruik.

196 STOOF

1792 Er worden 8 stoven gekocht.+

N.B. Ongetwijfeld zullen er vele soorten stoven in de kerk gebruikt zijn. De ruimte tussen kerk en kosterswoning werd altijd stoofhok genoemd. Misschien dat hier stoven bewaard werden en vuur gehaald kon worden. In 1927 kwam er verwarming, zodat stoven niet meer nodig waren.

197 STOOL

N.B. Alle stolen zijn in 1964 overgebracht naar de sacristie van de Noodkerk en in 1975 weer naar de sacristie.

1 1841 Een nieuwe stoel.+

2 1851 Reparatie van een stoel.+

3 1891 Pastoor R. Verhoeven krijgt bij gelegenheid van zijn 12,5-jarig pastoraat van de parochie Kampen 3 stolen:

Witte stoel: +.

Rode stoel: in neogotische stijl versierd, machinaal in geel geborduurd in motief van 4-pas waarin kruis of bloem waaromheen ranken. Afgezet met franje in geel en licht paars.

Paarse stoel: in neogotische stijl versierd, machinaal in geel geborduurd in motief van 4-pas waarin kruis of bloem waaromheen ranken. Afgezet met franje in paars en beige.

- **Witte stolen** -

- 4 * Zeer fraaie, in neogotische stijl versierd, met borduurwerk in lichte kleuren. Onderaan een kruis, naar boven toe ranken met bladeren en bloemen waartussen 4 banderolles met de woorden hostia / Sancta / Angelorum / esta. Alles is afgezet met gouddraad. Langs de rand gouddraadkoord en afgezet met gouddraadfranje.
- 5 * In neogotische stijl versierd, stof met ingeweven motief, afgezet met gouddraadband waarin bruin motief. Op de uiteinden kruis in bruin fluweel, afgezet met gouddraad, in het midden een steentje. Afgezet met gouddraadfranje.
- 6 * Van de firma J.L. v. Sträter, Hilversum, in grove steek in veel verschillende kleuren; links: water, waarboven vis met mand en broden waarboven kruis; rechts: lange P(ax) waarop druiventros en rank. Afgezet met gouddraadfranje.
- 7 * Van de firma J.L. v. Sträter, Hilversum, in grove steek in veel verschillende kleuren; links: lange P(ax) waarop druiventros en ranken; rechts: water waarboven vis met mand, waarboven kruis. Afgezet met gouddraadfranje.
- 8 * Handgeborduurd, met veel groen: mand waaruit bloemenrank waarboven kruis. Afgezet met groene franje.
- 9 * Van de firma F.M. Back, Amsterdam, machinaal geborduurd olielamp met het woord Credo, waaruit langgerekt kruis waarboven Duif.
- 10 * Handgeborduurd met paars en groen druiventros en rank, hier boven in geel korenaren, waardoorheen in bruin een kruis en daarnaast in rood de woorden In Cruce Salus. Afgezet met gouddraadfranje.
- 11 * Handgeborduurd, zeer fraai; links in blauw, rood, goud, beige en goudstof: schaapjes in wei waarboven Maria met Kind; rechts in bruin, roze, beige, zilverstof: zee met vissen en boot waar boven St. Jozef met timmermansgereedschap. De stoel is afgezet met beige koord.
- 12 * Geborduurd, links kruis in blauw waaroverheen in bruin, groen en geel korenaren; rechts kruis in blauw waaroverheen druivenrank in groen en blauw.

- **Groene stoel** -

- 13 * In neogotische stijl, machinaal geborduurd in verschillende kleuren geel. Kruis waaromheen en erboven bloemslingers. Afgezet met gele franje met daarop 5 tressen in donkere kleur.

- **Paarse stolon** -

- 14 * In neogotische stijl, machinaal geborduurd in verschillende kleuren geel: kruis waaromheen ranken waaraan passiebloemen. Afgezet met gele franje.

- 15 * Stoel met geborduurde letter P(ax) met daaronder druiven. Gemerkt B.G. = kapelaan Bernardus Geurts.

- 16 *Biechtstoel stolon (paars)*

* Stoel met op de uiteinden eenvoudig kruisje.

* Stoel met op de uiteinden eenvoudig kruisje.

* Stoel met op de uiteinden eenvoudig kruisje.

* Stoel met op de uiteinden eenvoudig kruisje.

* Stoel met op de uiteinden eenvoudig kruisje.

* Stoel met rand van gouddraad met kruismotief, hierboven licht gouddraadrandje en daarboven weer gouddraadrand met kruismotief.

- **Doopstoel** - (wit/paars)

- 17 * Witte zijde: geborduurd kruis in 2 kleuren groen, hieronder in paars geslingerd motief (water?) en hieronder in bruin A en O en daaronder in gouddraad fantasiemotief; Paarse zijde: kruis in geel en wit waaronder geslingerd motief in groen (water?)

198 STOOKRAAGJE

- 1 1851 Er worden nieuwe stoelkraagjes gemaakt.

- 2 * Aanwezig zijn er nu 54; die aan een stoel vastzitten zijn niet meegeteld. Smalle, witte strookjes stof, die aan de bovenkant van de stoel over de stof worden gevouwen. Vroeger werden ze met een rijgsteek vastgezet, nu gebeurd dat met 4 nikkelen klemmetjes. Er zijn er met rondom een zeer fijn gehaakt randje; enkele met een gekleurd randje; de meeste zijn effen wit.

199 SUPERPLIE (Priester / misdienaar)

N.B. Alle superplies werden in 1964 overgebracht naar de Noodkerk en in 1976 weer naar de sacristie.

- **Priestersuperplies** -

- 1 1891 Pastoor R. Verhoeven krijgt bij gelegenheid van zijn 12,5-jarig pastoraat in Kampen een superplie.+

- 2 1948 Gekocht van de firma Stäter een superplie.+

Aanwezige superplies:

- 3 * Aanwezig waren 2 zeer fraaie superplies, nu is er nog 1, die alleen gebruikt werden voor bezoekende priesters tijdens het 40-Urengebed. Handgeborduurd. *Aan de mouwen:* een aantal slingers in bruin, geel en groen, waartussen door steeds 2 takken in groen en bruin met rode besjes (borduurwerk is 17 cm hoog); *aan de onderzijde:* 2 krullen in groen, geel en bruin, waar de krullen bij elkaar komen een kruis in rood, bruin en geel met gele stralenkrans, door de krullen weer takken met bladeren met besjes in bruin, groen en rood, waar de krullen eindigen een bruine korf waarboven 3 hosties in geel en bruin, in de grote bocht van de krullen een soort net in wit (borduurwerk 19 cm hoog).
- 4 * Superplie met aan de mouwen (22 cm hoog) en aan de onderzijde (27 cm hoog) machinaal vervaardigde kant met ruitmotief waarin kruisje.
- 5 * Superplie met ingezet tussen de witte stof, 2 gehaakte banen (4 en 8 cm hoog) en onderaan rand (6 cm hoog). Fantasiepatroon.

- 6 * Superplie met tussen de witte stof ingezet een rand van 7,5 cm en een rand van 12 cm hoog tussen twee banen lichtgroen. Hiertussen een patroon in rood waartussen in donkergroen een kruisje.
- 7 * Superplie met in de stof ingezet, (10 en 18 cm hoog) machinaal vervaardigde kant met fantasiepatroon.
- 8 * 3x, grote superplies met in de mouw een enkele en in het lijf een dubbele rand van machinale kant met franse leliemotief (12 cm hoog). Zo rond 1960 gedragen door het Scola Cantorum.
- 9 1976 Superplie, handgeborduurd, door Marie Warnar, op ingezette witte stof zigzaggende rand in groen, blauw en rood. Op de punten hiervan om en om een kelk en P(ax) in geel (borduur werk 9 cm hoog).
- 10 1987 Gekregen van past. medew. Lavaleije en afkomstig uit de in 1972 gesloopte O.L.Vrouwekerk aan de Biltstraat in Utrecht, 2 superplies met machinaal geborduurde randen waarin banderolles met latijnse tekst, in rood en lichtblauw (1 en 18 cm hoog).
- 11 1989 Gekregen van de Zusters van Liefde, Made, superplie met gehaakte rand van allemaal 'kleedjes' aan elkaar (20 en 40 cm hoog). Zie ook nr. 199-39-2.
- 12 * idem, superplie met zeer fraaie applicérand waarin kruisje (18 en 27 cm hoog).
- 13 * idem, superplie met mooie applicérand, symmetrisch siermotief. In de breedste rand bladeren, afgewisseld door kelk met hostie (15 en 20 cm hoog).
- 14 1990 Afkomstig uit de parochie van IJsselmuiden, superplie met ronde hals, met alleen aan de mouwen machinaal kantje waarin om en om kruis en kelk (4 cm hoog), in 1994 naar Oost-priesterhulp.
- 15 1994 Gekregen van de Zusters van Liefde, Kampen,
3 priestersuperplies:
1. met zeer fraaie rand van richeliuwerk, 35 cm hoog, fantasiepatroon, aan de mouwen 19 cm. Hierbij ook een communiebankdwaal.
 2. met gehaakte rand van allemaal 6-puntige motieven, 43 cm hoog, aan de mouwen 25 cm hoog. Hierbij ook een communiebankdwaal.
 3. met gehaakte rand, siermotief waartussen rozet met franse lelie, 23 cm hoog, ook aan de mouwen. Hierbij ook een communiebankdwaal.
- Misdienaarsuperplies -**
- N.B. Waar geschreven wordt 'ingezet' betekent dit dat de kant tussen de witte stof is aangebracht en niet aan de onderzijde.
- 16 1864 Er worden 7 superplies gekocht.+
17 1890 Er worden 6 superplies met geborduurde rand gekocht.+
18 1907 Gekocht 6 superplies.+
19 1909 Er wordt stof gekocht om superplies van te maken.
20 1922 Er worden superplies gekocht.+
21 1930 Er worden superplies gekocht.+
22 1940 Geschonken een stel misdienaarsuperplies.+
Aanwezige superplies:
- 23 * 4x. Handgeborduurd, paars, figuratiefpatroon met kruisje (10 cm hoog). Zie ook nr. 2-14 en 4-51.
- 24 * 8x. (1 zonder mouwen). Handgeborduurd, figuratief in bruin, geel en groen = druivetros, (9,5 cm hoog). Restant van oorspronkelijk stel van 3 albes, 14 superplies, 1 priestersuperplie en communiebankdwaal.
- 25 * 6x. Handgeborduurde rand (11 cm hoog) in bruin vierkant IHS waarnaast figuur in bruin, beige en groen. Zie ook nr. 2-13 en 4-51.
- 26 * 4x. Ingezet, machinale kant (11 cm hoog) met 6-kantig motief.
- 27 * 1x. Ingezet, machinale kant (6,5 cm hoog) met rond motief.
- 28 * 4x. Ingezet, machinale kant (4 cm hoog) waarin rozetjes.
- 29 * 3x. Ingezet, machinale kant (3 cm hoog) fantasiepatroon.

- 30 * 5x, Ingezet, machinale kant (5 cm hoog) met doorlopende rand van 5-kantig motief.
- 31 * 7x. Ingezet, machinale kant (4 cm hoog) met geslingerd motief.
- 32 * 11x. Ingezet, machinale kant (5,5 cm hoog) met ruitmotief.
- 33 * 4x. Ingezet, machinale kant (9 cm hoog) met dambord patroon.
- 34 * 4x. Aan de onderzijde, machinale kant (16 cm hoog) fantasiepatroon.
- 35 * 2x. Alleen aan de onderzijde, machinale kant (10 cm hoog) kruis tussen lauwertakken en P(ax).
- 36 * 4x. Vierkante hals, geen versiering.
- 37 1961 15x. Gekocht, wit, ronde hals, geen enkele versiering. Ze zijn allemaal verschillend van grootte.
- 38 1987 Gekregen van pastor. medew. Lavaleije en afkomstig uit de in 1972 gesloopte O.L.Vrouwekerk aan de Biltstraat in Utrecht:
- * 2x. Aan de mouwen en onderkant gelijke machinale kant waaraan witte stof waarop in een patroon in rood in 4-passen de lijdenswerktuigen en Christusmonogrammen en hieronder weer kant (6,5, 19 en 6 cm hoog).
- * 4x. Machinaal geborduurd, in rood, rand met bladeren en hier en daar een bloem (8 cm hoog).
- 39 1989 Gekregen van de Zusters van Liefde, Made:
- 1 * 2x. Ingezet, machinale kant met kruis en kelk (8 cm hoog).
- 2 * 2x. Gehaakte rand van 'kleedjes' (11 en 21 cm hoog). Zie ook nr. 199-11.
- 3 * 2x. Fraai applicéwerk (16 cm hoog), plantenmotieven waar tussen kruis.
- 40 1990 5x. Superplis met ingezette machinale kant (7 cm hoog) met leliemotief, afkomstig uit de parochie IJsselmuiden, in 1994 naar Oost-priesterhulp.

* T *

200 TABERNAKEL

- 1 1812 In de sacristie bevindt zich een tabernakel.+
 2 * Eikehouten kastje met 1 deurtje. Aan de voorzijde bovenaan de tekst in koperen letters Te Deum en in het midden van boven naar beneden Laudamus. Het kastje is bekroond met een kruisje. Het werd tot 1963 gebruikt voor het rustaltaar dat van Witte Donderdag tot Paaszaterdag op het Maria-altaar werd ingericht. In 1964 naar de pastorie en in 1976 weer naar de sacristie, in 1979 in de archiefruimte.
- 3 1994 In 1969 werd voor de Flevokerk een tabernakel gekocht van de firma Sträter-Rietfort, hoog 32 cm, breed 50 cm en diep 25,5 cm, ijzer met ruwe koperbekleding. Op de vier hoeken een vierkant waarin een groene steen. Op de beide deuren een vis in groen waarboven een mand in bruin waarboven broden in geel. Aan de onderzijde vier afgeronde pootjes. Nu in de torenruimte, nog geen bestemming.

201 TABERNAKELGORDIJNTJE

- Voor de binnenzijde:
- 1 1867 De leden van de Broederschap van de Eeuwigdurende Aanbidding schenken een 'gedeelte' van de nieuwe bekleding voor het inwendige van het tabernakel.+
 2 * Van het altaar uit 1927 zijn voor de bekleding van de binnenzijde van het tabernakel nog aanwezig:
 a. 2x, Witte zijde, effen. Nu in de sacristie.
 b. 3x, Geelachtige zijde, effen. Nu in de sacristie.
- 3 1975 In het tabernakel van het hoogaltaar uit Dieren bevinden zich ook witte zijden gordijntjes en een witbeklede vloerplaat.
 - Voor de buitenzijde:

- 4 * De tabernakelgordijntjes van goudbrokaat, van witte, rode, groene en paarse stof zijn in 1964 opgeruimd. De bedoeling was dat de goudbrokaat en de paarse gordijntjes zouden worden vermaakt voor het tabernakel in de Noodkerk maar dat is niet gebeurd. De tabernakelgordijntjes bestonden steeds uit een stel van 2 gordijntjes die ook aan de zijkanten van het tabernakel hingen. Van een stel is nog 1 gordijntje over, geelachtig/witte stof met gouddraadje doorweven.
Bij het nu aanwezige hoofdaltaar zijn geen tabernakelgordijntjes.
- 5 1994 Van de Zusters van Liefde, Kampen, een stel paarse en een stel witte tabernakelgordijntjes. Bewaard in de sacristie.

202 TABERNAKELLUCHTER

1915 Door het Genootschap van het H. Hart worden 2 koperen tabernakelluchters voor aan het hulpaltaar geschonken. Later lagen ze op de sacristiezolder en bleven toevallig bewaard. In 1964 naar pakhuis IJsselkade en vandaar naar de pastorie.

203 TAFEL

- 1 1812 Er wordt een tafeltje gekocht die bij het altaar komt te staan, misschien een credenstafel.+
2 * Aanwezig is een eikehouten tafeltje met vier gedeeltelijk gewerkte poten, vervaardigd door G.E. Bos. Nu in de sacristie.
3 1975 Van de Zusters van Liefde, Kampen, uit de refter de niet meer nodige, zeer grote tafel, geschilderd in geel met bruin. De tafel was erg lang, en werd gebruikt bij het Zuidportaal om de misboekjes op te leggen. In 1979 onder de toren en later naar de zeeverkenneren aan het Ganzediep.
4 1979 Eetkamertafel, Jugendstil, van pastorie naar kerk en bij het Zuidportaal geplaatst voor de misboekjes. Nog in gebruik.

204 TAFELBEL

1979 Toen in 1965 de kerkhofkapel ontruimd werd, was er ook een klein koperen tafelbelletje dat als altaarschel gebruikt was. Het heeft een kruisje in het handvat. Tot 1979 bewaard op de pastorie en toen naar de archiefruimte. 15,5 cm hoog.

TAPIJT zie VLOERKLEED

205 TEGELPLINT

1914 Door aannemer Keijzer wordt langs de onderkant van de muren in het Noordportaal een plint aangebracht van 2 bruine tegels boven elkaar. In 1975 verwijderd.

206 TEGELTAPIJT

1893-1897 In het kader van de restauratie van het priesterkoor door P.J.H. Cuypers werden in de 9 vakken onder de waterlijst tegeltapijten aangebracht, die gemiddeld uit 550 tegels bestonden. Ze waren bedoeld als imitatietapijten want aan de onderzijde waren ze van franje voorzien. De tegeltapijten werden geleverd door de firma J. van Hulst te Harlingen en het moet een heel karwei geweest zijn ze te vervaardigen. Ze waren gekleurd in verschillende kleuren groen met gele ondergrond en in de randtegels soms donkerrood. Er waren 2 verschillende uitvoeringen waarvan de een 4x en de ander 5x voorkwam. Uitvoering 1, 4x voorkomende, was aangebracht in het 2e en 4e vak aan elke kant. Het ontwerp was naar mijn idee een door Cuypers nagevolgde beschildering van een pilaartapijt in de Oude St. Bavo in Haarlem. Het patroon begon in de hoek links onder met een groot rozet, dan kwam er een soort bloemschildering, waarna schuin

boven het eerste rozet weer een rozet volgde. Zo bouwde het tegeltapijt zich op tot in de hoek rechtsboven. Ook dit tapijt was omgeven met een sierrand van 1 tegel breed, hieronder kwam aan de onderzijde dan nog de tegelrand met de franje. Uitvoering 2, 5x voorkomende, was aangebracht in het 1e en 3e vak aan elke kant en in de sluitmuur achter het altaar. Het bestond uit een rij grote rozetten naast elkaar, waarboven kleinere rozetten waren en dit herhaalde zich 3 maal. Om het geheel heen liep een sierrand van 1 tegel breed, aan de onderzijde echter 2 tegels hoog en daaronder de tegels met de franje. Ze gaven het priesterkoor een voornaam aanzien. In 1959 werden de vijf vakken bij het hoogaltaar geel gesausd maar omdat dit niet mooi was werden er in 1960 gordijnen voor gehangen, voor alle vakken. In de loop der jaren was door vochtinwerking de kwaliteit van sommige tegels achteruitgegaan. In 1963 werd de kerk wegens bouwvalligheid gesloten. Na veel wikken en wegen werd in mei 1975 besloten de tegels toch te verwijderen. Dit betekende een verlies voor de neogotische aankleding van de kerk. Het verwijderen gebeurde zo rigoreus dat er haast geen tegel heel bleef. Enkele tegels zijn in particulier bezit.

207 TEGELVLOER (zie ook nr. 22-21 en 55-9)

- 1 1810 In het priesterkoor werd een nieuwe vloer gelegd, bestaande uit 'gemarmelde Esteringen'. We moeten hierbij denken aan grote, bruin/rood gekleurde tegels, waar af en toe een witte ader door heen loopt.+
- 2 1893-1897 Bij de restauratie door P.J.H. Cuypers van het priesterkoor werd ook een nieuwe tegelvloer gelegd. De ontwerper of leverancier is onbekend. De vloer was uitgevoerd in een kleurig patroon van zigzag lopende tegelbanen waarin vierkanten waarin een tegel met een fabeldier of een wapen. De hoofdkleur was blauw en geel in verschillende tinten. De vloer was door een band van anders gevormde tegels in de lengte in drie vakken verdeeld. De tegels in het middenvak lagen in een ander patroon dan de tegels in de twee zijvakken. Het was echt een vloer uit de tijd van de neogotiek. Zaterdag 15 juni 1974 werd de vloer, met behulp van een bulldozer, verwijderd en naar het terrein van scheepswerf Peters gebracht en vandaar verdwenen.
- 3 1912 In de beide absiden wordt een nieuwe tegelvloer gelegd van gekleurde tegels, firma Martin & Co, Amsterdam. Verwijderd in 1943, Maria-abside en in 1947, Jozef-abside.
- 4 1943/1947 In de beide absiden kwamen bij de nieuw geplaatste zij-altaren vloeren van zwarte en witte tegels in een eenvoudig patroon. In 1975 verwijderd.

208 TEKENING

- 1 1980 Kopie (gedrukt) van een tekening van A.J. Reijers, aanwezig in het Walkate-archief, Kampen, gezicht op IJsselkade met op de achtergrond de oude, door Tepe gebouwde R.K. school en de Buitenkerk. Gebruikt voor het certificaat voor de klokken en gekocht door het parochiebestuur. Later ingelijst en in de sacristie opgehangen. In pasperfoet 33 x 26,5 cm.
- 2 1986 Tekening van het westelijk deel van de kerk vanaf de Oudestraat, door Henk Stokvis, bij gelegenheid van Kerkepad door hem aan de parochie geschonken en in de sacristie opgehangen. Ingelijst in pasperfoet, tekening 20 x 30 cm.
- 3 1985 Van de Zuster van Liefde, Zwolle, gekregen een zeer fraai gecalligrafeerde tekst, ingelijst, tekening 27 x 36 cm, opgehangen in de sacristie: Nomen Antistitis Bernardus Patrona Gratii B. V. Maria.

- 4 1992 Ingekleurde tekening van het interieur van de schuilkerk St. Nicolaas in de Rijnvischgang, door pastoor B. Doorenweerd in 1832 aan de parochie vermaakt en vóór 1828 getekend. Hangt nu in de sacristie. Ingelijst, 43 x 27,5 cm.

209 TESTEN

1783 Er worden testen voor in de stoven geleverd. Deze uitgave voor testen komen regelmatig voor in het kasboek.+

210 TIENGEBODENBORD, TWAALFARTIKELENBORD (restant)

- N.B. Nadat in 1580 de protestanten de kerk in bezit hadden genomen en de aan de katholieke geloofsbeleving herinnerende inventarisstukken verwijderd waren, werd de toen kale kerk in later jaren weer aangekleed met voor de protestantse geloofsbeleving geëigende voorwerpen. Zo zal dit Tiengebodenbord zo rond 1640 een plaats in de kerk hebben gekregen. Ook het Twaalfartikelenbord zal omstreeks deze tijd zijn opgehangen. Het is onbekend waar de borden hebben gehangen.
- 1 1975 Het gerestaureerde Tiengebodenbord opgehangen boven de doorgang van het Zuidportaal. Wijze van ophanging: Het bord is aan de achterzijde voorzien van houten regels met schuine kant; ook aan de muur zijn zulke regels vastgemaakt, en hierop hangt het bord aan de muur. Het is 6 m hoog en 4 m breed. Na demontage van het orgel bleken er op het verder geheel grijs/witte schot dat de afscheiding vormde tussen kerk en toren enkele gotische letters te staan. Na het verwijderen van de kalklagen bleek het te gaan om een Tiengebodenbord dat, vermoedelijk in 1809/1810, toen de kerk weer voor de katholieke eredienst werd heringericht, verzaagd was om de opening te dichten. De planken waren in willekeurige volgorde gebruikt en afgezaagd zodat er stukken ontbraken. De beide tafelen, waar tussen geschilderde scharnieren, zijn wel geheel aanwezig, aan de bovenzijde ontbreken delen en ook aan de onderzijde. Aan de bovenzijde is, in verschillende kleuren, Mozes afgebeeld met links en rechts een op een bazuin blazende engel. Aan de onderzijde is een soort cartouche geweest, die nu niet meer compleet is. De hoofdletters zijn geschilderd in goud, okerachtig geel, oranje en wit, de tekst zelf in wit.
- 2 1976 Restand Twaalfartikelenbord in Noordportaal. Bij de demontage van het orgel bleek dat het pedaalwelbord was gemaakt van een deel van een Twaalfartikelenbord. In 1810 wordt het orgel gerepareerd en misschien is toen ook het niet meer gewenste bord verzaagd. Bij de restauratie van het orgel verwijderd en naar de kerk gebracht en gezet in de kleine nis in het Noordportaal en later daarin opgehangen. Tekstfragment op het bord: almachtige Schepper d / aerden en in Jezum Christi / gheboren Zone Onzen Heere die / der Geest geboren uit de ma / de heeft onder Pontio Pilato.

211 TOORTS

- 1 * Aanwezig zijn 2 neogotische, zeer fraaie koperen toortsen met eiken draagstok. Stonden altijd in de muurkast in de sacristie en werden nooit gebruikt. In 1964 naar de pastorie en in 1976 weer naar de sacristie. In 1978 in een voetstukje geplaatst en naast het hoogaltaar gezet. In 1993 gekocht uit de H. Hartkerk te Utrecht, 2 neogotische toortsstandaards en daar de toortsen in gezet.
- 2 * Aanwezig zijn 8 toortsen, gehamerd koper, houten draagstok. Tot 1959 op een speciaal geconstrueerde houten steun in de sacristie, daarna op een trapsgewijs oplopende houten standaard, met het draagkruis in het midden. Eerst nog een tijdje in de kerk, rechts naast de Jozef-abside. In 1963 naar de Noodkerk in de sacristie. Later werden er 4 toortsen naast het altaar in de Noodkerk gezet (dat is aan de toortsstokken nog

te zien). In 1975 weer naar de kerk. 2 staan er nu in een standaard naast de credenstafel en 6 in de standaard in de sacristie.

212 TOORTSSTANDAARD

1993 Uit de gesloten H. Hart van Jezuskerk te Utrecht gekocht 2 neogotische toortsstandaards. Staan nu naast het hoogaltaar, met daarin nr. 211-1.

213 TOGA

1909 4 nieuwe toga's voor bij de troonhemel (voor degenen die het baldakijn droegen tijdens de processie).+

214 TOOG

N.B. De aanwezige togen bestaan uit allerlei soorten en maten. Er zijn ook priestertogen bij. Totaal zijn er 46.

- 1 1853 Er worden togen gemaakt door een kleermaker voor de som van f 117,63.+
- 2 1857 Aanwezig zijn 6 zwarte en 8 blauwe misdienaarstogen.+
- 3 1865 Geschonken 6 rode misdienaarstogen.+
- 4 1868 Er wordt een toog gekocht.+
- 5 1878 Er worden nieuwe togen voor de misdienaars gemaakt.+
- 6 1890 Er zijn 6 zwarte, 6 blauwe en 6 rode togen voor de misdienaars.+
- 7 1913 Er worden togen vermaakt.+
- 8 1922 Er worden nieuwe, kleine togen gemaakt.+
- 9 1931 Er worden togen gemaakt voor een bedrag van f 186,05.+
- 10 1937 Er worden togen gerepareerd.+
- 11 1984 Van de Zusters van Liefde, Arnhem (Insula Dei), gekregen 7 zwarte togen.
- 12 1989 Van de Zusters van Liefde, Made, gekregen 4 kleine zwarte togen.
- 13 1993 Uit de gesloten H. Hart van Jezuskerk te Utrecht gekocht 13 misdienaarstogen.
- 14 1993 Afgedankt worden 7 kleine misdienaarstogen.
- 15 1994 Uit de Flevokerk afkomstig; "toog" van witte stof, hierbij 2 ovale "stola's" in de kleuren wit/paars, groen/rood, die om de hals gedragen wordt. Zeer lelijk. Nu in de Buitenkerk.
- 16 1994 Uit de Flevokerk afkomstig: 8 witte katoenen togen voor de misdienaars, met bijbehorende singels, wit, groen, rood en paars. Nu in de Buitenkerk.

215 TOOGROK MET COLTRUI

1973 Voor de grote misdienaars worden 4 zwarte toogrokken gemaakt, waarop een zwarte coltrui. Opgeruimd in 1993.

216 TRIOMFKRUIS

1911 Door de wed. Smit-van Lammeren werd geld geschonken voor een triomfkruis. totale kosten f 301,70. Het corpus werd geleverd door de gezusters Van Breukel te Nijmegen en was 175 cm hoog; het kruishout werd vervaardigd door meubelmaker G.E. Bos uit Kampen en het ijzerwerk door de firma Modders uit Kampen. Kerkschilder A. Waterkamp beschilderde het geheel. Het hing op de scheiding van viering en priesterkoor. Kleurrijke, neogotische beschildering. In de 4-passen op de uiteinden de symbolen van de 4 evangelisten. In 1958 verwijderd en buiten tegen de sluitmuur van het priesterkoor gezet (bij andere kerken hangt daar soms een kruis). Op een gegeven moment is het corpus eraf. Door invloeden van weer en wind valt het kruishout uit elkaar en wordt opgeruimd. Roemloos einde.

217 TROMMEL

- 1 * Langwerpige blikken trommel, zwart gelakt met langs de rand een goudbiesje. Op het deksel handvat, aan de voorzijde oog en lip als sluiting. Vroeger in gebruik voor de grote hosties. Nu in de archiefruimte.
- 2 1989 Gekocht een ronde, witte trommel om geconsacreerde Hosties in te bewaren, bv. als pastoor met vakantie is. Nog in gebruik.

218 TROON

* Als de (aarts)bisschop kwam om te Vormen werd er onder het grote raam in de Noordwand van het priesterkoor een soort troon opgebouwd. Voor dit raam langs zaten 2 ijzeren stangen. De opbouw was als volgt: Er was een houten vlonder dat uit vier delen bestond. Langs de achterkant van dit vlonder zaten vier gaten. Hierin paste een stang die bekroond werd door een neogotische smeedijzeren krul, bont beschilderd. De twee middelste stangen waren het langst. De staande stangen werden vastgemaakt aan de ijzeren stangen die voor het raam langs liepen. Aan de stangen zaten haken waaraan een gordijn of kleed kon worden bevestigd. Het werd bewaard op de sacristiezolder vanwaar het in 1962 verdween.

* U *

219 UURWERK

- 1 1625 Er is overleg met Hans Norenberch over een nieuw uurwerk in de toren; dit wordt in 1628 door hem ook geleverd.+
- 2 1809 en 1811 is er een uurwerk in de toren aanwezig. In 1821 verzoek aan de Gemeente Kampen om het uurwerk in de toren te laten herstellen.+

* V *

220 VAANTJE

- 1 1851 Er wordt een vaantje gekocht om te gebruiken bij de processie.+
- 2 1857 Aanwezig zijn dan 2 vaantjes, aan de parochie geschonken door aartspriester H. van Kessel uit Zwolle, geschilderd te München, voorstellende de Zaligmaker en de H. Maria.+

221 VAANDEL

N.B. Elke parochie bezat wel 1 of meerdere vaandels, toebehorend aan broederschappen of verenigingen, die in processies werden megedragen of bij grote feesten bij het hoogaltaar tussen de versiering werden geplaatst. Soms hadden ze een permanente plaats in de kerk. In Kampen waren er rond 1900 4 vaandels waarvan er 1 aan de KAB toebehoorde. Dit vaandel werd vanaf 1917 in gebouw Concordia bewaard en bij de brand van dat gebouw (1957) 'onherstelbaar' beschadigd. De vaandels werden bewaard in de sacristie in een grote, platte kist die op de kazuifelkast stond. Hierin werden ook de bijbehorende kruisen bewaard. De stokken stonden onder de toren. Voor het laatst werden de vaandels megedragen in de Sacramentsprocessie van 1959. In 1965 werden ze met kist en al overgebracht naar de sacristie van de Noodkerk en in 1976 weer naar de sacristie. 3 van de 4 stokken bleven toevalligerwijze bewaard in de ruimte onder de toren, in 1976 werd er 1 nieuwe stok bijgemaakt. De stokken met de kruisen worden nu in de archiefruimte bewaard.

Tot 1974 zat er in het Noordtransept, in de hoek links van de Maria-abside een ijzeren bakje waarboven 2 beugels waar een vaandel in kon staan. Er waren geen losse vaandelstandaards. De vanden worden nu om de paar jaar in de zomermaanden in de kerk tentoongesteld.

1 1862 Door de leden van de dan opgerichte Aartsbroederschap van de H. Familie werd een vaandel gekocht met geschilderd middenstuk. In 1904 vervangen.

2 1896 Bij gelegenheid van het 40-jarig priesterfeest van pastoor Reinerus Verhoeven werd een vaandel geschonken met geschilderde afbeelding van St. Nicolaas.

Kruis: 59 cm, verguld hout, neogotisch, stokbus 9 cm; draagstok: 300 cm, vurenhout, roodgelakt; vaandel 110 x 190 cm; vaandelstok: vurenhout met twee vergulde knoppen, totaal 142 cm breed; vanaf de knoppen hangen twee tressen naar beneden tot onderaan het vaandel, vervaardigd van verschillende kleuren koord, met aan het eind een kunstig gevormde kwast.

De vaandelstok, waaraan het vaandel hangt, zit in de stof verborgen. Het borduurwerk is machinaal vervaardigd.

Vanaf de vaandelstok hangt over het vaandel een overslag in rood, waarop in gele letters Sancte Nicolas ora pro nobis. Hieronder in diverse gele kleuren takken met bladeren. De overslag is niet recht en afgezet met kleurige franje waartussen twee kwasten. Het vaandel zelf is van licht beige stof. Centraal hierop, 70 cm hoog, in een ovaal van gele stof met bruine stippen een geschilderde voorstelling van St. Nicolaas met een geldbuidel in zijn rechterhand. Om de voorstelling heen geborduurde bloemranken. Er onder het wapen van Kampen, gekroond en tussen 2 leeuwen, alles van stof en borduurwerk. Langs de beide zijkanten twee banen waarin bloemranken. Het vaandel eindigt in 3 flappen waarvan de buitenste ook weer van rode stof zijn waarop borduurwerk in geel. Aan de onderzijde kleurige, geknoopte franje. Geen firmamerk.

3 1904 Ter vervanging van het vaandel uit 1862 werd in 1904 een nieuw vaandel gekocht door de leden van de Aartsbroederschap van de H. Familie. Het genootschap van het H. Hart deed f 50,- bij de aankoop.

Kruis: 58 cm, verguld hout, neogotisch, stokbus 9,5 cm; draagstok: 300 cm, vurenhout, roodgelakt, twee draagringen om de stok, onderaan ronde knop; vaandel 95 x 160 cm; vaandelstok: vurenhout met twee vergulde knoppen, totaal 115 cm breed.

De vaandelstok, waaraan het vaandel hangt, zit in de stof verborgen. Het borduurwerk is machinaal vervaardigd.

Het vaandel is van effen rode stof. Alle randen zijn afgezet met een smalle rode band waarin in beige door elkaar lopende doorntakken. Overslag met aan de bovenrand figuratief borduurwerk en aan de onderkant kantelenrand. Op elke kanteel in geel en goud een franse lelie, hieronder franje in rood en geel. Centraal een soort kapelletje, 65 cm hoog, met pinakels en hogels en op de dakrand 8 glazen stenen in koperen randje. Hierin een afbeelding van de H. Familie, van stof en borduurwerk. De H. Familie zit buiten op een bank die op een verhoging staat. Er voor groeit gras en bloemen, naast Maria bloeit een roos en Jozef houdt een lelie in de rechterhand. Het Kindje Jezus staat tussen hen in. De achtergrond wordt gevormd door een smalle baan gele stof met ingeweven motief, waar naast op de zijstukken goudkleurige lovertjes zijn vastgezet met gouddraadsterretjes. Vlak naast de afbeelding (aan beide zijden) een rozentak en daarnaast een vaas met een lelie, waaronder bloemmotief. Vlak onder de afbeelding, op gele stof, in rood en zwart, de tekst:

- Aartsbroederschap der H. Familie. Hieronder banderol waarop jaartal 1862. Het vaandel eindigt in 5 flappen, waarop van l.n.r. franse lelie in geel en goud; blauw ovaal waarop in rood M; soort vierpas van gele gewerkte stof waarop in bruin IHS en daaronder op banderol 1904; hier naast ovaal in groen waarop in bruin J; hiernaast franse lelie in geel en goud. Langs de onderzijde deels geknoopte franje in geel en rood. Op de achterzijde, rode stof met ingeweven bloemmotief, waarop 4 gouddraad hoeken waarbinnen in geel met gouddraad de tekst: H. Familie / sta / ons bij. Geen firmamerk.
- 4 * Vaandel van de bond voor de Drankbestrijding Sobriëtas, afd. Kampen, opgericht 1896. Het vaandel zal van omstreeks 1910 kunnen dateren. Kruis: 31 cm, gebrand koper, stokbus 8,5 cm; draagstok: 287 cm, vurenhout, roodgelakt; vaandel 90 x 142 cm; vaandelstok: vurenhout met twee vergulde knoppen, totaal 115 cm breed; vanaf de knoppen hangen tressen van gevlochten koord in geel met kwast in blauw en geel tot onderaan het vaandel. De vaandelstok, waaraan het vaandel hangt, zit in de stof verborgen. Het borduurwerk is machinaal vervaardigd. Blauwe stof met ingeweven patroon van 4-pas waarin mythologisch dier, tussen de 4-passen bloemmotieven. Langs de randen is het vaandel afgezet met gele band waarin in bruin een geslingerd motief. 15 cm vanaf de zijkanten loopt de band recht naar boven. In het zo gevormde vak slingerplant in groen met rode bloemen. Overslag waarop in beige de tekst: 'Weest matig'. Onderaan de overslag franje in geel en blauw. Hieronder 2x een 4-pas, geel met bruin, waarin de letters S.M. (Sancta Maria) en S.B. (Sint Bernardus). Hieronder (40 x 40 cm) een kruis met 4 gelijke armen, waaroverheen in een cirkel een lint waarop de tekst: 'Kruisverbond / St. / Bernardus / afdeling / Kampen.' In de 4 velden J. H. S. B(?). Hieronder het wapen van Kampen, witte stof met borduurwerk in beige en blauw. Onderaan eindigt het vaandel in 5 flappen waaraan franje in geel en blauw. De achterzijde is van groenachtige stof. Geen firmamerk.
- 5 1946 Vaandel van de R.K. Vrouwengemeenschap, Kampen, later het R.K. Vrouwengilde. Op het vaandel staat 1947. Het is echter al in 1946 aanwezig. Kruis: 29 cm, gebrand koper, stokbus 12 cm; draagstok: 290 cm, eikehout, in 1976 vernieuwd; vaandel smalle bovenkant 18 cm en op het breedste punt 86 cm, hoogte 148 cm; vaandelstok: verguld hout, 50 cm breed, hieraan vergulde tressen met 2 kwastjes. De stof van het vaandel is blauw fluweel en deze is ook naar achteren toe omgeslagen. Het hangt met 4 goudbandlussen aan de vaandelstok en het is ook afgezet met hetzelfde goudband. Aan de onderkant gouddraadfranje. Bovenaan opzetstukje met gouddraad kruisje en gouddraadfranje. Hieronder witte banderolle waarop in geel en goud de tekst: 'Kath. Vrouwengem.' Hieronder gouddraad kruisje. Hieronder, als op een schild, hangend aan een strik, op witte zijde, Maria met Kind op wolken, 45 cm hoog, uit stof en met gouddraad opgestikt. Hier omheen in goud en zilverdraad lelietakken. Hieronder witte banderolle waarop in geel met goud de tekst: 'afd. Kampen opg. 21 nov. 1947'. Hieronder wapen van Kampen, wit op geel (naast het wapen van Kampen staat de onleesbaar gemaakte tekst: 'Opgericht / 25 januari 1923'). Achterzijde van blauwe stof. Atelier: Billaux-Grosse, Brussel.
- 6 1991 Vaandel gymnastiekvereniging R.K. DOS, opgericht in 1912, het vaandel dateert uit 1917. Door de secretaris werd het vaandel in 1991 overgedragen aan het parochie-archief, tezamen met een groot aantal archiefstukken. Kruis: messing, met ingegoten bloemenranken, om het hart van het kruis

een cirkel, ook met bloemenranken. Onder om het kruis een huls met een 'kroon' waaraan 29 medailles hangen, periode 1940-1979. Draagstok; 2 delen, verbonden door koperen bus, 270 cm. Aan de stok koperen strip waaraan 2 haken voor ophanging vaandel. Vaandelstok: eikehout, rood gelakt met iets bewerkte uiteinden. het vaandel hangt met 4 goudbrokaatlussen aan de stok. Vaandel heeft smalle bovenkant 32 cm, op het breedste punt is het vaandel 78 cm. De hoogte is 127 cm (zonder kwast). De stof van het vaandel is van rood fluweel en is naar achteren omgeslagen.

Het vaandel hangt met vier goudbrokaat lussen aan de vaandelstok. Hieraan goudbrokaat band. Op de overslag het wapen van Kampen, hieronder gegolfde rand van goudbrokaat met franje en 2 kwastjes. Hieronder goudbrokaatletters: R.K. / SPORTVEREEN. Hieronder goudbrokaat lauwerkrans waarbinnen 2 gekruiste zilverkleurige halters. Hieronder goudbrokaat letters R. K. / D.O.S. / KAMPEN / OPGERICHT / 1912, hieronder wapenschild met kleuren van Nederlandse vlag, waarover band met de pauselijke kleuren. Langs de onderzijde goudbrokaat rand met franje, in het midden een kwast. Het vaandel is aan de onderzijde half rond, aan de zijkanten ingesnoerd. Aan het vaandel gehecht 2 lauwerkransen en 33 medailles, periode 1925-1987.

222 VAAS

N.B. Er waren tot 1963 zeer veel vazen, omdat er bij grote feestdagen een uitbundige bloemversiering was, vanaf de communiebank rondom het hoogaltaar en dan weer naar de communiebank. Hiervoor waren vazen nodig. Ze werden bewaard in het Stoofhok, de ruimte tussen kerk en kosterswoning, waar nu de doorgang naar het Buitencentrum en het toilet is. Tegen de kerkmuur aan waren planken en hierop stonden vazen in allerlei maten en soorten. In 1963 stortte de dagkant van het erboven zittende raam in en sneuvelden veel vazen. Ook sneuvelden toen 4 zeer oude, witte gevlochten porceleinen manden waarin een zinken bak, die gevuld werden met mos en daarin bloemen. Ze stonden met Sacramentsdag en 40-urengebed vaak op het altaar. Parochianen brachten bloemen naar de kerk die door de koster in vazen werden gezet of men bracht geld bij bloemist Metz die er bloemstukken voor maakte die dan naar de kerk gebracht werden. Soms waren er teilen vol bloemen, die alle in vazen gezet en naar het priesterkoor gebracht moesten worden. Getracht werd de versiering aan beide zijden gelijk te houden. In 1964 werd het restant van de vazen gedeeltelijk alsnog opgeruimd en gedeeltelijk overgebracht naar het verwarmingshok van de Noodkerk. De tijd van de grote, uitbundige versiering was voorgoed voorbij. Er zijn nu nog enkele glazen vazen die alles overleefd hebben: instorten raam, opruiming, verhuizing naar Noodkerk en weer terug naar de kerk.

- 1 * verzilverde vaas met ingesnoerde voet, langs de rand en op de voet parelrand, twee leeuwemaskertjes met ring aan de zijkant. Zinken binnenvaas. Er was een parochiaan die altijd de bloemen voor deze vaas betaalde, meestal witte anjers. Ze stond vaak net achter de communiebank op een tafeltje. In 1964 verdwenen.
- 2 1960 gekocht een grote, grijze aardewerk vaas (hoogte 45 cm). In 1963 naar de Noodkerk en in 1975 weer naar de kerk. Nog in gebruik voor lange gladiolen en grote chrysanten.
- 3 - vazen die vanuit de kerk naar de Noodkerk en weer naar de kerk gebracht werden (1964-1976):
 - 4 lange glazen vazen (lange lijzen) nu als stel van 2 in de raamopeningen van de wenteltrap naar de archiefruimte.
 - hoge vaas (voor takken)
 - vaas met stermotief (waaierkristal)

- lange smalle vaas, met gedraaid motief
 vaas van dik glas, in het midden smal
 2 met bolle buik en korte schuine hals
 vaas met bolle buik met ribbels
 vaas met rechte buik en ingesnoerde hals
 vaas met wijde hals
- 4 * vazen die voor gebruik in de Noodkerk werden gekocht en nu weer in de kerk gebruikt worden (vanaf 1976):
 3 vazen van dik glas met ingegoten motief
 3 vazen met ribbels
 vaas met dwars verspringend ribbelmotief
 vaas met bobbel motief
 vaas met allemaal rondjes in vierkantjes
 effen glazen vaas met ingesnoerde voet
 4 van bruinachtig aardewerk met ribbelmotief
 2 smalle van glas met bloemmotief
 2 van glas met ribbels
 2 van glas met kleine ribbels
- 5 * in 1964 werden twee zeer mooie blauw/witte vazen naar de pastorie gebracht. Ze werden bewaard in de sacristie en werden alleen gebruikt voor grote chrysanten. Nog in de pastorie.
- 6 * in 1964 werden twee vazen naar de pastorie gebracht die gemaakt zijn in Kampen zo rond 1910, ze werden bewaard in de sacristie en werden nooit gebruikt. In 1983 weer naar de sacristie en op de kaarsenkast en later op de zwarte kast gezet. Paars/blauwe kleur, 34 cm hoog, platte, bolle buik waarin 4 'deuken', lange, smalle hals waarin 4 lange 'deuken'. In deze deuken een ietwat gewerkt motief. Boven aan de hals in geel en groen 2x een jugendstylachtige versiering.
- 7 * in 1964 werden twee vazen, vermoedelijk ook in Kampen gemaakt zo rond 1910, naar het pakhuis aan de IJsselkade gebracht. Ze werden bewaard in de sacristie. Het waren hardgroene vazen met rode hals die gevormd werd door twee naar elkaar toegewende bloemen. Verdwenen in 1964.
- 8 * in 1964 werden twee roze, opaline, glazen vazen, met geschilderde bloemversiering naar het pakhuis aan de IJsselkade gebracht. De randen aan de hals waren gegolfd. Ze verdwenen in 1965.
- 9 1976 Bij gelegenheid van de officiële opening werden ook enkele bloemstukken geschonken waarvan nog 2 vazen en een groene bloempot over zijn:
 witgeglazuurde vaas met bruine voetrand
 bruine aardewerk vaas met geribbelde buik
 donker groene bloempot met wijde hals
- 10 1980 Set van aardewerk vazen gekocht, beige, met ribbels: 2 grote; 1 kleinere, 2 smallere en 1 kleine. Deze vazen worden het meest gebruikt voor bij het altaar in de viering.
- 11 1985 Van de Zusters van Liefde, Zwolle, gekregen voor de kerk:
 2 grote koperen vazen, ingesnoerde voet en 2 oren, met zinken binnenvaas (nu op de kaarsenkast).
 1 grote koperen vaas met toelopende hals, zinken binnenvaas (nu op de kaarsenkast).
 2 kleine koperen vaasjes met bolle buik en gaatjes voor een verdwenen oor (nu op de kaarsenkast).
 2 gebrand koperen vaasjes ingesnoerd boven de voet.
- 12 1985 Van de Zusters Urselinnen, Nijmegen, gekocht 2 glazen vazen, een met ribbels en een van matglas met gegolfde bovenrand.
- 13 1987 gekocht twee blauw/grijze aardewerk vaasjes met wijde hals.

- 14 1989 Van de Zusters van Liefde, Made, gekregen voor de kerk:
 2 grote groene glazen vazen.
 2 grote glazen vazen, boven de voetrand iets ingesnoerd.
 5 lange glazen vazen (lange lijzen) nu in de archiefruimte.
 3 verschillende glazen vazen.
 1 koperkleurige vaas (wijd model).
 5 verschillende nikkelen vazen.
 2 kleine nikkelen vaasjes met bolle voet.
 2 nikkelen vazen, bolle buik, nauwe hals (nu in de archiefruimte).
- 15 1989 Van een parochiane gekregen (met bloemen) een aardewerkvaas met bolle buik en ribbels, bruin, hals iets ingesnoerd
- 16 1993 van de Zusters van Liefde, Kampen, gekregen 2 x 2 haast identieke aardewerk vazen met aan de buitenzijde ribbels, cremekleurig.
- 17 1993 Van de Zusters van Liefde, Kampen, gekregen 2 leuke koperen vaasjes, rood koperen voetje met geelkoperen vaas erop.

223 VELUM

N.B. alle velums werden begin 1964 naar de Noodkerk overgebracht en begin 1976 weer naar de sacristie.

- 1 1912 Door het Genootschap van het H. Hart wordt een velum geschonken van f 58,-.
 Tot 1960 was er een witzijden velum, afgezet met goudbanddraad langs de kanten en afgezet met goudfranje. Rugstuk: stof met borduurwerk: Christus met zegenend gebaar, omgeven door dikke rand van gouddraad; hieromheen lelies en bloemen van gouddraad. Op de beide uiteinden ook lelies in gouddraad. Het velum is helaas ooit aan stukken geknipt en alleen het mooie borduurwerk en de halve sluiting is bewaard gebleven.
- 2 1940 Gekocht een nieuw velum.+
 3 1950 Gekocht een nieuw velum.+
 Aanwezige velums:
- 4 * Witte stof, bruin/rood fluwelen kruis met gelijke armen, in de hoeken in groen de letters X P A O, bij de uiteinden bruinrode fluwelen band en hieronder bruin/beige franje. Koperen sluiting
- 5 * Geelachtige stof, bruin kruis met de letters X en P, hieronder in groen vis met daaronder in blauw golfjes. Koperen sluiting.
- 6 * Geelachtige stof, motief van 4 door elkaar gevlochten ranken in oranje, bruin en gouddraad, bij de uiteinden in dezelfde kleuren een motief in andere vorm, aan de uiteinden afgezet met rood fluweel. Koperkleurige sluiting.
- 7 * Paars, effen, met bij de uiteinden groen bandje, koperen sluiting.
- 9 * Rood fluweel, geheel effen, koperkleurige sluiting.
- 10 1968 Afgedankt en opgeruimd een velum.

224 VENERABEL

1813 Uit Boxmeer komt een venerabel.+

225 VERDUISTERINGSKAP

1942 Door de Duitse bezetter werd verordonneerd dat er geen licht door de ramen mocht schijnen, daarom werden er over de lampen grote kappen van zwart materiaal met een ijzeren frame gemaakt. Een aantal hiervan lagen nog tot 1962 op de sacristiezolder.

226 VERLICHTING (olie/kaarsen/gas/elektrisch)

- 1 1809 Er werd een kist met lampen gekocht, model Van Gilardi. In 1820 wordt er een lamp in het gewelf voor het hoogaltaar gehangen, 1820 de verlichting is onvoldoende, bij aankoop van nieuwe lampen wil men de

- oude inruilen, 1832 er zijn enige defecten aan de lampen. In 1841 worden 12 nieuwe olielampen gekocht met elk 1 pit.+
- 2 1828 Door Eleonora Leenders werd een glazen kaarsenkroon aan de kerk geschonken.+
- 3 1855 Er werd in de kerk gasverlichting aangelegd en 23 gaspitten aangebracht, totale kosten f 485,73. 1864 De gasverlichting werd uitgebreid met 2 pitten bij de biechtstoelen, 1 tussen de stoelen en 1 bij het klankbord van de preekstoel. In 1876 werd de gasverlichting opnieuw uitgebreid en verbeterd. 1899 De gaspitten zullen van nieuwe branders worden voorzien. 1914 Op de gasarmen zullen nieuwe ballons gezet worden. 1921 De gasornamenten en gasbuizen zullen voor zover dit kan uit de kerk verwijderd worden. Tijdens de restauratie van 1963-1976 zijn nog restanten van de gasbuizen verwijderd. De gasbuizen lagen langs de pilaren aan de kant van de zijbeuken. Hieraan werden de verlichtingsornamenten gekoppeld die aan de pilaren vastzaten. Er zaten aan elke pilaar 2 lampen, aan elke beukkant één. De buizen liepen door naar het priesterkoor, waar ook aan beide zijden gaslampen waren aangebracht. Het waren zeer sierlijke, gietijzeren armaturen.
- 4 1857 Aanwezig is een houten kroon.+
- 5 1857 Aanwezig is een koperen kroon, die in dat jaar naar de parochie IJsselmuiden gaat. Daar niet meer aanwezig.
- 6 1920 De kerk werd voorzien van elektrische verlichting, deze was echter niet al te best aangelegd, zodat deze in 1932 wordt vervangen, kosten f 3000,-. In de sacristie werd, op dezelfde plaats als waar nu de lichtknoppen zitten, o.a. een wit marmeren plaat geplaatst, afgezet met een koperen rand, met daarop een plattegrond van de kerk met op elke plaats waar een lamp hing een rood lampje dat aanging als de lamp brandde. In de kerk zaten ook lampen aan de muren, net onder de waterlijst, en aan het houten portaal, die moesten terplaatse worden aangedaan. De in 1920 gekochte lampen bestonden uit een koperen plafondplaat met haak, waaraan een lange, gebrandkoperen ketting. Hieraan drie korte kettingen die aan een koperen rand vastzaten met daar onderaan de gegoten glazen bol, die fraai bewerkt waren. Deze lampen gaven niet voldoende licht en werden daarom in 1929 vervangen door nieuwe lampen, behalve in de kruising. Die lamp was namelijk groter, er zaten meer gloeilampen in. De lampen uit 1920 bleven tot 1962 bewaard op de sacristiezolder. De nieuwe lampen uit 1929, die f 422,05 kostten, werden aan de kettingen uit 1920 opgehangen en bestonden uit een koperen frame waarin wit glas met daaronderaan een witte glazen puntig toelopende kelk. In de loop der jaren waren er een aantal kelken gesneuveld of verwijderd om meer licht te hebben. In 1954 werden alle lampen verwijderd, op die bij het orgel en in de sacristie na, die verdwenen na 1964. De oude lampen werden afgevoerd.
- 7 1954 De lampen in de kerk werden vervangen door totaal andere modellen. Tegen de sluitsteen van het gewelf komt een ronde plaat waaraan 3 cilinders. In elke cilinder zit een lamp. De kerk zag er door deze vorm van verlichten totaal anders uit omdat het licht nu van veel hoger kwam. Het waren nare armaturen als er een lamp kapot was, want dan moest men de hele constructie, die een heel gewicht had, aan een kabel naar beneden laten zakken. Wel bleef de verlichting per gewelf gehandhaafd. 1964 In het kader van de restauratie worden de lampen verwijderd en afgevoerd.
- 8 1963-1976 De totale elektrische installatie werd vernieuwd en er kwamen ook nieuwe lampen. De schakeling is nu per beuk. Later worden de lampen boven het zangkoor en de lamp hangende voor het Zuidportaal apart op een lichtknop gezet. De lampen hangen aan wit draad, ze

bestaan uit een zwart frame, waarin reflecterend materiaal; erbovenop staat een matglazen cilinder. De gloeilamp is 300 Wt.

- 9 1976 Er worden in het priesterkoor 4 spots aangebracht om het hoogaltaar te verlichten.
- 10 1976 Het interieur van de kerk werd verrijkt met twee koperen kronen, 1 in de viering met 30 kaarsen en 1 in het 2e gewelf middenschip met 20 kaarsen. Door het afwaaien van de kaarsen is er veel lekkage en komen er klachten. Ook is het een heel werk om de kaarsenhouders steeds schoon te maken. November 1993 worden de kronen voorzien van elektrische lampjes. Hiervoor moesten de kronen geheel gedemonteerd worden, want de smeedijzeren stangen moesten worden vervangen door holle stangen, voor de stroomdraad. De kronen kunnen nu bij iedere dienst branden. De firma Brink & Van Keulen uit Haarlem voerde de werkzaamheden uit. De oude stangen liggen nu in de verwarmingskelder.
- 11 1987 Naast het Zuidportaal, in de Zuidbeuk, werden twee moderne lichtarmaturen aangebracht.
- 12 1994 Door de Evenementencommissie werd een antieke koperen gaskroon gekocht, voorzien van elektrisch, om in het Noordportaal te hangen. De kroon werd gekocht bij antiekhandel Lagen aan de Oudestraat en opgehangen door de firma Brink & van Keulen uit Haarlem. Het is echt een aanwinst voor het portaal.

227 VERWARMING

- 1 1927 Door de firma Beukers uit Schiedam wordt heteluchtverwarming in de kerk aangelegd. Het verwarmingshok, met gruis en eierkolen gestookte kachel, stond tussen school en de sluitmuur van het Noordtransept. In die muur waren 2 roosters aangebracht waardoor de warme lucht de kerk werd ingeblazen. Vanaf de verwarming liep een tunnel tot aan het begin van het middenpad, waardoor via een rooster de koude lucht werd aangezogen. Koten f 4500,-. De kachel werd in 1958 vervangen.
- 2 1958 2 nieuwe verwarmingskachels, oliegestookt. Het was vaak een hele toer om de kachels aan te krijgen. De nieuwe kachels moesten door de koster worden bediend en daarvoor moest je vanuit de sacristie helemaal om het priesterkoor heen naar het verwarmingshok lopen. Ze gaven wel veel warmte.
- 3 1963-1976 in het kader van de restauratie wordt de hele bestaande verwarming, inclusief hok, afgebroken. Er wordt een nieuw verwarmingshok gemaakt in een deel van de vroegere VGLO-school aan de Buiten Nieuwstraat, waarin gasgestookt, een grote en een kleine kachel. De kleine is bedoeld voor voor- en najaar, maar wordt haast niet gebruikt. Onder het liturgisch centrum kwam een grote kelder met daarin de turbines die de warme lucht via tunnels en buizen onder de vloer moeten laten circuleren. Er is een vloersysteem en een uitblaassysteem. Later worden de beide uitblaassystemen voorzien van een tijdschakelklok die het aanslaan van de kachel op tijd regelen. Erg lastig is dat het verwarmingshok vanuit de kerk niet te betreden is. De kachel was bedoeld voor kerk en Buitencentrum. In 1990 kreeg het Buitencentrum een eigen, kleine kachel.

228 VINGERDOEKJE

- N.B. Vingerdoekjes zijn kleine, witte doekjes, die over de ampullen gelegd worden en waar de priester, na de handwassing, de handen aan afdroogt
- 1 1908 Er worden nieuwe vingerdoekjes gekocht.+
 - 2 * Er zijn nu 53 effenwitte vingerdoekjes, waarvan 3 met een kantje aan 1 zijde.

229 VLOERKLEED

- 1 1811 2 karpetten voor het altaar.+
- 2 1865 (DEVENTERTAPIJT) Er wordt een groot tapijt geschonken voor bij het hoogaltaar, dat over het vloertje ervoor en de treden naar beneden gelegd wordt. 1873 Er wordt een vloerkleed gerepareerd en voor het altaar gelegd.
N.B. Vermoedelijk wordt na de restauratie van het priesterkoor 1893-1897 en de verandering van het hoogaltaar dit Deventertapijt naar de zaal van de pastorie Burgwal 105 overgebracht. In 1923 wordt het gerepareerd en het ligt dan in de zaal. Gezien de duidelijke slijtage aan één van de zijden van het kleed lijkt het erop dat dit kleed vroeger in de kerk in gebruik is geweest als altaarvloerkleed. Het zal dan het vloertje voor het altaar bedekt hebben en over de treden naar beneden gelegen hebben. Het kleed is enige malen gerepareerd. Het ging mee naar de tijdelijke pastorie in de Buitennieuwstraat 78, daarna naar pastorie Vloeddijk 123, waar het in de grote voorkamer, boven, werd gelegd. Sinds 1992 ligt het opgerold op zolder.
- 3 1884 Er worden voor de beide zij-altaren kleine 'tapijten' aangeschaft.+
- 4 1914 Een vloerkleed voor de sacristie.+
- 5 1925 Een vloerkleed voor de sacristie.+
- 6 1988 Uit een aan de parochie vermaakte inboedel een beige/rood vloerkleed in de sacristie gelegd. In 1992 naar de archiefruimte.
- 7 1992 Door een parochiane geschonken voor in de sacristie van de Flevokerk een mooi, dik vloerkleed, donker rood met beige en groen, Beshir, firma v.d. Brink & Campman, Laren. Daar was het echter te lastig en daarom naar de sacristie van de Buitenkerk.
- 8 1992 Voor gebruik bij een trouwerij voor onder de knielbank en de stoelen een klein geel/groen vloerkleedje met langs de rand een motief. Gekocht op een rommelmarkt.

* W *

230 WATERSPUWER

* Tot aan de restauratie 1963-1976 sierden 3 waterspuwers de steunberen van de sacristie. Een in Kampen verder niet voorkomend fenomeen. Evenals de natuurstenen goten van de sacristie zijn ze van trachiet, wat wijst op een hoge ouderdom. In 1964 werden ze wegens gevaar van naar beneden vallen verwijderd. Een ervan viel inderdaad naar beneden (bij het verwijderen) en brak in stukken die als puin werden afgevoerd, alleen het grote inzetblok bleef bewaard in de tuin van het klooster. Van de 2e bleef het buiten de steunbeer uitstekende maar afgebroken fabeldier bewaard (nu in de archiefruimte), het inzetblok staat in de tuin van het klooster. De derde werd naar beneden getakeld en kwam zowat gaaf beneden aan en staat nu in het Noordportaal. In 1968 werden er 3 fraaie, nieuwe waterspuwers gebeeldhouwd met het doel ze weer op de steunberen van de sacristie aan te brengen. Om mij onbekende maar onbegrijpelijke redenen is dat niet gebeurd.
Sinds 1976 staan ze in de torenruimte. In 1988 moesten ze daar weg wegens restauratie van de toren. Sinds 1992 staan ze er weer te pronken.

231 WEZENBORD

1980 bij de stichting van het R.K. weeshuis in 1803 lieten de regenten voor eigen kosten het stichtingsbord vervaardigen en in het weeshuis ophangen. Later werden er 2 regentenborden bij gemaakt, iets eenvoudiger van opzet. Toen in 1917 het gebouw Concordia met steun van de weeshuisregenten gekocht werd, bedongen zij in het gebouw een eigen

kamer, waarin o.a. de wezenborden werden opgehangen. Later verhuisden ze naar een afgesloten hok op zolder. In 1957 werden ze bij de brand in het gebouw door de hitte beschadigd maar bleven wel bewaard. Toen in 1970 Concordia wegens verkoop ontruimd moest worden zijn de borden door mij meegenomen en hebben tot 1973 bij mij op zolder gestaan waarna ze naar de pastorie gebracht werden. In 1978 werd door de regenten goedgevonden dat de borden zouden worden gerestaureerd door de firma Gottmer, houtwerk en de firma Slik, schilderwerk. De tekst van het stichtingsbord werd geheel nieuw geschilderd wegens te erge brandschade. In 1980 werden ze in de 3 nissen van het Noordportaal opgehangen.

In de archiefruimte bevinden zich 2 houten beeldjes, St. Franciscus en St. Nicolaas, die misschien vroeger op de regentenborden hebben gestaan.

232 WIEROOKVAT MET SCHEEPJE

- 1 1857 Aanwezig is dan een zilveren wierookvat met scheepje.+
- 2 1857 Aanwezig zijn dan 2 koperen wierookvaten, waarvan er 1 naar de parochie IJsselmuiden gaat.+
- 3 1897 Geschonken een Berlijns zilveren wierookvat (23 cm hoog) met scheepje en lepeltje. Op de rand 2 x de tekst: conspectu tuo Dirigatur Domini. Neogotische vormgeving. In 1963 naar de Noodkerk en in 1975 weer naar de kerk. Nog in gebruik.
- 4 1912 Gekocht een koperen wierookvat.+
- 5 1955 Gekocht van Brom, Utrecht, wierookvat (20 cm hoog) met scheepje. In de deksel ronde gaten die naar boven steeds kleiner worden. Naar de Noodkerk in 1963 en in 1976 weer naar de kerk.
- 6 1976 In 1965 werd de kerkhofkapel ontruimd en werd het wierookvat (16 cm hoog) naar de Noodkerk gebracht en in 1976 naar de kerk. Gebrand koper, ronde vorm, ingeslagen stempel: A.F. v. d. Hout, Weert, Fec.
- 7 1976 In 1965 werd de kerkhof kapel ontruimd. Er was ook een aardig model wierookscheepje dat bewaard bleef. Hoogte 12,5 cm, het wierookbakje loopt aan de uiteinden op, ronde voet met parelrand, materiaal: blik. Ingeslagen stempel HENIGER en een vogel. Nu in de archiefruimte.

233 WIEROOKVATSTANDAARD

* Aanwezig is een koperen wierookvatstandaard, die nog in gebruik is.

234 WIJWATERBAKKEN

1857 Aanwezig zijn dan, gemaakt van koper, 2 grote en 1 kleine wijwaterbak.+

235 WIJWATERBEKKEN

1880 Besloten wordt 2 wijwaterbekkens achter in de kerk te plaatsen.+

236 WIJWATEREMMER

1881 Er worden 3 wijwateremmers betaald (er zijn er vier), 19 cm hoog. De emmer bestaat uit dubbelwandig dun koper, de hengsels zijn massief, evenals de engelpopjes waar de hengsels insteken. Ze werden opgehangen aan een smeedijzeren beugel, kleurig beschilderd, aan de pilaar tegenover het Zuidportaal, twee bij de deur naar de toren en 1 aan de laatste pilaar in de Noordbeuk. Tot 1963 bleef deze situatie ongewijzigd. In 1964 werden de emmers eerst naar het pakhuis aan de IJsselkade en daarna naar de voorste zolder van de pastorie gebracht. De beugels bleven nog lang op hun plaats zitten maar later ook verwijderd; 1 bleef er bewaard. In 1976 kwamen de emmers en de beugel weer naar de kerk. De emmers werden wel eens gebruikt om bloemen in te zetten met Pasen. In 1991 werden er 2 emmers naast de doorgang van het Zuidportaal gehangen. Er werd door smid

Vermeer een beugel bijgemaakt en schilder Slik schilderde ze weer keurig op.

237 WIJWATEREMMER MET KWAST

- 1 1857 Aanwezig is dan een wijwateremmer met 2 kwasten waarvan er 1 naar de parochie IJsselmuiden gaat.+
- 2 1899 Koperen wijwateremmer met kwast. Neogotisch, fraaie uitvoering, 22 cm hoog. Nog in gebruik.
- 3 1976 In 1965 werd de kerkhofkapel ontruimd en de wijwateremmer naar de Noodkerk gebracht en in 1976 naar de kerk. Koper, 22 cm hoog, met firmastempel: A.F. v.d. Hout, Weert, Fec. De bijbehorende kwaststok zonder kwast nu in de archiefruimte.
- 4 * In de jaren 1906, 1912, 1916, 1950 worden er wijwaterkwasten gerepareerd. In de jaren 1927 en 1938 worden er nieuwe wijwaterkwasten gekocht.
- 5 1994 De in 1969 bij de firma Sträter-Rietfort, Hilversum voor de Flevokerk gekochte wijwateremmer met kwast naar de kerk. Wordt gebruikt bij uitvaarten.

238 WIMPEL

* In de jaren na 1860 was het de gewoonte om bij bijzondere feesten de kerk te versieren met wimpels in de kleuren geel/wit (pauselijke kleuren) of blauw/wit (kleur Kamper vlag) of in een effen kleur. Dit gebeurde alleen vanuit de gewelven van het priesterkoor. Men kon hierbij allerlei variaties bedenken. Zo hingen er bij het priesterfeest van pastoor Vaas in 1904 8 wimpels vanuit het gewelf van het priesterkoor die in een grote lus nar beneden hingen en aan de schalken tegen de muur waren vastgemaakt. Bij een ander feest hing er uit het gewelf een grote kroon met verlichting, waaraan 4 witte wimpels, waarnaast er vanuit de kroon ook vier snoeren met lampjes hingen, op dezelfde wijze als de wimpels. Bij het negentigjarig bestaan van de heroprichting van de parochie in 1947 hingen er vanuit het gewelf van het priesterkoor 6 wimpels, 4 blauw en 2 wit die aan de haken voor de trekstangen waren vastgemaakt. Nadien raakte het gebruik van wimpels in onbruik. Ze werden bewaard op de sacristiezolder, vanwaar ze in 1962 werden opgeruimd.

* X *

* Y *

* Z *

239 ZAKDOEK

1868 Er worden 12 witte zakdoeken gekocht.+

240 ZALFPOTJE

* Aanwezig is een wit aardewerk zalfpotje, doorsnee 7,5 cm, hoogte 3,5 cm. Op de deksel chinese voorstelling, hoogwaardigheidsbekleder met gevolg wordt begroet door een persoon, erboven bloemtakken. Dit potje wordt altijd al gebruikt voor het bewaren van zout bij het dopen; ook nu nog.

241 ZANGKOOR

N.B. Bedoeld wordt de ruimte waar het koor staat op het oksaal, bij het orgel.

* Tot 1963 stonden er op het zangkoor zeer eenvoudige banken, die in dat jaar werden overgebracht naar de Noodkerk. In 1975 weer terug naar de kerk maar afgedankt. Twee staan er nu in de kelder van de verwarming. Er werden nieuwe banken geplaatst met een ijzeren onderstel. In 1979 werd op het zangkoor een tribune-achtige opbouw geplaatst waar de banken aan werden aangepast. Achter de dirigent, op de balustrade, kwam een smeedijzeren hekje, waarin een opengeslagen boek. Omdat een deel van de koorleden nu veel hoger stond, kwamen er ook twee smeedijzeren hekjes, met een herhaald raammotief, op de balustrade te staan. 24 september 1988 werd het zangkoor door het koor verlaten. Het koor staat nu links van het altaar in de viering. Alleen het dameskoor, voor rouw en trouw, zingt nog vanaf het zangkoor.

242 ZETEL

1900 Bij gelegenheid van het 25-jarig priesterfeest van pastoor B.A. Batenburg werden 3 zetels aan de parochie geschonken. Ze werden gemaakt door meubelmaker G.E. Bos. Op de stoelen staat aan de voorzijde op een schild 1875 / 15 aug. / 1900. De bekleding bestond uit donkergeel gekleurde stof met motief en onder de armleggers franje met geknoopt bovenstuk. Ze stonden alleen in het priesterkoor als ze gebruikt moesten worden. Als ze niet nodig waren stonden ze achter het hoogaltaar met hoezen er overheen. In 1964 naar het pakhuis aan de IJsselkade. In 1967 werd besloten de hard achteruit gaande zetels te laten herstellen en opnieuw te laten bekleden waarbij de franje onder de armleuningen niet weer werd aangebracht. Ze werden gezet onder het kruis, tegen de achtermuur van de Noodkerk, eerst alleen de middelste zetel en later weer alle 3. In 1975 weer naar de kerk en nog in gebruik. In dezelfde stijl is er een bankje, zie nr. 19-2 en een bidstoel, zie nr. 25-4.

243 ZIEKENBUSJE

1 1857 Aanwezig zijn dan 2 zilveren ziekenbusjes.+
2 1881 Zilversmid M.A.G. Santford, Zwolle, 1853-1881, hersteld een ziekenbusje. Het is onbekend welk busje dit is.+

244 ZILVERWERK

1578 Uit de kerk afkomstig zilverwerk wordt omgesmolten om munten te kunnen slaan met het opschrift: Extremum Subsidiium (Laatste hulpmiddel).

INHOUD naar trefwoord

- Adventskransframe 1-1-4
Albe 2-1-38
Altaar 3-1-35
Altaardwaal 4-1-54
Altaarkleed 5-1-5
altaardekkleed 5-1-5
Altaarklok 6
Altaarschel 7-1-9
Amict 8-1-4
Ampul 9-1-14
Antipendium 10
- Baar 11-1-4
Baarkleed 12
Balustrade 13
Bank 14-1-20
Bank voor collectanten 15
Bank voor misdienaars 16-1-2
Bank voor de Magistraat 17
Bank voor de wezen 18
Bankje (voetbankjes) 19-1-2
Bankjes voor de Schokkers 20
Bankjes voor de Eerste
 Communiekanten 21
Beeld 22-1-25
Bel 23-1-2
Benedictiedoek 24
Bidstoel 25-1-8
Biechtstoel 26-1-8
Biechtstoelgebedenkaart 27
Bijbellezen 28
Blaker 29
Blasiuszegen 30
Bloembak 31
Bloempot 32-1-6
Bloemstandaard 33-1-17
Bloemtafel 33-1-17
Boekenkast 34
Boekenkastje 35-1-2
Boekenrek 36
Borden volgorde Communieuitreiken
 37
Brandkast 38-1-5
Brandladder 39
Bruidsboeketstandaard 40
Burza 41-1-6
- Canonbord 42-1-11
Ciborie 43-1-16
Ciborievelum 44-1-9
Communiebank 45-1-2
Communiebankdwaal 46-1-7
Communiedoek 47-1-3
Coltrui 215
- Corporale 48-1-12
Corporale voor Ziekencommunie
 49-1-5
- Dekdwaal 5-1-5
Deurhekje 50
Diadeem 120-1
Doek 51-1-4
Dovenhoorn 52
Doophuis 53
Doopkan 54
Doopkapel 55-1-11
Doopkleed 56-1-2
Doopschelp 57
Doopvont 58-1-4
Doopwaterbak 59
Doopwaterkannetje 60
Doopwaterschaal 61
Doosje 62
- Evangelieboek 63-1-8
Evangelieboeklezenaar 64
Evangelieboeklezenaarvelum 65
Expositietroon 66-1-2
Expositievaantje 67-1-3
- Geluidsinstallatie 68-1-3
Godslamp 69-1-4
Godslamppithouder 70
Gong 71
Gordijn 72-1-5
Graf, Heilig 73
- Handdoek 74
Hostiedoos 75-1-3
Hostiezeef 76
Humerale 77-1-2
- Kaarsenbak 78
Kaarsendover 79-1-3
Kaarsenstandaard 80
Kaarsenstok 81
Kaarsentafel 82-1-2
Kachel 83-1-4
Kammebakje met kam 85
Kandelaar 84-1-33
Kapiteel 86-1-2
Kapstok 87-1-2
Kast 88-1-9
Katafalk 89
Katafalkkleed 90
Kazuifel 91-1-41
Kazula met stola 92-1-5
Kelk 93a-1-17

Kelkcilinder 93d
 Kelkdoekje 94-1-4
 Kelkkleedje 95
 Kerstgroep 96-1-4
 Kerststal 96-1-4
 Kinderkraam 97
 Klepper 98
 Kleedje 99-1-3
 Kleeborstel 100
 Klok (luid-/uur-) 101-1-7
 Klok (uurwerk) 102-1-4 en 219-1-2
 Kluis 103
 Knielbank 104-1-4
 Knielstoel 105-1-10
 Knikengel 106-1-2
 Koorkap 107a-1-17
 Koorkapsluiting 107b-18-20
 Kookpot 108
 Kollektebakje 109
 Kollektebus 110-1-4
 Kollektegeldbus 111
 Kollektegeldzak 112
 Kollektegeldzeef 113
 Kollektemandje 114-1-3
 Kollkteschaal 115-1-4
 Kollektezak 116-1-4
 Kollektezakafdekplaat 117
 Kollektezakhouder met stok 118
 Kollektezakkapstok 119
 Kroon 120-1-3
 Kruisbeeld 121-1-25
 Kruisweg 122-1-3
 Kunstbloem 123-1-2
 Kunstkaars 124-1-2
 Kussen 125-1-6
 Kwast 126
 Kwast (wijnwater) 237-1-5

 Ladder 127-1-5
 Lamp (verlichting) 226-1-12
 Lantaarn 128-1-7
 Lavabo 129-1-2
 Lectionarium 63-1-8
 Lepeltje 93c
 Lessenaar 130
 Leuning 131
 Lezenaar 132-1-4
 Liedbord 133
 Linoleumtegel 134
 Lint 135
 Liturgie voor overl. 145-13-16
 Loper 136-1-8
 Luidklok 101-1-7
 Lunuladoosje 137

 Mand 138-1-3
 Mariaplakette 139

 Maria van Altijd Durende Bijstand
 140-1-2
 Matten 141
 Medaille leden Aartsbroederschap H.
 Familie 142
 Medaillon Aartsbr. H. Familie 143
 Melkbus 144
 Misboek 145-1-12
 Misboeklint 146
 Misboekstandaard 147-1-8
 Misboekstandaardvelum 148-1-3
 Misdienaar dienbeurtenbord 149
 Misdienaar gebedenkaart 150
 Misdienaar kragen 151
 Misdienaar reglement 152
 Misdienaar stoeltje 153
 Misdienaar toog 214-1-16
 Misdienaar superplie 199-16-40
 Miskleren 154-1-3
 Miskleren standaard 155
 Missiekruis 156
 Monstrans 157-1-6
 Monstrans drager 158
 Muziekstandaard 132-1-4

 Naamborden pastoors Kampen 159

 Offerblok 160-1-4
 Oliebusje, Heilig 161
 Oksaal 162-1-2
 Orationes 163
 Orgel 164-1-5

 Palla 165-1-19
 Pantoffel 166
 Paraplubak 167
 Passiekruis 168-1-2
 Pateen 93b
 Patronale 169
 Pelicaan 170
 Piano 171
 Piëdestal 172
 Pixis 173-1-10
 Portaal 174
 Preekstoel 175-1-4
 Priestersuperplie 199-1-15
 Processiebaldakijn 176
 Processielantaarn 128-3 en 7
 Purificeerglasje 177-1-3

 Raam 178-1-11
 Ratel 179
 relikwie in kastje 180-1-4
 Rouwbekleding 181-1-4
 Rouwlantaarn 128-6
 Rouwloper 182

 Sacramentsvaantje 67-1-3

Sacristie 183-1-28
 Schenkblad 9-1-14
 Schildering 184-1-14
 Schilderij 195-1-8
 Servet 186-1-3
 Sieraad 187
 Singel 188-1-9
 Sjerp 189-1-5
 Spiegel 190-1-3
 Stang 191
 Ster 192
 Steen 193
 Stoel 194-1-11
 Stofzuiger 195-1-4
 Stola 92-1-5
 Stoof 196
 Stool 197-1-17
 Stoolkraagje 198-1-2
 Superplie 199-1-40

 Tabernakel 200-1-2
 Tabernakelgordijntje 201-1-5
 Tabernakelluchter 202
 Tafel 203-1-4
 Tafelbel 204
 Tapijt 229-1-8
 Tegelplint 205
 Tegeltapijt 206
 Tegelvloer 207-1-4
 Tekening 208-1-4
 Testen 209
 Tiengebodenbord 210-1
 Toorts 211-1-2
 Toortsstandaard 212
 Toga 213
 Toog 214-1-16
 Toogrok met coltrui 215
 Triomfkruis 216

 Trommel 217
 Troon 218
 Twaalfartikelenbord 210-2

 Uurklok 101-1
 Uurwerk 102-1-4 en 219-1-2

 Vaantje 220-1-2
 Vaandel 221-1-6
 Vaas 222-1-17
 Velum 223-1-10
 Venerabel 224
 Verduisteringskap 225
 Verlichting 226-1-12
 Verwarming 227-1-3
 Vingerdoekje 228-1-2
 Vloerkleed 229-1-8

 Waterspuwer 230
 Wezenbord 231
 Wierookvat met scheepje 232-1-7
 Wierookvatstandaard 233
 Wijwaterbakken 234
 Wijwaterbekken 235
 Wijwaterremmer 236
 Wijwaterremmer met kwast 237-1-5
 Wimpel 238

 Zakdoek 239
 Zalfpotje 240
 Zangkoor 241
 Zetel 242
 Ziekencommunie (corporale) 49-1-5
 Ziekenbeurs 173-1-10
 Ziekenbusje 243-1-2
 Zilverwerk 244

NAAMREGISTER

N.B. De namen van heiligen zijn niet opgenomen. Zie hiervoor speciaal altaar 3-1-35; beeld 22-1-25; preekstoel 175-3-4; raam 178-4, 8, 11; relikwie 180-1-4 en schildering 184-10.

- A.E.G. synchron 102-3
Aelders, pater 22-6
Alferink, Rob 128-7
Andriessen, Mary, beeldhouwer 22-25
Augustijnen, paters, Utrecht 185-7
- Back, firma F.M., Amsterdam 197-9
Baroccia, kopy naar 185-3
Batenburg, pastoor Bernardus
 Antonius 242
Bauman, mevrouw 122-1
Beek, Anthony, aannemer 178-1
Beek, R.J. ter 180-1
Beernink, familie 107-4
Bellekijn, Claas, schilder 184-4
Beneken, gen. Kolmer. 121-23
Bergen, Johan van, meubelm. 16-2
Bernulphushuis, St., Amsterd. 93-14
Beukers, firma, verwarming 227-1
Billaux-Grosse, atel., Bruss. 221-5
Boecop, Mechteld toe - van
 Lichtenberg 185-1, 4, 5
Bögel, Nering, ijzergieter 178-2, 3
Boogaert, Thomas, zilversmid 43-1
Bos, Gerardus Everhardus,
 meubelmaker 3-23, 24; 55-4, 5, 6;
 88-7; 183-3; 203-2; 216
Bos, P., beeldhouwer, Zwolle 86-2
Boudecker, Jean, Tegelen 169
Blom, Willem Frederink en Engelina
 de Ruiter 7-2; 58-2
Breukel, gezusters van, Nijmegen
 55-2, 3; 216
Brink, firma van de, orgelbouwer
 164-2
Brink & Campman, firma van de,
 Laren 229-7
Brink en Van Keulen geelgieters
 226-10, 12
Brom, G.B., edelsmid 84-13, 24
Brom, Jan Hendrik, edelsmid 157-4
Brom, Jan, edelsmid 43-6
Brom, Jan Eloy en Leo, edelsmid
 93-13, 16
Brom (atelier) 3-24; 43-7; 69-4;
 84-30; 93-11, 13, 14, 16; 121-6;
 232-5
Brouwer-Rea(el), mevr. 122-2
- Burgt, H. v.d., kunstschilder
 184-13
Buyvoets, H.B., firma 84-10
- Covelen, Jan van, orgelbouwer 164-2
Cox & Carles, atelier 4-8; 91-1,
 15, 16, 17; 107-6; 176; 188-5
Cressant, Jacob Mattheus,
 beeldhouwer 175-4
Cuyper, Piere J. de, Antwerpen 3-21
Cuypers, Petrus Josephus Hubertus,
 architect, 3-22; 23-1, 2; 38-1;
 45-2; 86-1; 121-2; 178-4; 184-8;
 206; 207-2
- Damme, Johan ten, orgelbouwer
 164-1, 2
Dekker, J.W. 164-4
Derksen, pater G., Witte Paters,
 Tanzania 91-38; 92-1; 188-6, 9
Diender, Albert 180-4
Diender, Bernard 121-22
Diender, Tijmen 84-30
Dijk, Zwier van, orgelbouwer, 164-2
D.O.S., r.-k., gymnastiek-
 vereniging 221-6
Doorenweerd, pastoor Bartholomeus
 9-1; 22-7; 208-4
Drakor, kooplieden van 93-2; 154-1
Droste, Jos 43-9
- Eijsbouts, firma, klokkengieter
 101-7
Esteban, Bartholomé, schilder 185-2
Evert, meester, klokkengieter,
 Enkhuizen 101-3
- Faas, Gerardus Wilhelmus 128-3
Feddema, fam., manufacturier 22-21;
 69-4
Felix, firma, glazenier, Maastricht
 178-4
Figge, Johan, timmerman/aannemer
 3-19; 45-1; 175-2
Funnekotter, firma H. & Zn.,
 Rotterdam 7-5; 44-3; 67-3; 72-3;
 77-2; 91-3, 4, 21-1-2, 24, 28;
 107-8, 9; 136-6

Gasman, pastoor Martinus Johannes
 Gerardus 93-14; 121-19; 159
 Gemeentebestuur van Zwolle 121-21
 Geurts, firma 107-10
 Geurts, kapelaan Bernardus 197-15
 Giesen & Pelen, firma, Crefeld
 91-19
 Gilardi, van, lampen 226-1
 Glins, Firma 182
 Gooi & Sticht Hilversum 145-10
 Goossens, firma Gerardus,
 beeldsnijder, 's-Hertogenbosch
 22-11, 12, 13, 14, 15, 16, 17,
 18; 45-2; 175-3
 Gottmer, firma, meubelmaker 22-21;
 25-4, 8; 26-6; 58-4; 140-1;
 194-7; 231

 H., R. V. 173-1
 Haan, H.G. de, hoofdonderwijzer 152
 Haefkens, pater 22-5, 6
 Hamers, Johannes, edelsmid, Tilburg
 32-6; 33-16; 42-10; 43-11, 16;
 55-7; 84-23; 121-5; 128-3
 Hammers, firma, smeedijzer 22-21
 Harzing, Wim, beeldhouwer 3-26, 27;
 22-23, 24; 84-14, 15
 Hatiseren, Segewinus, klokg. 139
 Hattem, Johan van 93-1
 Helleman, firma, stoffeerder 104-4
 Hengeveld, P.M., smid 175-4
 Hinsz, Albert Anthonie, orgelbouwer
 164-2
 Hoeffnagel, H., houtsnijder 26-8;
 175-4
 Horsto(c)k, E.V., schilder 175-4
 Hout, A.F. v.d., edelsmid, Weert
 75-3; 93-10, 12; 232-6; 237-3
 Hulst, firma J. van, tegelbakker,
 Harlingen 206
 Hulzen, J. van 64; 105-1, 2
 Hulzen, Michiel van 64
 Hulzen, van, timmerman 3-34
 Hunink, pastoor Henricus Josephus
 Maria 40; 43-7; 173-9; 188-7

 Jansen, G.H., kerkschilder,
 Zevenaar, 184-7
 Jongenelen, J., firma, Rosmalen
 107-11
 Jozef, de onderkoning 3-32

 Kamphuis, firma, Zwolle 136-8
 Keijzer, Henricus Theodorus,
 aannemer 178-7; 205
 Kerkhofs, pastoor H.A. 93-13
 Kessel, H. van, aartspriester
 101-4; 122-1; 220-2

 Klappe, D.D.S. 93-11
 Kleine, Lambertus (Bart) de,
 schilder 96-1
 Kleijnsen, firma 14-20
 Kluijtmann, firma, 's-Hertogenbosch
 91-2
 Kluizenaar, Jan (P.), aannemer
 3-19; 88-11; 175-2
 Kok, G. 93-8
 Kolkman, pastoor Fred, 173-9
 Kuijpers, pastoor Gerardus Johannes
 2-19, 20; 3-25; 33-6; 93-16;
 96-2; 101-7; 106-2; 120-3;
 121-19; 139; 172; 173-8; 185-8

 Laarman, de heer 178-6
 Laarman, familie 14-19
 Laarman, firma, timmerman 162-2
 Laarman, G. 14-15
 Laarman-Besten, echtpaar 96-1
 Lavaleije, Cuno, past. medewerker
 199-10, 38
 Leembroek, B., timmerman 3-19;
 88-1; 162-1; 175-2
 Leenders, Eleonora 3-20; 22-8, 9;
 43-2; 226-2
 Lehr, Andreas, 101-7
 Lehr, timmerman 122-2
 Leo XIII, paus 178-4
 Leusink, kapelaan 96-1
 Lichtenberg, firma, meubelmaker,
 Winterswijk 183-26
 Lint, firma, Rotterdam 55-9
 Lisman, A.A., edelsmid, Zuilen
 3-25; 93-15
 Lowes, firma 72-1
 Lückner, L., schilder 184-3, 8
 Luijckx, fam. 3-23
 Luttman, pater Edmund 185-7

 Maat-Alferink, mevr. v.d. 175-3
 Maneige(?), Catharina 22-17
 Marchand, L., 185-3, 4, 5, 6
 Martin & Co, firma, 207-3
 Meer-Werner, kinderen v.d. 122-3
 Mengelberg, Friedrich Wilhelm /
 atelier 3-25, 30; 22-19; 84-33;
 122-2; 168-2; 180-1
 Metz, Sipke B., bloemist 222
 Mierlo, Martinus Johannes van,
 koster 3-23; 84-2; 129-21; 140-2
 Milani, loodgieter 84-33
 Mirjam (uit de Bijbel) 3-31
 Modders, firma, ijzerwerk 3-35; 216
 Morlet, Jan (III), orgelbouwer
 164-2
 Murillo, school van, 185-2

Nieuwenhuis, pastoor Henricus
 Hermanus 129-2
 Nieuwentap, pastoor Henrikus
 Antonius 58-2; 91-1; 93-5; 101-4
 Nicolas, atelier, Roermond,
 glazenier 178-4
 Norenberch, Hans, uurwerkmaker
 219-1
 Nusse, eerwaarde heer 122-1

 Oost-priesterhulp 2-16, 17, 25, 28,
 30; 4-15, 17, 28, 35; 8-3; 46-6,
 7; 186; 199-14, 40
 Otten Henrica 43-7

 Peters, firma, scheepswerf 1-3; 22-
 21; 207-2
 Petit & Fritsen, firma,
 klokkengieters 101-5, 6
 Pierik, bouwbedrijf 3-25
 Pius X, paus 157-4
 Pleister-Spieker, echtpaar 84-10
 Plomp, N. stadsarchitect 3-19
 Plos, de heer en mevrouw 7-3
 Pol, de wed. van de 22-15
 Poorten, Van, firma,
 beeldhouwwerken 3-23; 26-6; 84-7
 Poortenaar, firma, Kampen 183-3, 21
 Poppe, firma 91-25

 Reael, Cornelia Maria 145-2
 Reck, H., architect 185-2
 Reinfelden, Joseph Drucksus von
 185-5
 Reijers, A.J., onder andere
 tekenaar 208-1
 Rekveld, Theodorus 43-7; 184-9
 Riechers, Gerhardus 96-2
 Rijken, de heer 55-1, 8
 R(ijken), J.P. 129-2
 R(ijken), J.A. 129-2
 Rijken-Spot, mevr. 129-1
 Romunde, echtpaar 84-9
 Roosmalen, firma van, edelsmeden
 43-8
 Roskam, gezusters, mutsenwasters
 178-4
 Rossum, P. van, kunstschild. 184-13
 Rossum, firma/de wed. van 42-7;
 63-2; 145-4, 5, 7, 8, 14

 Santen, deken J. van 122-2
 Santford, M.A.G., zilversmid,
 Zwolle 43-5; 93-5; 145-2; 173-2;
 243-2
 Schaap, pater 168-1
 Schaepman, firma, Zwolle 57

 Schenk, Martin C., kunstschilder,
 Brussel 122-2
 Scholten, pastoor Hermanus Gerardus
 Josephinus 93-15; 173-7; 180-2, 3
 Schouten, firma F.J.J., ijzerwaren
 1-4
 Scroe, Ildefonius, pater 185-7
 Slabbinck, firma, Zwolle 43-14;
 91-36, 39
 Slangenborg, Doetinchem 91-6, 33,
 34
 Slik, schildersbedrijf 22-21; 58-4;
 84-33; 175-4; 231; 236
 Smit-van Lammeren, wed. 178-7; 216
 Spijk, schilder G.v. 122-2
 Stadelmaier, firma, Nijmegen 2-29,
 36; 5-5; 91-38, 40; 92-1-5
 Sterk, Harry, kunstschilder 185-7,
 8
 Stokvis, Henk, tekenaar 208-2
 Stolzenberg, firma, Roermond 91-11
 Sträter, firma J.L., Rotterdam
 91-4, 5, 23; 197-6, 7; 199-2
 Sträter-Rietfort, firma, Hilversum
 43-15; 157-6; 200-3; 237-5

 Telder, firma, ijzerhandel 38-5;
 50; 55-11; 178-7
 Tepe, Alfred, architect 162-2;
 208-1
 Teulings, Henri, edelsmid, 's-
 Hertogenbosch 93-17
 Teunissen, A.H.C. 139
 Tret, firma A., Oirschot 105-4, 5,
 7

 Vaas, pastoor Josephus Hermanus
 42-5; 43-6; 157-4; 238
 Veer, M. van der, schilder 3-23
 Velde, C.C. van der 180-1
 Velde-ter Beek, mevrouw van der 4-2
 Verbunt, atelier, Tilburg 91-31, 32
 Verdon(c)k, schilder, Antwerpen
 3-21
 Verhoeven, pastoor Reinerus 71;
 107-4, 5; 145-3; 197-3; 199-1;
 221-2
 Vermeer, J.J., smid 131, 236
 Vermeulen, firma, orgelbouwer 164-2
 Verstraaten, firma J.L., Hilversum
 107-12, 13, 14, 15
 Vollenhove, de pastoor van 122-1
 Vos, H.A.M. de, glazenier, Utrecht
 178-7, 8
 Vos, Johanna Maria 93-16

 Waanders, firma, boekverkopers,
 Zwolle 145-2

Warnar, Marie 2-28; 199-9
 Waterkamp, A., kerkschilder 55-8;
 84-32; 159; 184-10, 11; 216
 Weert, firma J. de - & Zn,
 steenhouwerij, Kampen 55-10;
 178-7
 Wegewaert, Kiliaan, klokkengieter
 101-4
 Wentholt, pastoor Wilhelmus
 Leonardus Maria 101-5
 Wetering, Mgr. Henricus van de
 157-4
 Wezenberg, G., aannemer 14-15; 174
 Wilhelmina, koningin 101-6
 Wolff, P, firma, geluidstechniek
 Tilburg 68-3
 Wou, Geert van, klokkengieter
 101-2; 139

 Zuylen, firma van, stoffeerder 72-5
 Zusters Franciscanessen, Maastricht
 154-3
 Zusters Urselinnen, Berg en Dal
 Nijmegen 2-22, 23; 9-12; 33-11;
 84-31; 91-40; 188-6; 222-12

 Zusters van Liefde, Insula Dei,
 Arnhem 84-20; 214-11
 Zusters van Liefde, Kampen 2-13,
 24, 25, 26, 27, 34, 35, 37, 38;
 3-23; 7-9; 9-13; 27; 32-1, 2, 6;
 33-7, 9, 16; 41-6; 42-10, 11;
 43-11, 16; 44-8, 9; 48-12; 74-4;
 83-4; 84-27, 28; 88-9; 91-41;
 93-19, 22; 107-16; 110-3; 121-24;
 132-2, 3; 136-6; 138-1, 3;
 145-12, 16; 155-2; 163; 165-18;
 178-11; 180-4; 183-28; 188-9;
 199-15; 201-5; 203-3; 222-16, 17
 Zusters van Liefde, Made 33-14;
 79-3; 84-21; 91-38; 107-17;
 199-11, 12, 13, 39; 222-14
 Zusters van Liefde, Moergestel
 106-2
 Zusters van Liefde, Tilburg 43-12
 Zusters van Liefde, Zwolle 32-4;
 33-12, 17; 63-7, 8; 84-19, 20;
 92-5; 121-21; 147-8; 208-3;
 222-11
 Zwanino-Visser, echtbaar 121-6
 Zwijsenschool, Mgr. 101-6

Ik dank drs. Th. M. van Mierlo voor zijn stimulerende aandacht ten aanzien van het manuscript en zijn tekstkritische begeleiding ervan.

Dank ook aan het bestuur van de parochie Kampen die deze uitgave financieel mogelijk maakte.

BIBLIOGRAFIE

Andere uitgaven betreffende het bezit of de geschiedenis van de parochie Onze Lieve Vrouw ten Hemelopneming te Kampen door H.C. Diender:

- 1982 Pastoor Bartholomeus Doorenweerd. In 'Kamper Almanak' 1982-1983, bldz. 195-230
- 1984 Zerkenlijst van de Onze Lieve Vrouwe- of Buitenkerk te Kampen. Een genealogische en geschiedkundige handreiking. Kamper Genealogische en Historische bronnen, deel 9, 67 bldz.
- 1985 Enige gegevens betreffende de inventaris van het liefdegesticht der Zusters van Liefde te Kampen der Congregatie van Onze Lieve Vrouw Moeder van Barmhartigheid. 13 bldz.
- 1986 Geschiedenis van begraafplaats en kapel van de parochie van Onze Lieve Vrouw Hemelvaart te Kampen, aan de Plasweg te IJsselmuiden. Een pleidooi tot behoud. 11 bldz.
- 1986 Lotgevallen van de pastoors/parochiebibliotheek van de parochie van Onze Lieve Vrouw Hemelvaart te Kampen. 8 bldz.
- 1987 Voorlopige beschrijving van twee vijftiende-eeuwse getijdenboeken, een post-incunabel en een convoluut, bevattende een zestal verschillende werken in handschrift en in druk. Eigendom van de parochie O.L.Vrouw Hemelvaart te Kampen. 11 bldz.
- 1988 Het Ingenieur H. Reck-archief. Bevattende alle bescheiden over de restauratie van de O.L.Vrouwe- of Buitenkerk, periode 1963-1980; de bouw van de nieuwe r.-k. kerk in de Flevowijk, 1969 en de bouw van het jeugdgebouw Het Gouden Hart, 1965. 29 bldz.
- 1989 Memento Mori. Honderd jaar rooms-katholieke begraafplaats in Kampen 1 mei 1889 - 1 mei 1989. 56 bldz.
- 1990 Het archief van de Onze Lieve Vrouwe- of Buitenkerk. Een inventarisatie. 101 bldz.
- 1991 De orgels van de Onze Lieve Vrouwe- of Buitenkerk en van de voormalige schuilkerken St. Nicolaas en St. Franciscus.
- 1991 Opgelost orgelmysterie. In 'De Panne', mededelingenblad van de vrienden van het Kamper Museum, juni 1991, bldz. 8-9
- 1991 Catalogus van de niet meer in gebruik zijnde partituren van het kerkkoor van de Onze Lieve Vrouwe- of Buitenkerk te Kampen. 25 bldz.
- 1996 Een verdwenen kloosterkapel in Kampen. In 'De Panne', nr. 1, april 1996, bldz. 4-10
- 1996 Verzamelde gegevens betreffende de inventaris van de Onze Lieve Vrouwe of Buitenkerk te Kampen 1386-1996, 118 bldz.